

ধর্ম প্রচারক।

“ কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা নমস্করা পুণ্যসতী চ তেন ।
অপার সান্নিধ্যং সুখসাগরোন্ময়ং লীনং পরেত্রাকাশি মস্যা চেতঃ ॥ ”

১২শ ভাগ

“ এক এব স্তম্ভকর্ম্মো নিধনেহপ্যন্তর্য্যাস্তি যঃ ।

শকাব্দা ১৮১১

১ম সংখ্যা

শরীরেণ সমমাশং সর্বমন্তু গচ্ছতি ॥ ”

বৈশাখ—মাস

প্রলয়ে ধর্ম্মাধর্ম্ম এবং বেদের অবস্থা ।।

(পূর্বানুভূতি)

গীতানুভূতিতেও কহিয়াছেন, “ অব্যক্তাদ্যাক্তয়ঃ
সক্লাঃ প্রভবস্তাহরাগমে । রাত্র্যাগমে প্রলীয়েন্তে তত্রৈ-
বাব্যক্তলংঘ্যকে । ভূতগ্রামঃ স এবায়ং ভূত্বা ভূত্বা প্রলী-
য়েতে । রাত্র্যাগমেহংশঃ পার্ধ ! প্রভবত্যাহরাগমে ॥ ”
(৮। ১৮-১৯।) ব্রহ্মার দিব্যরক্তকালে অব্যক্ত প্রকৃতি
হইতে ভূতগণ ব্যক্ত হয় । ব্রহ্মার রাত্র্যাগমে পুনরায়
সেই অব্যক্ত প্রকৃতিতেই লয় পায় । পূর্বকল্পে যে
সকল প্রাণীগণ ছিল তাহারা ই পরকল্পে জন্মে ।
ব্রহ্মার প্রত্যেক অহরাগমে তাহারা ই দেখা দেয় । হে
পার্দ ! তাহারা স্ব স্ব কর্ম্মজন্ম অবশ হইয়া রাত্র্যাগমে
প্রকৃতিতে প্রলীন থাকে এবং তত্তৎ কর্ম্মভোগার্থ
দিবাগমে প্রকটিত হয় । ‘নাশ ইত্যর্থঃ’ (স্বামী) কোন
মৃত্যুতন জীব আগমন করে না । গীতার এই শ্লোকদ্বয়
নৈমিত্তিক-সৃষ্টি ও নৈমিত্তিক-প্রলয়বোধক । প্রাকৃতিক
প্রলয়সময়ে তাহাতে স্রতস্ত্র শ্লোক উক্ত হইয়াছে
বধী—“সর্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং যাস্তি মামিকাং ।
কল্পকয়ে পুনস্তানি কল্পাদৌ বিসৃজ্যামহং । প্রকৃতিং
স্বাধিবদ্ভ্য বিসৃজ্যামি পুনঃ পুনঃ । ভূতপ্রাণিণাং
কুৎসমবশং প্রকৃতের্কশাৎ ।” হে কৌন্তেয় ! প্রাকৃতিক

প্রলয়কালে সর্বভূত আমার প্রকৃতিতে এবশ করে ।
প্রাকৃতিক সৃষ্টিকালে আমি তাহাদিগকে স্বীয় অধীন
প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া পুনঃ পুনঃ সৃজন করি । সেই
সমুদয় ভূতগণ যে প্রকার প্রকৃতির পরবশ থাকে
আমি তদনুসারে তাহাদিগকে সৃষ্টি করি । এম্বলে
পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য কহেন, “সর্বভূতানি” ‘প্রকৃতিং’
ত্রিগুণাচ্ছিকামপরায়ং নিকৃষ্টাং যাস্তি ‘মামিকাং’
মদীয়াং ‘কল্পকয়ে’ ব্রাহ্মে প্রলয়কালে, পুনর্ভূত্যানি
উৎপত্তিকালে কল্পাদৌ ‘বিসৃজ্যামি’ উৎপাদয়াম্যহং
পূর্ববৎ । আমার যে ত্রিগুণাচ্ছিকা, অপরায় নিকৃষ্টা
প্রকৃতি অর্থাৎ ‘সমলা প্রকৃতি’ তাহাতে ব্রাহ্মপ্রলয়-
কালে, ব্রহ্মার বিনাশকালে, অর্থাৎ প্রাকৃতিক প্রলয়-
কালে সর্বভূত উপসংহৃত হয় । পুনঃ কল্পাদৌ অর্থাৎ
আদিকল্পে ‘প্রাকৃতিক সৃষ্টিকালে’ আমি তাহাদি-
গকে পূর্ববৎ সৃষ্টি করি । আমি স্বীয় প্রকৃতিকে বশী-
কৃতপূর্বক প্রত্যেক প্রাকৃতিক সগারক্তকালে এই
বর্তমান, প্রকৃতিজনিত অবশ (‘অবশঃ’ অস্বতন্ত্র-
অবিদ্যাাদিদোষৈঃ পরবশীকৃতং) সমগ্র ভূতপ্রাণিণ্যক
তাহাদের নিজ নিজ প্রকৃতি-বশাৎ (‘প্রকৃতের্কশাৎ’
স্বভাববশাৎ) সৃজন করি । স্বামী কহেন, “ প্রলয়ে
লীনং সমুৎ ইয়ং সর্বং ভূতপ্রাণ্যঃ কর্ম্মাদিপদাচ্ছ ।

দিকে অগ্রসর হইল, এবং তাঁহার সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইল। পরিব্রাজক মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া নাট মণ্ডপে যেমন উপবিষ্ট হইলেন, অমনি কুকুরটি তাঁহার পদ তলে পড়িয়া অনেক ক্ষণ লুটাপুটি খাইল, আবার উঠিয়া মন্তক দ্বারা বারবার তাঁহার পদস্পর্শ করিতে লাগিল, তাহাতেও তাহার মন উঠিল না, জিহ্বা দ্বারা তাঁহার পদ ধুলি লেহন করিল, তাহাতেও যখন প্রাণ ভরিল না, তখন সে পরিব্রাজক মহাশয়ের ক্রোড়ের উপর গাঁবাদেশ রাখিয়া তাঁহার করপ্লব লেহন, আর এক এক বার তাঁহার করপ্লব মুখবিবরে গাস করিতে লাগিল, অণ্ড দণ্ডের দ্বারা কিছু মাত্র আঘাত করিল না। তাহার ভাব, ভঙ্গি, দৃষ্টি আঁদির দ্বারা বোধ হইতে লাগিল, যেন দীতি প্রকাশ করিয়া তাহার সাধ মিটিতেছে না। পরিব্রাজক তাহার সর্বাঙ্গে একবার হাত বুলাইয়া দিলেন, সে অমনি নিদ্রিতবৎ তাঁহার চরণ তলে পড়িয়া থাকিল ; ক্ষণকাল পরে তিনি তাহাকে কিছু খিচাম খাইতে দিলেন। “সাধু” ভোজন করিল। এবং আমরা যে ৩৪ চারি জন পরিব্রাজক মহাশয়ের সঙ্গী ছিলাম, সকলের কাছে এক একবার শয়ন করিয়া “সাধু” সংস্কারে অনুরাগ প্রকাশ করিল। এভাবে দেখিয়া সকল লোক বলিতে লাগিল, “সাধু”। তুমি কুকুর হইয়াও দণ্ড, তুমি কুকুর হইয়াও কেমন সাধু ও সংস্কারকে চিনিতে পার, আমরা মনুষ্য হইয়াও তাহা পারি না। “সাধুর” ব্যবহারে আমরা অত্যন্ত চমৎকৃত হইলাম।

কুকুরের একরূপ বুদ্ধি কিরূপে জন্মিল, ইহা জানিবার জন্য সেখানকার ভদ্রলোক দিগকে জিজ্ঞাসা করায় তাহারা বলিলেন যে—“এই কুকুরটি নিকটস্থ কোন গ্রাম হইতে এখানে কয়েক বর্ষ হইল আসিয়াছে। ইতি পূর্বে ইহার প্রকৃতি অত্যন্ত প্রখর ছিল। মানুষ, গোরু, বাহাকে সম্মুখে দেখিত, তাহাকেই কামড়াইতে ঝুঁইত, ইহার জ্বালায় পথে লোক জনের

মাথায়াত বড়ই কষ্টকর ছিল। গত বর্ষে এক জন দণ্ডী স্বামী এইখানে শুভাগমন করেন, তিনি নাট মন্দিরে আসন করিয়া বসিয়া আছেন, এমন সময়ে এই কুকুর দেবালয়ে প্রবেশ করিল। স্বামীজী সঙ্কেত দ্বারা ইহাকে কাছে ডাকিলেন, কুকুরও ধীরে ২ নিকটে গেল। তিনি কুকুরকে ক্রোড়ে করিয়া লইয়া গায়ে হাত বুলাইতে লাগিলেন, কুকুরও মস্তমুগ্ধবৎ স্থির হইয়া রহিল। লোকে দেখিয়া অবাক ! যে কুকুর মানুষ দেখিলেই কামড়াইতে ঝুঁইত, সে আজ সাধুর ব্রহ্মতেজ সঞ্চারকর স্পর্শে শান্ত স্বভাব হইয়া গেল। কুকুরের সে প্রাণ প্রকৃতি জল ধাশিম্পর্শে অগ্নি নিষ্কাশনের দ্বারা চিরদিনের জন্য লুক্কায়িত হইল। দণ্ডী স্বামী কুকুরকে বলিলেন, বল হরিবোল, কুকুর তো হরিবোল বলিতে পারে না, কিন্তু সে কাতর দীর্ঘ শ্বসে একবার চীৎকার করিল, স্বামীজী যখনই “হরিবোল” বলিতে বলিতেন, কুকুর তখনই কাতরে চীৎকার করিত। সেই অবধি এই কুকুরকে সকলে “সাধু” বলিয়া ডাকে। সাধু এক্ষণে ঠাকুর বাটীতেই থাকে, হরি সংকীৰ্ত্তনের সঙ্গে ২ সেই রূপ নিজ ভাসায় হরিবোল বলে, এবং ঠাকুরের প্রসাদ ভোজন করে। কেহ স্নান পূর্বক খাইতে দিলে অথবা কদাচারী নীচ জাতি কেহ কিছু খাইতে দিলে “সাধু” তাহা ভোজন করে না। আর যখনই কোন সাধু মহাত্মা এখানে আসেন, তখন এই কুকুর দেহ ধারী “সাধু” কেমন করিয়া তাহাকে চিনিয়া লয়, তাহা বলিতে পারি না। ইহাতো আমরাও প্রত্যক্ষ দেখিলাম।

আমরা যখন ঠাকুর বাটী হইতে নদীতীরান্তিমুখে আসিতে লাগিলাম, তখন “সাধু” পরিব্রাজকের পাশে পাশে ও অন্যান্য অনেক লোক তাঁহার পশ্চাতে ২ কিয়দূর আসিলেন। পরিব্রাজক যখন সকলকে বিদায় দিলেন ও সকলের নিকট বিদায় লইলেন, তখন সকলেই ২ গৃহে চলিয়া গেল, কিন্তু “সাধু” পরিব্রাজক

কেল সঙ্কেই চলিল । কত দ্বালাকে তাহাকে ডাকিতে লাগিল, সে কিন্তু কাহারও কথা শোনে না । যখন পরিব্রাজক মহাশয় বলিলেন ও আমরা বলিলাম, 'সাদু' কিরিয়া যাও, তখন 'সাদু' ম্লান মুখে বার ২ আমাদের দিকে তাকাইতে ২ ধীরে ২ কিরিয়া গেল । হা ! বহানুভবের সঙ্গ পাইয়া কুকুরও 'সাদু' হইয়া গেল, কিন্তু হুত্বাণা আমাদের আর কিছুতেই চেতনা হইল না ।

“কণমিহ সজ্জন সজ্জিতেরকা
ভবতি ভবানবতরণে নৌকা”

কৃষ্ণ লীলা ।

(পুষ্ক প্রকাশিতের পর)

শিখা ! শুকদেব ! অবরুদ্ধা গোপীগণ হৃদয়ে কৃষ্ণ ধ্যান করিয়া ভগ্ন যাতনা হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিলেন, আর যাহারা শ্রীকৃষ্ণের অনুগামিনী হইয়া ছিলেন তাহাদের কিরূপ অবস্থা ঘটিল ।

শুক । তাহাই এখন বলিতেছি । এই স্থলে ভাগবত-প্রণেতা এক দিকে শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব, অবিকারিত্ব ও জিতেজ্জিয়ত্ব, অপরদিকে গোপিকাগণের একাগ্রতা ও জ্ঞানের পরিপক্বতা দেখাইয়াছেন । রজনী যোগে নিবিড়ারণ্য মধ্যে মধুনন্দন মধুর রবে বংশীধ্বনি করিতেছেন । চতুর্দিকে সহস্র ২ গোপরমণী দণ্ডায়মানা । তখন শ্রীকৃষ্ণ বিশ্ব গভীর স্বরে বলিলেন:—

রজন্যেযা ঘোররূপা ঘোর সত্ত্ব নিষেবিতা ।

প্রতিযাত ব্রজং নেহ চেযং স্ত্রীভিঃ স্তমধ্যমাঃ ॥

অন্দরীগণ ! একি, একে ঘোরতর রজনী, তাহাকে আবার এই বনজনী সিংহ ব্যাঘ্রাদি ঘোরতর হিংস্রজন্তু কড়ক নিষেবিতা । এ অবস্থায় অবলা স্ত্রীগণের এ স্থানে অবস্থান করা অনুচিত । অতএব তোমরা ব্রজ-বাধে নিজ ২ গৃহে প্রত্যাবর্তন কর ।

গভীর যামিনী যোগে অনা পুরুষ শূন্য গোপনীয় বর্হারণ্য মধ্যে বসন্তের সমাগমে অন্দরী অথচ যুবতি

সহস্র ২ গোপরমণী কৃষ্ণ গোমেষাদিনী হইয়া আপনা হইতেই শ্রীকৃষ্ণের নিকটে উপস্থিত । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগের মধ্যে দাঁড়াইয়া স্থিতিধীর ভাবে বলিতেছেন তোমরা কিরিয়া গৃহে যাও । নিশাযোগে তোমাদের এ স্থানে দাঁড়াইয়া থাকা অনুচিত ।

ইহা কি কামুক লম্পটের কথা, না, জিতেজ্জিয় মহাপুরুষের কথা । যাহারা কৃষ্ণ চরিত্র সম্বন্ধে নানা রূপ কুতর্ক করিয়া করেন তাহাদিগের একবার এ বিষয়ে চিন্তা করিয়া দেখা উচিত ।

শ্রীকৃষ্ণ আবার বলিলেন:—

মাতরঃ পিতরঃ পুত্রাঃ ভ্রাতরঃ পতয়শ্চবঃ ।

বিচিহ্নি হ্রপশ্চশ্চো মাক্ষসঃ বকু সাধ্বসঃ ॥

অন্দরীগণ ! মাতা, পিতা, পুত্র, ভ্রাতা, পরিত্যক্ত তোমাদিগকে দেখিতে না পাইয়া নানা স্থানে অন্বেষণ করিয়া বেড়াইতেছে । তোমরা কি সেই বকু বান্ধব দিগের ভয় ও পরিত্যাগ করিয়াছ ।

ভক্ত্যুঃ শুশ্রূষণং স্ত্রীণাং পরোদর্শোহমায়য়া ।

তবন্ধুনাঞ্চ কলাণাঃ ! প্রজানাং চামুপোষণং ॥

হে কল্যাণীগণ ! অকপট চিত্তে স্বামীর ও স্বামীর বন্ধু বান্ধব দিগের শুশ্রূষা করা এবং পুত্র কন্যা দিগের প্রতিপালন করাই স্ত্রীদিগের পরম ধর্ম ।

দুঃশীলো হৃভগো রক্ষো জড়ো রোগাধনোপিয়া ।

পতিঃ স্ত্রীভিন্ হাতব্যো লোকেপ্ সূতিরপাতকী ॥

পতি কেবল পতিত হইলেই পরিত্যাজ্য । নচেৎ পতি দুষ্চরিত্র হইক কিম্বা দুর্ভাগ্য হইক, রক্ষ হউক, জড় হউক, রোগী হউক অথবা দরিদ্র হউক স্ত্রী তাহাকে গোন ও অবস্থাতেই পরিত্যাগ করিবে না ।

অসর্গ্য ময়শশ্চক্ষুঃ কল্লু কল্লুং ভয়াবহং ।

জুগপ্সিতক সর্কার স্রোপপত্যং কুলস্থিয়াঃ ॥

কুলস্ত্রী দিগের উপপতি এহম সর্গ রোদক, ময়শ-নাশক, তুচ্ছ, দুঃখদায়ক, ভয়াবহ ও চিন্তিত । অতএব তোমরা গৃহে গিয়া পতি শুশ্রূষাদি কর ।

এছকার এই কথা শুনি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের যে অসীম শক্তি দেখাইয়াছেন সেই শক্তি অনাসক্ত পূর্ণ পুরুষে তিন্ন যায়। মুক্ত জীব কেখনও অবস্থান করিতে পারে না। আমরা এই শ্লোকগুলি দ্বারা এক পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের নিঃস্বার্থ পরতা, জিতেদ্রিয়তা ও আশক্তি শূন্যতা দ্বারা পূর্ণ ব্রহ্মতা উপলব্ধি করিতে পারিলাম। পক্ষান্তরে গোপীগণের সংসার তিতিকার বিষম পরীক্ষাও অনুভব করিয়া লইলাম। গোপীগণ কৃষ্ণ প্রাপ্তির নিমিত্ত লজ্জা, ভয়, দর্শ্য কাম্য বন্ধু বান্ধবাদি সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া আসিলেন। তাহাতে তাহাদের আশক্তি রহিয়াছে কি না দেখবার নিমিত্ত ভগবান্ আবার গোপিকাদের কণ্ঠের পরীক্ষা আরম্ভ করিলেন। নানা প্রকার সংসারের প্রলোভন দেখাইয়া, প্রীদিগের কৰ্ত্তব্যতা বুঝাইয়া, ঐদিক পক্ষের প্রশংসাবাদ শুনাইয়াও যখন গোপীগণকে সংসারের দিকে ফিরাইতে পারিলেননা তখন ভগবান্ গোপীগণের একাগ্রতার পরীক্ষা করিয়া লইলেন।

শিষ্য। গুরু দেব! অন্তর্যামী ভগবান্ বিনা পরীক্ষাতেও গোপীগণের মনের ভাব জানিতেন এ অবস্থায় এরূপ পরীক্ষার প্রয়োজন কি!

গুরু। প্রয়োজন আছে। ভগবান্ পূর্ণ কাম, কোন কার্যই তাঁহার নিজের প্রয়োজনীয় নহে। তাঁহার যতকাৰ্য্য সমস্তই কেবল জীবের মঙ্গলের নিমিত্ত, লোক শিকার নিমিত্ত করণীয়। সুতরাং এ পরীক্ষাও তাঁহার নিজের দুরবার নিমিত্ত নহে। উহা কেবল জগৎকে বুঝাইবার নিমিত্ত, কৃষ্ণ প্রেমের কতদূর একাগ্রতা, কতদূর আশক্তি শূন্যতার প্রয়োজন তাহা, জগৎকে দেখাইবার নিমিত্ত প্রয়োজনীয়। তাই জগৎজীবন পরীক্ষা দ্বারা নীলা বিস্তার করিলেন।

এদিকে গোপীগণের প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণে দৈবত্ব বুদ্ধি ছিলনা। এটি কিছু ভগবৎ সংসর্গ লাভে ক্রমে তাহাদের

অজ্ঞানাকার ঘূটিকা বাস্তবদেবে দৈবত্ব জ্ঞানের উদয় হইতে লাগিল। নাইবা হইবে কেন? দূর হইতে যাঁচর চরণ দান করিরা যোগীগণ তত্ত্ব জ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন, সাক্ষাতে তাহাকে দর্শন স্পর্শন করিয়া গোপী কেন সত্য জ্ঞানের অধিকারিনী হইবেনা। তাই তাহারা শ্রীকৃষ্ণের নিরাশং বাক্য শুনিয়া বলিলেনঃ—

মৈবং বিভো হৃতি ভবান্ গদিতুং নৃশংসং নংতাঙ্গা সৰ্ব্ব বিষয়ং যুব পাদমূলং বিভো! আমরা সমস্ত পারি-
শ্রাগ করিয়া তোমার পাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করিতে আসিয়াছি। আমাদের একমুখ নিদ্রিত বাক্য বলা অনুচিত।

যৎপতাপতাস্তদ্বদা মনুরক্তি রজ্জ্ব!

স্বীণাং স্পর্শ ইতি দম্য বিদা ভয়োক্তং।

অন্তেষু মে তদুপদেশ পদে ত্রয়ীশে

প্রেক্ষো ভবান্ তনুভূতাং কিল বকুৰায়াঃ।

ভাবার্থ।

ভগবন্! পতি পুত্র মুক্তং দিগের সেবা শুশ্রূষাদি করা স্ত্রীদিগের স্বদর্শ্য বলিয়া যে তুমি আমাদের মায়ায় বাক্যে ভুলইবার চেষ্টা করিতেছ তেঁমার ঐ সকল উপদেশ বাক্য তোমাতেই আজ থাকুক আজ আমরা মিনিয়াছি তুমি দৈবত্ব, তুমি আত্মা রূপে সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছ। কে কাহার পতি, কে কাহার পুত্র, কেই বা কাহার বন্ধু। এ সকল কেবল অজ্ঞান-বিজৃম্বিত কল্পনা।

জগৎজীবন! একমাত্র তুমিই কেবল আত্মা রূপে সমস্ত বন্ধু বান্ধবের পদে অধিষ্ঠিত। অতএব তুমিই জগতের নার, তুমিই জগতের বন্ধু, তুমিই জগতের আত্মা। এক মাত্র তোমার সেবা করিলেই পতিপুত্রাদি সমস্ত জীবের সেবা করা হইবে। আমরা যখন সৰ্ব্ব ধর্মের কল অরূপ তোমাকে পাইয়াছি তখন আর ধর্ম সাধনের অনুরোধে ফিরিব না। আজ গোপীগণ দিক চক্ষে বিশ্বাস্তা ভগবান্কে পতি পুত্রাদি সৰ্ব্বভূতে অধি-

টি ৩ দেখিতেছেন । সঙ্গঃ খন্ডিত এক ইত্যাকারে ডাঙাদের জ্ঞানের পরিপক্বতা জন্মিয়াছে । গোপীগণ কক্ষকাণ্ড পরিত্যাগ পূর্বক আন কাণ্ডে উপস্থিত হইয়াছেন । তাই তাহারা বৈদিক ক্রিয়া কলাপ নিশ্চয়োজ্ঞানীয় মনে করিতেছেন । কল্পশাস্ত্র ও মুক্ত কণ্ঠে বলিতেছেন নাবর্গী হ ভবেস্তাবং যাবৎ পারং নগচ্ছতি । অর্থাৎ তু পরে পারে নাবা বা কিং প্রয়োজনং ॥” যে পর্যন্ত লোকে পার হইতে না পারে সেই পর্যন্ত নৌকার জাখানা করে । পার হইয়া গন্তব্য স্থানে উপস্থিত হইলে আর কাচারও নৌকার প্রয়োজন থাকেনা । সেই রূপ যে পর্যন্ত ভগবানকে লাভ করিয়া না যায়, সেই পর্যন্ত যাগ, যজ্ঞ, হোম, পূজা, পতি সন্তানাদি নিত্য নৈমিত্তিক কার্য কলাপের প্রয়োজন । ভগবানকে লাভ করিতে পারিলে এ সকল কার্য নিশ্চয়োজ্ঞানীয় । তাই গোপীগণ ভগবানকে লাভ করিয়াছেন ভাবিয়া বৈদিক ধর্ম নিশ্চয়োজ্ঞানীয় মনে করিতে লাগিলেন । কিন্তু ইহাতে যেন গোপীদিগের একটু অহঙ্কারের ভাব থাকিল । এই টুকু চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া গোপীগণের অভিলাষ পূর্ণ করিবার নিমিত্ত ভগবান তৎক্ষণাৎ তাহাদের নিকট হইতে অন্তর্হিত হইলেন । গোপীগণ উন্মত্তার আয় ইত্যন্তঃ ছুটা ছুটি করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অনুসরণ করিতে লাগিলেন । কৃষ্ণানুসরণ ও কৃষ্ণ চিন্তা করিতে ২ গোপীগণ এক অভূত পল ভাব অবলম্বন করিলেন । আমিই সেই শ্রীকৃষ্ণ ইত্যাকারে সকলই নিজ নিজ আশ্রয় পরমাশ্রয় রূপী শ্রীকৃষ্ণ কে অভিন্ন রূপে অবলোকন করিতে লাগিলেন । তখন এক গোপী আর এক গোপীর স্কন্ধে উঠিয়া কালীয় দমন করিতে লাগিলেন, অথবা গোপী গোপিকাস্তরের স্তন আকর্ষণ করিয়া পুতনা বধের অভিনয় করিতে লাগিলেন । অন্য কোনও গোপী বকাসুর বধের অভিনয় আরম্ভ করিলেন । কেহ বা নবনীত চুরি করিয়া পলায়ন তৎপরের আয় ভাবভঙ্গী আরম্ভ করিলেন । কেহ ২

বংশীধ্বনি করিয়া মনোহর নৃত্য করিতে লাগিলেন । কেহ ২ হারে রে রে রবে সেই বনশ্রীতে কাল্পনিক গোচারণ আরম্ভ করিলেন ।

গোপীদিগের এই অবস্থাকে যাহারা নিশাস্ত কামুক তাহারা বলবে কামোন্মত্ততা, যাহারা ভাবুক ভক্ত, তাহারা বলেন প্রেমোন্মত্ততা, আর যাহারা তত্ত্বদর্শী যোগী, তাহারা বলেন ঈশ্বর তন্ময়তা । দর্পণে মুখ দেখার আয় যাহার মনে যে ভাব তিনি সেই ভাবে গোপীদিগের এই অবস্থা অবলোকন করিয়া থাকেন ।

সূত্র ২ যাহারা ইন্দ্রিয় পরায়ণ বিলাসী তাহারা বাহিরের দৃষ্টিতে মাটক নভেলের প্রণয়ী প্রণয়িনীর ভাবে দেখেন ইহা মৈবলিনীর পাগলামীর আয় বাহিরের পাগলামী । আর যাহারা অন্তঃ সারবান তাহারা দেখেন ইহা পাগলা ভোলায় পাগলামীর আয় আশ্রয় মাফাৎ কারের দল । মহত্ম ২ বৎসর কঠোর তপস্যা করিয়া উর্দ্ধরেতা যোগীগণ যে অবস্থা প্রাপ্ত হইতে, যে ভাব হৃদয়ঙ্গম করিতে, যে তন্ময়তা লাভ করিতে পারেন না, আজ গোপীগণ কৃষ্ণ চিন্তা করিতে করিতে সেই তন্ময়তা লাভ করিয়াছেন । আমিই সেই শ্রীকৃষ্ণ ইত্যাকারে তাহাদের মোহহৎ ভাব উপস্থিত হইয়াছে । অজ্ঞানাক্রমের বিদূরিত হইয়া জ্ঞানালোক দ্বন্দ্বয়ে প্রাজ্ঞিত হইয়াছে । যখন গোপিকা দিগের এই রূপ অবস্থা ঘটিল তখন অন্তর্ধ্যামী ভগবান আর অন্তরালে লুকাইয়া থাকিতে পারিলেন না । তখন তিনি ভুবন মোহন বেশ বংশীধ্বনি করিতে ২ যমুনাতটে গোপাঙ্গনা নিকটে উপস্থিত হইলেন । বাজ্ঞা কল্পিতক ভগবান অনাগর হইয়াও ভক্তের বাজ্ঞা পূর্ণ করিবার নিমিত্ত মহত্ম ২ গোপাঙ্গনার সহিত যুগপৎ ক্রীড়া করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন ।

মহত্ম শীর্ষাঃ পুরুষঃ মহত্মপাং মহত্ম চক্ষুঃ ইত্যাদি

• বাহ্য ভাবে এই সমস্ত প্রেক্ষা পরিত্যক্ত হইল ।

বাক্য দ্বারা প্রতি যাহার অনন্ত রূপের মহিমা কীর্তন করিতেছেনঃ—

কৃত্বা ভাবন্তমাত্মনং যাবন্তো গোপযোষিতঃ ।

ররান ভগবাস্ত্যক্তি রাস্ত্রারামোহপি লীলয়া ॥

সেই অনন্তদেব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের বাঞ্ছা পূর্ণ করিবার নিমিত্ত যতগুলি গোপরমণী তত সংখ্যক নিজ রূপধারণ পূর্বক আস্ত্রারাম হইয়াও তাগাদের সহিত লীলাক্রমে রমণ করিতে লাগিলেন ।

তখন সেই সহস্র ২ গোপাস্ত্রনার দক্ষিণ দিকে সহস্র ২ কৃষ্ণ যুক্তি ভুবন যোহন বেষে ত্রিভুজভঙ্গিমায় মণ্ডলাকারে দণ্ডায়মান হইয়া তড়িত বেষ্টিত বেষ মালার জ্বায় অপূর্ণ শোভা বিস্তার করিতে লাগিলেন । সেই মহারাম ক্রীড়ায় বিশ্বরূপী ভগবান্ এক হইয়াও সহস্র ২ রূপে গোপিকা গণের অভিলষ পূরণ করিতে লাগিলেন । এইত গেল কৃষ্ণ লীলার ব্যাপার । যাঁহারা ঊনবিংশ শতাব্দীর রুচি বাগীশ, ভাগবতের ক্রকের নাথ লইতে যাঁহারা লজ্জায় মরিয়া যান, তাঁহাদের মতে কৃষ্ণ লীলার যে যে স্থান অশ্লীল তাহারইত অনেক কথা বলিলাম । এখন একটু চিন্তা করিয়া দেখ দেখি—এই ঘটনা গুলি কি অশ্লীল, না, সুশ্লীল । এই কথা গুলি কি আদি রমের না ভক্তি রমের বলিয়া বোধ হইতেছে ।

শিষ্য । ভগবন্ ! গোপীদিগের কথাগুলি ভক্তি ভাব বাঞ্ছকই বটে, কিন্তু আমি যে যে স্থান বুঝিনাই আর বাবুবা যে সকল স্থান লইয়া কুলাবে আন্দোলন করিয়া থাকেন সে সকল বিষয়ে এখনও অনেক সন্দেহ রহিয়াছে ।

গুরু । তোমার মনের ভাব সকলই বুঝিয়াছি আর এই পরাম্ভ থাকিল, আগামী মাসে তোমার সমস্ত সন্দেহ শাস্ত্র যুক্তি দ্বারা ভঞ্জন করিবার চেষ্টা করিব ।

ত্রিগিরিশ চন্দ্র কবিরত্ন ।

নববর্ষ !

কাল অথও দণ্ডায়মান হইলেও মানবের গিহ্মান্তে পল, দণ্ড, প্রহর, যাম, পক্ষ, মাস, বর্ষ, যুগাদিতে বিভক্ত হইয়া কার্য্য কেন্দ্রে লীলাভিনয় করিয়া থাকে । কাল যাটতেছে, কি আসিতেছে অথবা যেমন তেমনই আছে, তাহা কে জানে, কিন্তু কাল ক্রীড়া জালে আমাদের পরমায়ু হরণ করিতেছে তাহাতে আর সন্দেহ নাই । সাধকের প্রত্যেক মুহূর্ত্তকে কাল অমৃতময় করে ও বিষয় বিষয়ের প্রতি মুহূর্ত্তকে শিবান-বিষময় করিয়া দেয় । কালের সম্ভাবহার করিলে কাল ইহ-পরলোকের পরম বন্ধু হয়েন, আবার অপসংসার করিলে এই কালই দণ্ডঘর হইয়া দাঁড়ান । এই কালের কুচক ময় ক্রীড়া কাননে “ ধর্ম্ম প্রচারক ” ১১ বৎসর নিয়োচিত কার্য্য করিয়া-অনেকের জটিল সংশয় জাল ছেদন করিয়া-অনেকের ধর্ম্ম পিপাসা বৃদ্ধি করিয়া-অনেককে নিধর্ম্ম ও আপদ কুপথ হইতে বর্ষা সুপথে আনয়ন করিয়া ও অনেক সাধু সজ্জনের প্রতি বন্ধন করিয়া ১৮১০ শকাব্দি তিব্বা ভাবের সঙ্গে ২ দ্বাদশ বর্ষে প্রবেশ করিলেন ।

যাহার প্রেরণায় ধর্ম্ম প্রচারক প্রকাশিত হইয়া অবধি নানা বাধা বিঘ্ন অতিক্রম পূর্বক কার্য্যক্ষেত্রে বিচরণ করিতেছেন, আর্ঘ্য ধর্ম্মের পক্ষ সমর্থনার বিপুল সাহস ও উৎসাহ দ্বারা যে দেবদাদি দেব ধর্ম্ম বিপ্লবের দুর্গ দ্বার যুক্ত করিবার জন্য ধর্ম্ম প্রচারকের সূচনা করিয়া দেন ও তাহাকে বর্তমান ধর্ম্ম প্রচার পণের অগ্রণী করিয়া দিয়াছেন, সেই দীন দয়াময় ভগবান্কে প্রশংসা করি ।

প্রফাণ্ড শ্রীযুক্ত ব্রজ ব্রত সামাধ্যায়ী, শ্রীযুক্ত দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর বসু, শ্রীযুক্ত কুমার-পরিব্রাজক, শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ী বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্র নাথ দত্ত বি, এ, শ্রীযুক্ত ভূদেব কবিরত্ন-দীক্ষাভীর্ষ, শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব, শ্রীযুক্ত

গিরীশচন্দ্র কবিরত্ন আদি যে সকল মহাত্মা ধর্ম প্রচার
কে সারগত প্রবন্ধ লিখিয়া গ্রাহক ও পাঠক বর্গের
ধর্ম রুচি বৃদ্ধি করিয়াছেন, আমরা বিনীত ভাবে ও
কৃতজ্ঞচিত্তে তাঁহাদিগকে সম্মুখ বাদ প্রদান করিতেছি।

ধর্ম প্রচারকের মহত্বদেবতার দিকে দৃষ্টি পাত করিয়া
সনাতন ধর্মের পুনঃ প্রচারার্থে অসাম্পদ শ্রীযুক্ত পণ্ডিত
মদন গোপাল গোস্বামী, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শশধর তর্কচূড়া-
মণি, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ব্রজব্রহ্ম সামান্যায়ী, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত
কৃষ্ণদাস বেদান্তবাগীশ, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শিবচন্দ্র বিদ্যার্নব,
শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অম্বিকা দত্তবাসু মাহিত্যচাঁদ্য শ্রীযুক্ত
তারক ব্রজানন্দ ব্রজচারী, শ্রীযুক্ত কুমার-গারিভাজক,
আদি যে মহাত্মা ভব বর্গ ভারতের দিগ্গজন্তে অকাতরে
ভ্রমণ পূর্বক নানাক্রমে ও স্থানি গচ্ছ করিয়া সনাতন
ধর্মের অনেকানেক গুহ্য প্রহেলিকা উদ্ভেদ করিয়া
ধর্ম পীপাসু গণের যথোচিত উপকার করিয়াছেন,
তাঁহাদিগের নিকট আমরাই কেবল কৃতজ্ঞতা পাশে
আবদ্ধ নহি, সমস্ত ভারত তাঁহাদিগের নিকট চিরজ্ঞানী
থাকিল। পণ্ডিত দীন দয়াল শশিচৌমুত্তর ও পঞ্জাবদি
ব্যাপিয়া “ধর্ম মহামণ্ডলের” প্রতিষ্ঠা করিয়া ও নানা
স্থানে অনেক ধর্ম প্রচার সাধু চেতায় ধর্ম সভা, হরি
সত্যদি স্থাপিত হওয়ায় আমরা পরমোপকৃত হইয়াছি।

বঙ্গবাসী, দৈনিক, সহচর, শাস্তি, সোম প্রকাশ, ঢাকা
প্রকাশ, গরিব, পরিভ্রাজক, শিলচর, রঙ্গপুর দিক প্রকাশ,
হিন্দু রঞ্জিকা, সারস্বত পত্রিকা, চারুবাঙ্ক আদি অনেক
গুলি সংবাদ পত্র সনাতন ধর্মের অনুরূপ প্রবন্ধাদি
লিখিয়া ধর্ম প্রচার ক্ষেত্রের সাহায্য করায় আমরা
পরম সুখী হইয়াছি। তাঁহারা আজ কাল অর্থ্য শাস্ত্রের
বহুল প্রচারাদি ক্ষণ বিশেষ যত্ন করিতেছেন, তাঁহারা
আমাদের বিশেষ ধন্যবাদার্থ।

নববর্ষ! তোমার অধিকার কালে যেন সকলের ধর্ম-
বুদ্ধি বৃদ্ধি হয়, আমরা যেন সাধু ও সাধু হৃদয় বস্ত্রভের
অনুরূপ থাকিয়া কাব্য ক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে পারি।

শুভমস্ত।

অনুগ্রাহক গ্রাহক বর্গের সুবিধার জন্য এই অব-
কাশে বলিয়া রাখি, যে তৈলান্ত সংক্রান্তির মধ্যে “ধর্ম
প্রচারকের” বর্তমান বর্ষের মূল্য পাঠাইলে ডাক
মাস ১০ ছয় আনা লাগিবে না, অর্থাৎ ৩০, ২০
এবং ১৫০ পরিবর্তে কেবল (যিনি যে জেলীর গ্রাহক)
তিন টাকা, দুই টাকা বা এক টাকা মাত্র পাঠাইলেই
হইবে। তাঁহাদের নিকট গত বর্ষের মূল্য বাঁকি আছে,
তাঁহারাও যেন অনুগ্রহ পূর্বক এই সঙ্গে পাঠাইয়া সুখী
করেন।

কুমার-পরিভ্রাজকের প্রস্তাবে ও আগ্রহে প্রকাশিত
শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ব্রজব্রহ্ম সামান্যায়ী মহাশয় ১৯১০
আষাঢ় মাস হইতে ধর্ম প্রচারকের সম্পাদকীয়
সভার ধর্ম প্রচারের কার্য ভার গ্রহণ হইয়াছিলেন।
আ, আ, ধ, প্র, সভার সদস্য বর্গের সম্মতি ক্রমে তাঁহাকে
১৬ই অগ্রহায়ণ তারিখে এতৎ কার্য ক্ষেত্র হইতে অবসর
দেওয়া হইয়াছে।

জ্ঞানদেব চরিত।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

কাশী ধামে উপস্থিত হইয়া বিঠল রামানন্দ স্বামী
সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। স্বামীজি বিঠলেব পরিচয়
জিজ্ঞাসা করাতে বিঠল বলিলেন “আমার পিতা মা
ইহ লোক হইতে অবস্থ হওয়াতে আমার মন উদাস
ভাব ধারণ করিয়াছিল। পরে এক দিন এক জন সন্ন্যাসীর
সহিত আমার সাক্ষাৎ হইলে তিনি বলিলেন যে আপনার
শরণ লইলে আমার মনস্কামনা সিদ্ধ হইবে। সেই সন্ন্যাসী
র কথা শুনিয়া আপনার কাছে আসিয়াছি, এখন আপনি
কে কৃতার্থ করুন।” ইহা শুনিয়া রামানন্দ স্বামীজি
করিলেন যে তিনি কেবল উপদেশ লইতে আসিয়াছেন,
না, তাঁহার সম্মান গ্রহণ করিবার ইচ্ছা আছে। বিঠল

বলিলেন যে, তিনি উভয়ই প্রার্থনা করেন। তখন রামানন্দ স্বামী বিঠলকে দাফাদলেন। এখন বিঠল চৈতন্য স্বামী বলিয়া অভিহিত হইল। বিঠলের ধর্ম ভাব প্রবল ছিল। সুতরাং তিনি রামানন্দ স্বামীর প্রিয় পাত্র হইয়া উঠিলেন।

এ দিকে রুক্মাবাই নিদ্রা হইতে উঠিয়া তাঁহার স্বামীকে দেখিতে পাইলেন না। পরে বাহিরে আসিয়া তাঁহার পিতা মাতাকে বিঠলের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহার বিঠল সম্বন্ধে কিছুই বলিতে পারিলেন না। শেষে সকলে স্থির করিলেন যে, বিঠল স্থানান্তরে গমন করিয়াছেন। রুক্মাবাই রোদন করিতে লাগিলেন। সিদ্ধ পন্থ তাঁহাকে শাস্তনা করিয়া বলিলেন যে রোদন করিলে কি হইবে, যাঁহা ঘটিয়াছে তাঁহার জন্ম অনুশোচনা করা বৃথা। তিনি সুপাত্র দেখিয়া, কন্যাদান করিয়াছিলেন, এখন কন্যার দুর্ভাগ্যে একরূপ অনাচারবোধ ব্যাপার সংঘটিত হইল। পরে, রুক্মাবাই স্বামীর নাম উল্লেখ করিয়া অনেক আক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন আমি কি মুঢ় মতি! আমার মুখ হইতে কেন এ কথা নির্গত হইল যে, হয় তুমি তীর্থে যাও, না হয়, সন্ন্যাস গ্রহণ কর। লোকে আমার স্বামীর অত্যাচার করিয়া কত কথা বলে ও আমাকে ভাগ্যবতী বলিয়া অভিহিত করে। কিন্তু আমার ন্যায় হতভাগিনী কে আছে? এমন স্বামী পাইয়া আমি হারাইলাম। ভগবান! আমার কপালে এ রূপ কেন লিখিলে! আমি কি পূর্ব জন্মে কোন সাদ্বী স্ত্রীর কিম্বা স্নেহময় স্বামীর জীবন নাশ করিয়াছিলাম? তাই কি আমার এই দুর্দশা ঘটিল! প্রাণনাশ! আমি তোমার দাসী, যদি কোন অপরাধ করিয়া থাকি, ক্ষমা কর। যদ্যপি জানিতাম যে তুমি গৃহ-ত্যাগী হইবে, তাহা হইলে আমি তোমার সঙ্গে গইতাম। এই প্রকার বিলাপ করিতে ২ রুক্মাবাই মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। কিয়ৎকাল পরে সংজ্ঞা লাভ করিয়া পুনরায় আক্ষেপ করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে

তাঁহার পিতা ও মাতা আসিয়া তাঁহাকে অনেক সাহায্য করিলেন। পরে সিদ্ধপন্থ বিঠলের অনুগমন জন্ম স্থানে ২ লোক পাঠাইলেন। কিছু দিন পরে কালী দাম হইতে এক ব্যক্তি আসিয়া বলিল যে বিঠল সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন। ইহা শুনিয়া সকলের দুঃখের আর সীমা রহিল না। রুক্মাবাই স্থির করিলেন যে তাঁহার আর স্বামীর সন্নিহিত থাকিবে না। তিনি তখন দেব আরাধনায় ও সাধুদের সেবায় জীবন অতি-বাহিত করিতে লাগিলেন।

বিঠলের গৃহত্যাগ করিবার পাঁচ বৎসর পরে, রামানন্দ স্বামী তীর্থ ভ্রমণ জন্য কালীদাম ত্যাগ করিলেন। দুই জন শিষ্য তাঁহার সঙ্গে লইল। নানা স্থান দর্শন করিয়া, রামানন্দ স্বামী আলিঙ্গিতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইন্দ্রিয়ানী নদীতে স্নান আদি করিয়া গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। যাইতে ২ একটা অশ্বথ বৃক্ষ দেখিতে পাইলেন। সেই সময়ে রুক্মাবাই বৃক্ষটিকে প্রদক্ষিণ করিতেছিলেন। সাধুদ্বয়কে দেখিবা মাত্র তিনি তাঁহাদের নিকটে গিয়া সাক্ষাৎ প্রণিপাত করিলেন। রামানন্দ স্বামী, তাঁহার হস্তে কঙ্কণ ও কপালে দিম্বুর দেখিয়া স্থির করিলেন যে রমণীজী সধবা। পুত্রবতী হও বলিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন। স্বামীজির আশীর্বাদ শুনিয়া রুক্মাবাই রোদন করিতে লাগিলেন। রুক্মাবাইর ইদৃশ অবস্থা দেখিয়া রামানন্দ বিস্ময়ান্বিত হইলেন। কোথায় আশীর্বাদ শুনিয়া উৎফুল্ল হইবেন, না, মনের দুঃখে রোদন করিলেন। তখন রামানন্দ স্বামী রোদন করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিতে, রুক্মাবাই বলিলেন যে তাঁহার স্বামী সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন, সুতরাং তাঁহার সাক্ষাৎ হইবার আর সম্ভাবনা নাই। পরে এ সম্বন্ধে স্বামীজির নিকট সমস্ত বলিলেন। ইহার পর স্বামীজির আদেশ অনুসারে রুক্মাবাই তাঁহার পিতাকে ডাকিয়া আনিলেন। স্বামীজি সিদ্ধ পন্থকে তাঁহার জানাতার সম্মুখ আশ্রম গ্রহণের কারণ এবং

কোঁথার এবং কাছার কাছে দীক্ষা লইয়াছেন, সবিশেষ জিজ্ঞাসা করিলেন। সিদ্ধ পন্থ গ্রন্থপুস্তক বর্ণনা করিলেন। তদনন্তর সিদ্ধপন্থ স্বামীজীকে তাঁহার বাটীতে লইয়া গেলেন এবং যত্ন পূর্ব্বক তাঁহাকে ভোজনাদি করাইলেন। বিজ্ঞাপনের পর স্বামীজী সিদ্ধ পন্থকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন যে, যদি তিনি তাঁহার কন্যাসহ কাশী ধাম তাঁহার সহিত যাইতে পারেন, তাহা হইলে তিনি তাঁহার জামাতাকে পাইতে পারেন। সিদ্ধ পন্থ অতি আনন্দের সহিত সম্মতি প্রদান করিলেন। পরে রামানন্দ স্বামী তাঁহার দুই জন শিষ্য এবং সিদ্ধ পন্থ ও রুক্মাবাইকে সমভিযাহারে লইয়া কাশী ধামে গমন করিলেন। কাশীতে উপনীত হইয়া রামানন্দ স্বামী সিদ্ধ পন্থ ও রুক্মাবাইকে একটি স্বতন্ত্র স্থানে রাখিয়া দিয়া চৈতন্য স্বামীকে ডাকাইলেন। চৈতন্য স্বামী উপস্থিত হইয়া রামানন্দ স্বামীকে সান্ত্বিত প্রণাম করিলেন। রামানন্দ স্বামী তাঁহাকে দেখিবা মাত্র রোমভরে বলিলেন, তুমি আমাকে প্রভারণা করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছ, ইহা কি তোমার সমুচিত হইয়াছে? তোমার বাটীতে কে ২ আছেন, আমাকে বল এবং তোমার স্ত্রীর অনুমতি লইয়া আসিয়াছিলে কি না, তাহা আমার সমক্ষে প্রকাশ কর। চৈতন্য স্বামী নত্ন ভাবে তাঁহার পরিচয় দিলেন এবং তিনি যে তাঁহার স্ত্রীর অনুমতি লইয়াছিলেন, তাহাও ব্যক্ত করিলেন। তখন রামানন্দ স্বামী বলিলেন যে, তিনি যে তাঁহার স্ত্রীর অনুমতি লইয়াছিলেন তাহার বিশেষ প্রমাণ আশঙ্ক। চৈতন্য স্বামী বলিলেন যে তিনি প্রমাণ দিতে প্রস্তুত আছেন। ইহা শুনিয়া রামানন্দ স্বামী সিদ্ধ পন্থ ও রুক্মাবাইকে ডাকাইলেন। তাঁহারা উপস্থিত হইলে, স্বামীজী চৈতন্য স্বামীর প্রতি লক্ষ্য করিয়া রুক্মাবাইকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ইনি কি তোমার স্বামী এবং তুমি কি ইঁহাকে

• সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে অনুমতি দিয়াছিলে? রুক্মাবাই বলিলেন যে ইনিই তাঁহার স্বামী? কিন্তু তিনি তাঁহাকে

সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে অনুমতি দেন নাই। তবে তাঁহাকে বার ২ সন্ন্যাস গ্রহণের কথা বলাতে তিনি এক বার রোষ পরবশ হইয়া বলিয়াছিলেন, হয় তিনি তীর্থ যা ত্র করুন, না হয়, সন্ন্যাস লউন, তাঁহার যাহা ইচ্ছা তাহাই করুন। তখন রামানন্দ স্বামী ক্রোধ ভরে চৈতন্য স্বামীকে বলিলেন যে তাঁহার সন্ন্যাস গ্রহণ করা উচিত হয় নাই। স্বামীজীর বিরূপ ভাব দেখিয়া চৈতন্য স্বামী ভীত হইলেন। পাছে তিনি অভিশাপ প্রদান করেন, এ রূপ আশঙ্কা করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে রামানন্দ স্বামী চৈতন্য স্বামীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, দেখ গুরু আজ্ঞা বেদান্ত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। আমার কথা তোমাকে রক্ষা করিতে হইবে; তুমি যেমন অন্যায় ব্যবহার করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছ, তোমাকে এখন এ আশ্রম ত্যাগ করিয়া, পুনরায় সংসারী হইতে হইবে। আমার আজ্ঞা পালন করিলে, ভবিষ্যতে তোমার মঙ্গল হইবে। তোমার গুরু এক জন মহাপুরুষ জন্ম গ্রহণ করিবেন। তাঁহার দ্বারা তোমার কুল পবিত্র হইবে এবং সমগ্র ভারতবাসীর মঙ্গল হইবে। তিনি গদুপদেশ দ্বারা সকলকে ধর্ম পথে লইয়া যাইবেন। তিনি সকলের পুঙ্খ হইবেন, এমন কি দেবতাদের মধ্যে তিনি স্থান লাভ করিবেন। গুরু আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া চৈতন্য স্বামী সন্ন্যাস আশ্রম ত্যাগ করত সজ্জাপবীত ধারণ করিলেন। তাঁহাকে পুনরায় রুক্মাবাইকে বিবাহ করিতে হইল। চৈতন্য স্বামীর পরিবর্তে তিনি এখন বিঠল পন্থ বলিয়া অভিহিত হইতে লাগিলেন। এই ব্যাপারের পর কাশী ধামে তিন দিবস বাস করিয়া, সিদ্ধ পন্থ, বিঠল ও রুক্মাবাইকে লইয়া স্বস্থানে গমন করিলেন। তাঁহারা যথা সময়ে আলম্পীতে গিয়া উপনীত হইলেন।

ধর্ম প্রচার ।

কুমার পরিব্রাজক তিন মাস অকাতরে অনবরত প্রচার ক্ষেত্রে দেবা করিয়া সম্মতি কাশী ধামে আসিয়া

পৌছিয়াছেন। তিনি প্রথমতঃ বহরম্পুর স্থানীতি সভার উৎসব কালে দুইটি বক্তৃতা করিয়া ঢাকায় যাত্রা করেন। তথায় হিন্দু ধর্ম সভায় প্রামাণ্যগোলা হরি সভায় দুইটি মধুময়ী বক্তৃতা করিয়া শ্রীহট্ট যাত্রা করেন। তথায় শিক্ষিত সভ্য গণ কষ্টক বোধোচিত সম্মান সহ অভ্যর্থিত হইয়া ২৫ দিন বাস করেন এবং তথাকার ধর্ম সভায়, হরি সভায়, বালাশ্রমে ও অন্যান্য স্থানে ক্রমাগত ২০টি বক্তৃতা করেন। মহত্ম ২ শ্রোতৃমণ্ডলীতে সভাস্থল পরিপূর্ণ হইতে। ধর্মোৎসাহে ও প্রেমানন্দে শ্রীহট্ট বাসী গণ বিশেষোৎসাহ ও বিপুলানন্দ লাভ করিয়াছেন। ২৩ দিনের পথ হইতে শ্রোতৃগণ বক্তৃতা শ্রবণ করিতে আসিতেন। গ্রামে ২ আনন্দের হিলোল ছুটিয়াছিল। বিরোধী বিধর্মী গণ এই মহা ধর্মোৎসাহের বাধা করিতে গিয়া নিতান্ত হান্ধাঙ্গ হইয়াছিল। উৎসাহে আনন্দে শিক্ষিত শ্রীহট্ট বাসীগণ এই অবকাশে “পরি-ব্রাজক” নামক এক খানি স্বধর্মামুকুল সাপ্তাহিক সংবাদ পত্র প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। তিন চারি শত ধর্ম পতাকা সহিত প্রায় চারি সহস্রলোকে আকীর্ণ মহানগর সংকীর্ণনে শ্রীহট্ট দুই দিন টল মল করিয়া উঠিয়াছিল।

নিতান্ত অনুরক্ত হইয়া কুমার-পরিব্রাজক শ্রীহট্ট হইতে কাছাড়-শিলচর গমন করেন। তথায় ১০ দিন থাকিয়া ৭৮টি বক্তৃতা ও নানা সংশয় নিরসনার্থ সদা-লোচনা করেন। স্ত্রী পুরুষ আবাল বৃদ্ধ সকলের হৃদয়েই আর্য্য ধর্মের অনুরাগ বৃদ্ধি হইয়াছে। ধর্মের একরূপ মহা আন্দোলন এখানে আর কখন হয় নাই। শিলচরে অনেক গুলি শিক্ষিত ও সদাশয় লোক এই ধর্মার্থ ব্যাখ্যা পক্ষপাতী হইয়া মধ্যে ২ মাহাতে আর্য্য ধর্ম প্রচারক গণ মোহনে অমুগ্রহ পূর্বক গমন করেন, তাহার জন্য পরিব্রাজককে বারবার অমুরোধ করিয়াছেন। “শিলচর” নামক পার্শ্বিক সংবাদ পত্র খানিও এই সুবাস্তাসে সনাতন ধর্মের পক্ষপাতী হইয়াছে।

হরিনাম সংকীর্ণনের মহারোলে কাছাড় কয়েক দিন মাভয়া উঠিয়াছিল। এই কাছাড় ভীমসেনের পত্নী হিড়িম্বর রাজ্য। কে জানিত যে সেই ঘটনাক্রমে প্রসূতী রাক্ষসীর দেশে আজ হরিনাম সুখাধারার ঢেউ খেলিতে থাকিবে।

কুমার তথা হইতে ইনাত গঞ্জে গমন করেন, ও সেখানে দুই দিন দুইটি ধর্মার্থ পূর্ণ ও ভক্তিবাস মাথা বক্তৃতা করিয়া ৩ দুইদিন মহা সংকীর্ণনে সম্মিলিত থাকিয়া বহুজন হৃদয়ে তীব্র শক্তির সঞ্চার পূর্বক হবি-গঞ্জে গমন করিয়াছিলেন।

হবিগঞ্জে ৭টি দিন বক্তৃতা ও এক দিন নগর সংকীর্ণন হইয়াছিল। তথাকার উচ্চাশ্রমীর রাজ কম্ব-চারী, উনিয়, মোক্তার ও অন্যান্য মহত্ম ২ লোক পরিব্রাজকের অদ্ভুত বাগ্মীতা ও ধর্মের নিগূঢ় তত্ত্ব সরল ভাবে বুঝাইয়া দিবার আশ্চর্য্য কৌশল দেখিয়া বিমোহিত হইয়াছিলেন। স্বধর্মপ্রচারে ও তগবক্তৃতি সাধনে বহু ভর লোকের চিত্ত আকৃষ্ট হইয়াছে। বক্তৃতার সময় ছাড়া বক্তাকে প্রত্যহ প্রায় ৩ঘণ্টা কাল বক্তৃতার লোকের জটিল সংশয় জাল ছেদনার্থ পরিশ্রম করিতে হইয়াছে। অম সাধকও হইয়াছে।

হবিগঞ্জ হইতে কুমার ত্রিপুরা জেলার অন্তর্গত জাঙ্গল বেড়িয়ায় গিয়াছিলেন। তথায় ৭টি দিন বক্তৃতা করেন। কয়েক দিনের বক্তৃতায় শাস্ত্রের অনেক গুহ্য রহস্য তেদ করা হইয়াছিল; বুদ্ধিমান ধর্মামুরাগী শ্রোতৃ বৃন্দ বড়ই সুখবোধ করিয়াছিলেন।

জাঙ্গল বেড়িয়া হইতে শ্রীকৃষ্ণ গ্রামের অশোকাস-মীতে একপুঞ্জের স্থান করিয়া মোনার গাঁ আমিনপুরে এক দিন অধিষ্ঠান ও বক্তৃতা করেন। এই বক্তৃতায় অনেকের সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষ ও বিরোধ বুদ্ধি বিদূরিত হইয়াছে।

তথা হইতে ঢাকা হইয়া কলিকাতায় উপস্থিত হইলে ২রা বৈশাখ এল বাট হলে “কঠিন রোগের স্তলভ প্রেম” বিষয়িনী বক্তৃতা করেন, ও তৎপরদিন পাথুরিয়াঘাটার বাবু খেলত চন্দ্র ঘোষের বাড়িতে জ্ঞান ও ভক্তি পূর্ণ একটি বক্তৃতা করিয়া কাশী ধামে আগমন করিয়াছেন।

ধর্ম প্রচারক।



“ কুলং পবিত্রং জননী কৃতান্তা বসুন্ধরা পুণ্যবতী চ তেন ।

অপার স্যং স্মৃৎসাগরোশ্চম্, লীনং পৱিত্রজ্ঞানং সয়া চেতঃ ॥

১২শ ভাগ

“ এক এব স্তনুদ্বন্দ্বো নিম্নমেহপানুযাতি যঃ ।

শকাব্দা ১৮১১

২য় ও ৩য় সংখ্যা

শরীরেণ সমস্যাশং সর্বদমন্তু গচ্ছতি ॥ ”

বৈশাখ ও আষাঢ় মাস

ঐশানসংহিতা ৭

অতঃপরং প্রাক্ষ্যামি জাতি রুতি বিধানকং ।

অনুলোম বিধানঞ্চ প্রতিলোমং বিধিঃ তথা ॥ .

অতঃপর জাতি ও জাতীয় রুতির ব্যবস্থা এবং

অনুলোম ও প্রতিলোম বিধি কথিত হইতেছে ।

মাস্তুরালক সংযুক্তং সর্বং সংক্ষিপ্যচোচ্যতে ।

নৃপাদ্বিজ্ঞান কন্ধ্যায়ঃ বিবাহেষু সমন্বয়ঃ ॥

জাতঃ সূতোহত্র নির্দিষ্টঃ প্রতিলোমবিধিবিজঃ ।

বেদানহঁ তথা চৈবাং যশ্চানামনুবোধকঃ ॥

কত্রিয়ের ঔরসে ও ব্রাহ্মণীর গর্ভে প্রতিলোম

বিবাহক্রমে যে পুত্রের জন্ম, তাহাকে সূত কহা যায় ।

সূতের বেদ পাঠাদির অধিকার নাই ।

সূতাদিগ্ৰা প্রসূতায়ঃ সূতো বৈশুক উচ্যতেঃ ।

নৃপায়ামেব তৈশ্চৈব জাতোয়শ্চক্ষরকঃ ॥

সূতের ঔরসে ও ব্রাহ্মণীর গর্ভে জাত পুত্র বৈশুক

এবং কত্রিয়ার গর্ভজাত পুত্র চক্ষরকার বলিয়া অভিহিত

হয় ।

ব্রাহ্মণ্যং কত্রিয়ারোপ্যাজ্ঞথকার প্রজায়তে ।

রুতঞ্চ শূদ্র রুতঞ্চ বিজ্ঞত্বং প্রতিবিধাতে ॥

যুগ প্রণয়-সন্তোকে কত্রিয়েব ঔরসে ও ব্রাহ্মণীর

গর্ভে যে পুত্র উৎপন্ন হয়, সে ব্যক্তি রুতকার বা

সুত্রধর আদি নামে আখ্যাত হয় । ইহারও ব্রাহ্মণের ধর্ম্মে অধিকার নাই । রুতকার শূদ্র-দম্পী ।

যানানাং যে চ বোচার স্তেষাঞ্চ পরিচারকাঃ ।

শূদ্র রুতাহু জীবন্তি ন কত্রঃ ধর্ম্মমাচরেৎ ॥

ইহারা যানাদির বাহক বা সেবক হইয়া শূত্রাদির রুতি করিলে, কত্র ধর্ম্মে অধিকারী হইবে না ।

ব্রাহ্মণ্যং বৈশ্য সংসর্গাজ্জাতো মাগধ উচ্যতে ।

বন্দিত্বং ব্রাহ্মণানাঞ্চ কত্রিয়াণাং বিশেষতঃ ॥

প্রশংসা রুতিকো জীবৈশ্বপেধ্যকরন্তথা,

বৈশ্যের ঔরসে ব্রাহ্মণীর গর্ভে মাগধ জাতির জন্ম ।

মাগধ ব্রাহ্মণের, বিশেষতঃ কত্রিয়ের স্তুতি পাঠ করিবে ।

প্রশংসা গান করিয়া অথবা বৈশ্যের দাসত্ব করিয়া

মাগধ জাতি জীবিকা নির্বাহ করিবে ।

ব্রাহ্মণ্যং শূদ্র সংসর্গাজাতোহপি উচ্যতে ।

সীসমভরণং তশ্চ কার্যায়সমথাপিবা ॥

বন্ধীকণ্ঠে সমাবধা বল্লরীং ককতোহপিবা ।

অলাপকর্ষণং গ্রামে পূর্বাঙ্কে পরিগৃহীকং ॥

ন পরাঙ্কে প্রবিষ্টোহপি বহির্গ্রামাচ্চ নৈকতে ।

পিণ্ডীভূতা ভবন্ত্যত্র নীচেষুচা বিশেষতঃ ॥

শূত্রের ঔরসে ব্রাহ্মণীর গর্ভে চণ্ডালের উৎপত্তি ।

চণ্ডাল সীসক বা নৌহনির্ম্মিত অলঙ্কার ব্যবহার করিবে

কণ্ঠে বন্দী (চর্মের পেটি) বাঁধিয়া এবং কক্ষে বাঁড়ু ও
ঝুড়িলইয়া প্রাতঃ কালে আমে আগিয়া মল ও আবজ্ঞনা
যাজ্ঞনা করিবে। অপরাহ্নে বা রাত্রিতে ইহারা
আমের বাহিরে নৈশ্চত দিকে বাস করিবে। নিয়মিত
সময় ব্যতীত অন্য সময়ে ইহারা বাহির হইলে বধের
যোগ্য হইবে।

ক্রমশঃ।

প্রেম।

(পূর্বান্বর্ত্তি)

পূর্ণব্রহ্ম স্বরূপ পূর্ণাবতার ভগবান ত্রীকক্ষ ধর্মভূমি
ভারতবর্ষে অবতীর্ণ হইয়া যে সকল লীলাভিনয় করিয়া-
ছিলেন, উহা যে কাম ক্রোধাদি রিপুগণের উত্তেজনায,
অথবা অন্য কোন পাপ প্রবৃত্তির প্রেরণায় হইয়াছিল
তাহা নহে। ভগবদ্বাক্যে, ভগবানের লীলায় লাম্পটোর
পুতিগন্ধ সমুদ্ভিত হয় নাই। মোহাক্ষ মায়াযুক্ত, প্রমত্ত
মানবগণকে সাধন ধর্মের প্রেম সাগরের অপূর্ণ লীলা-
খেলা, রস সাগুর্ভা, প্রণয় বৈচিত্র্য, আবেগ উচ্ছ্বাস দেখা-
ইতে, সেই রসে মাতোয়ারা করিতে এবং সেই অনন্ত
অগাধ সাগরে ভাসিতে—ভুবিতে, তিনি করিয়া কর্মিয়া
ভাল করিয়া বুঝাইবার জন্যই বেন অবতীর্ণ হইয়াছি-
লেন। প্রেম, ভক্তির অপূর্ণ বিকাশ তিনি একটি ২
করিয়া দেখাইয়াছেন। যাহা পূর্বে ত্রিকালজ্ঞ ঋদিগণের
ভক্তি স্তব্ধে কেনল স্মৃতি সাহসে প্রথিত ছিল, মানব
জীবনে যে কখনই সম্ভাবিত হইবে সে বিষয়ে যখন
সকলেরই বিশেষ সন্দেহ ছিল তখন সেই সময়েই সেই
জ্ঞান প্রধান শিব শক্তি প্রভাবের সময়েই তিনি নিজ
ঐশ্বর্য্য গুণে ত্রিপঞ্চাশতিনী ত্রিলোকপাবনী বিষ্ণুপাদো-
স্তবা ভক্তিরূপিনী, সন্দ্বাদিনীর কুলকুল-কলকল শব্দে
ভারতের দশদিক্ আশ্রিত করিয়াছিলেন, পবিত্র প্রেম
গজ্জার বিমল প্রেমোচ্ছ্বাসে সকলের মন উচ্ছলিত করিয়া
ভুলিয়াছিলেন, পবিত্র পাবনীর সর্ব্ব স্নিগ্ধকর সর্ব্ব

মঙ্গলকর অনবরোধ প্রেম প্রবাহে সকল প্রদেশ আচ্ছা-
দিত করিয়া ফেলিয়াছিলেন। তাঁহার প্রেমের ভানে,
প্রেম আচ্ছাদনে সকলেই উদাউ হইয়া অজ্ঞান হইয়া
উর্দ্ধ্বাশ্রমে ছুটিয়া যাইত, কুল, মান, ধন, ধর্ম্মাধর্ম্ম, কেহই
কোন বাধাই মানিত না। তিনি মহা সক্রতে প্রেমের
ফোয়ারা তুলিয়াছিলেন, গোলাপ মল্লিকার ফুটন্ত হাসি
ছুটেইয়াছিলেন, তিনি মহাশ্মশানে প্রেম বিস্মৃতি
আনিয়াছিলেন, শিশুর আদরে আবদারে আধ ২ কথা
রোল তুলিয়াছিলেন, তিনি পাথরের উপর মহাঅদল
পাথুরে অপক্লপ প্রভা ছড়াইয়াছিলেন, আগানিশার
ঘোর স্মৃতিভেদা অন্ধকার হইতে বাসন্তী পূর্ণিমায় মন-
ভুলান জ্যোৎস্না ছটা কলাইয়াছিলেন। যাহারা বিশ্বাসী
রসিক তাঁহাদের কাছে ক্রন্দনলীলা অপক্লপ অভিনয়।
যেমন মৃগশিশু বুকুক বা নাই বুকুক দুরাগত বংশিশ্বনিত
মুগ্ধ ও নিশ্চল হইয়া থাকে, তেমনি এই ভক্তিমান সাধু-
গণ বুকুন আর নাই বুকুন সংস্কার গুণে এই অজানা
সুধারসে স্তব্ধ হইয়া আছেন। তাঁহাদের জ্ঞান যুক্তি
তর্ক নহে, বিচার বিতণ্ডা নহে। আমরা কুশিক্ষিত সম্প্র-
দায়কে দেখাইতে চাই যে, অন্য কোন বিষয়ের উত্থাপন
না করিয়া, বৈজ্ঞানিক, আধ্যাত্মিকের কথা দূরে রাখিয়া
সাধারণ ভাবে মোটামুটি বিচার করিয়া একটু তলাইয়া
বুঝিয়া দেখিলেও ক্রন্দনলীলা এমন দৃশ্য নহে, শরীর
কুঞ্চিত করিয়া নাকের ক্রন্দন দিয়া টিপি ২ ইঞ্চিতে ২
অবজ্ঞার সহিত, যুগ্মগাহিত হুচ্ছ করিয়া চলিয়া যাই-
বার বিষয় নহে।

মানব জীবনে যেমন একটি যৌবন অবস্থা আছে,
তখন অর্থ সম্পত্তি স্বপ্ন ইচ্ছা পায়ের কাছে লুটাইয়া
দিলেও সে বেগ অধরোদ করিতে পারা যায় না, সে
তৃষ্ণা, সে আকাজক্ষা সে উদ্বেগ নিরাস্তি করা যায় না,
তেমনি ধর্ম্ম জীবনেও একটি যৌবনাবস্থা আছে,
তখন কি জানি কিসের ভানে, কোন মহামন্ত্রবলে বিহ্বল
হইয়া যন প্রাণ কি পাইতে, কোথায় যাইতে কিসে

মিশিতে চায়। ধর্ম শাস্ত্রের বিধি নিষেধ, গুরুজনের
তাড়না, বন্ধুবর্গের বৃদ্ধান কথা, কোনমতেই মন বাগ
মানেন না। যাহা চাই তাহা পাইব, না লাভ করিতে
পারি, সে সংগতি না হয়, তো সেই চিত্তায় মিশিয়া
যাইব, লাগরামুর কাল আশী দেবিয়া যমুনালহরী ভ্রমে
তাহাতেই ভূবিয়া মণিব। ভ্রজলীলা এই, উদ্দাম প্রেম
প্রবাহকে সংশ্রবণীত করিয়া ভাব সাগরে মিশাইয়া
দিয়াছে। কৃষ্ণ প্রেম পাশলিনী ক্রীমতী রাসিকা দেখাইয়া-
ছেন যে, এ প্রেম সাগরে ভূবিতে হইলে কেমন আশ্র-
বিস্মৃত হইয়া সকল ছাড়িয়া আসিয়া নামিতে হয়। এমন
তীব্র সর্কগ্রামী প্ররতিতে প্রণালী বন্ধ করিতে হইলে
কতকষ্ট স্বীকার করিতে হয়, কত বিরহব্যথায় ব্যথিত
হইতে হয়, কত অপমান সহ্য করিতে হয়, সর্বস্ব ত্যাগ
করিতে হয়, আপনাকে ভুলিতে হয়। ভাল বাসিতে তুমি
জান না, ভাল বাসার মধ্য তুমি বুঝনা, ভাল বাসার
সামগ্রী যত্ন আদর তুমি কর না, বিশ্ববিক্রমী সর্বস্বত্যাগী
দাতা তুমি নও, কৃষ্ণলীলা তুমি বুঝিলে কেমন করিয়া ?
পশুরতিতে মন তোমার জর্জরিত, রাধা কৃষ্ণের
মোহন যুগল মূর্তি দেখিয়া তুমি যে শিহরিয়া উঠিলে।

লোকের বিশ্বাস যে মানুষী প্ররতি সকলের অধীন
হইলে ভগবানের ঐশ্বর্য কোথায় রহিল ? যে প্রেমের
আকর্ষণে ত্রিলোক মুগ্ধ হইয়া যায় তাহারই দর্শন হই-
বেন। জগদীশ্বর যিনি, তাহার আবার রঙ্গ রস কি ?
এমন অশ্লীল কুৎসিত ব্যবহার তিনি করেন কেন,
লম্পটের মত তিনি হেলিয়া ভুগিয়া নাচিয়া বেড়ান
কেন ? নালিশ বড় জোর, অপবাদ বড়ই জবরদস্ত।
একটু তলাইয়া বুঝিলে হয় ভাল। ভগবান সকল
ঐশ্বর্যের, সকল শক্তির প্রভু, তাহার ইচ্ছাতে ব্রজ
পাণন হইতেছে, তাহার তজ্জনি তাড়নে বিশ্বস্থতির
বিনাশ হইতেছে। কি জানি, কোন মহাদেশে সমসার-
নের জন্ম এই চরাসর, ভ্রজাওকে কোথায় ভাসাইয়া
লইয়া যাইতেছেন। অপ্পবুদ্ধ মানুষ এ অহেলিকা-

ভেদ করিতে অসমর্থ। আমাদের ক্ষুদ্র ভ্রমগুলোর
ক্ষুদ্রতম মনুষ্য সমাজ লইয়াই আমরা বিব্রত। কি
করিব কোথায় যাইব, কেন আসিলাম, এই সকল প্রশ্ন
লইয়াই আমরা পাগল। কিন্তু যে মহাশক্তি দ্বারা
সমাজ পরিচালিত হয়, মানব ধর্ম অক্ষুণ্ণ থাকে, তাহা-
রই যখন কিছু গোলমাল ঘটে, যখন ধর্মের প্রাণি হয়
তখনই ভগবানের এক এক ঐশ্বর্যের বিকাশ হইয়া
শ্রীকে। ভারত সমাজ মহানিপ্লাবে বিপর্যস্ত প্রায়, অবি-
বেকীয়, প্রহারে লাঞ্চিত ও ভ্রষ্ট, এবং পাপরাজ্য
প্রসারিত হইতেছিল, তাই পূর্ণ স্বরূপ পরব্রহ্মের পূর্ণ
বিকাশ হইল। কৃপানিধান ভক্তের সাধ মিটাইবার জন্য,
মোহন রূপে ব্রহ্মাবন ধামে অবতীর্ণ হইলেন। মহা-
শক্তির মহা প্রবাহকে যথাবিধি প্রবাহিত রাখিবার
জন্ম বিশ্বপাতার বিশ্বমোহিনী শক্তির পরিস্ফুটন হইল;
নারায়ণ যশোদাগৃহে অনন্ত নশজ্যোৎস্না বিকীর্ণ করিয়া
প্রকাশিত হইলেন।

মুগ্ধ মনুষ্য অপথে গিয়াছিল, দুঃখ দ্বি নশতঃ পাপ-
কাণ্ডে প্রবৃত্তি হইয়াছিল, ধর্মহানির জন্য অহঙ্কার
এবং অহম্মুখতা বৃদ্ধি পাইয়াছিল, সুতরাং ঘেষ
হিংসা পরিবাদ কুতর্ক আদি আবির্ভাবি আসিয়া সমা-
জের অন্তরে জড়াইয়া ধরিয়াছিল, একতা ও সাম্যের
স্থানে বিদ্বেষ ও বৈষম্য বিদ্যমান করিতেছিল, বনবীধ্য
সাহস উদান হীন প্রভ হইয়াছিল, তাই সংপন্না দেখা-
ইবার জন্য, গম্বুজ দিবার জন্য, সমাজকে পবিত্র এবং
নিষ্কলঙ্ক করিবার জন্য, ভ্রাতৃ মনুষ্যকে ধর্ম, ভক্তি,
নীতি ব্যবহারাদি শিক্ষা দিবার জন্যই গোপাল
গোলোক ত্যাগ করিয়া ভুলোকে দেখা দিলেন।
ভগবানের বাণ্য এবং কৈশোর লীলা ব্যতীত অন্যান্য
অংশ সকল অনেকট: পাশ্চাত্য নীতির দৃষ্টান্তমিত।
লোক শিক্ষার জন্য ভগবানের অবতার গ্রহণ; সুতরাং
লোকের মত হইয়া, লোকের ভাবে ভাবুক হইয়া,
লোকের বুদ্ধিতে শিক্ষা দিয়াছিলেন। যিনি দুঃখনিবা-

রণ, তাঁহাকে দুঃখী মৰ্গ ব্যথা বুঝা চাই, সমুদ্রঃখ দুঃখী হওয়া চাই, কান্ধালের অশ্রুধারার সহিত নিজের চক্ষে বারিধারা প্রবাহিত করা চাই । ভগবান্ তাই সকল সাজে, সকল ভাবে সকলের সাধ মিটাইয়া ছিলেন, সকলের চূড়ান্ত করিয়া গিয়াছেন । যে দিকে তাকাই, সেই দিকে এমন অজস্র প্রেমের ধারা আর কোন খানে দেখি নাই । পুত্রহীন পিতামাতার এক পুত্র হইয়া কেমন করিয়া কাটাইতে হয়, তাহা নন্দনন্দন বেশে দেখাইয়াছেন, স্নেহময়ী জননীর কাছে আবদার করিয়া, আদর কাড়াইয়া, দুটামী দোরায়া করিয়া কেমন ভাবে বেড়াইতে হয়, তাহা “ দুটগোপাল ” সাজিয়া দেখাইয়াছেন, মার কাছে শাস্তি পাইলে কেমন দুট ২ বুখ খানি করিয়া, কচি ২ ঠোঁট দুখানি ফুলাইয়া জলভরা চোখে হাত দুখানি জোড় করিয়া, মাতার রাগ ভরা বুখ খানির প্রতি তাকাইয়া “করের বন্ধন শুলে দে মা যশোদে মিনতি করি ” বলিয়া মার কাছে মাটি খীকার করিয়া আবার দুটামী করিবার জন্য দোড়িয়া পলাইতে তাঁহার মত আর কে পারিলে ! তাঁহার বালা লীলা মনে করিলে পুত্র হইনেরও পুত্র বাৎসল্য বুক উপনিয়া উঠে । খেলাড়ী সাজিয়া খেলা করিতে, সঙ্গাগণের সহিত কথার ২ “ খাড়া ” করিতে “ ভাব ” করিতে, গাছে ২ জলে ২ বেড়াইয়া মাথা পিতার উৎকণ্ঠা বাড়াইতে, সকলকে নিজগুণে বশ করিতে এমন দারুণটি নাই । আবার তাঁহার মত প্রেমিক সাজিয়া পেম করিতে, কুলঙ্গনার মন ভুলাইতে, শ্রোমচাঁতুর্গ্য জাকাল করিতে ত্রিভুবনের কেহই কি কখন পারিয়াছে ? রানী কেশের প্রেম বিচিত্র, অমানুষী ; বিরাট কম্পনার সুদূর প্রান্তে স্থিত । অত ভালবাসা, অত আদর, অত মোহাগ, অত আসক্তি কে কোথায় দেখিয়াছে, কে কোথায় কম্পনায় আঁকিয়াছে ! এইত এত মান এত প্রীতি, এত প্রণয়, কি একটা কোন সাধ মিটাইবার জন্য কালিম্বীর কাল তট ত্যাগ করিয়া,

একেবারে যেন সকলই বিস্মৃত হইয়া মথুরায় চলিয়া গেলেন । তখন সেই কালের কাছে, রথের পাছে ২ পাগলিনী ব্রজগোপিনীর “ রথ রাখ বংশীদন ” ইত্যাদি আক্টনাদ শুনিয়া দুর্গ প্রেমিকের পাশাণ হৃদয়ও গলিলনা । আবার যখন শ্রীমদ কেশে রাজেশ্বর হইয়া মহাযজ্ঞে ব্রতী ছিলেন, তখন দ্বারের কাছে মা যুশোদার, পিশা নন্দীর, “ দ্বার ছেড়ে দে ওরে দ্বারি ” “ দেখা দে গোপাল ” আদি কাংকোক্তি শুনিয়া বিহ্বলের ন্যায় মার কাছে আগিয়া এক অপূর্ণলীলা করিলেন ।

আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি যে, মদন পর্বেও সার্গে শ্রীল অশ্লীলের বাড়াই নাই । ব্রজলীলা সাধনার একটি অপূর্ণ অঙ্গ, সকল ভাব, সকল প্রাকরণ ব্যাখ্যা করা শাস্ত্র নিষিদ্ধ, সুতরাং আমরা যে চেষ্টা হইতে বিরত रहিলাম । অধুনা যে “ আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার চেষ্টা উঠিয়াছে, আমরা তাহার পক্ষপাতী নহি । আমাদের বিশ্বাস যে ভগবান মত মতাই ব্রজধামে প্রেমলীলা করিয়াছিলেন । সাধক সেই সকল লীলাগাথা অবগত করিয়া, “ শুকদুখনির্দলিত ” অতঃ পদশ ভাগবৎ গ্রন্থ পাঠ করিয়া সাধন প্রণালীর যেমন ২ ভাবে যে ২ সোপান বাহিয়া উঠিতে হইবে, তাহা সম্যক হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন, ব্রজলীলা ভক্তি কথা প্রচারের জন্য এবং ভক্তাভীক্ষ পূরনের জন্য । এখন দেখা উচিত এই পূর্ণ-প্রেমলীলা ব্যাখ্যাতা ভগবান বেদব্যাস কি ভাবে ইহা লিখিয়াছেন । যে বয়সে ক্রীষ্ণ কানিন্দী কুলকল্লোল ত্যাগ করিয়া মথুরায় চলিয়া গিয়াছিলেন, ঠিক সেই বয়সে লোক প্রচারিত বৈয়াদবী এবং অশ্লীলতা করা সম্ভবপর কি না, তাহা দেখা আবশ্যক । এবং যে সকল ব্যাপার মাত্রায় নাটকে, কথকের মুখে সেই ভাবেই আদি গ্রন্থ শ্রীমৎ ভাগবতে লিখিত আছে কি না, তাহাও জানা উচিত । রামলীলা পাঠ করিলেও বেশ স্পষ্ট বুঝা যাইবে যে, পাশবাচ্যের পৈশাচিক ব্যবহার উহাতে

কিছুই নাই। সেই শরৎফুলমল্লিকা পরিশোধিত পূর্ণ-
মুদ্র পূর্ণভায় পরিপূরিত নিম্নলিখিত প্রণালী বম্ভূমি মধ্যে
একলা শতমহত পূর্ণযুবতী ব্রহ্মসুনাগণ পরিবেষ্টিত
থাকিয়া ভগবান যে উপদেশ তাহাদিগকে দিয়াছিলেন
এবং তদ্ব্তরে ক্রীষ্ণাভিসারিনী কামিনীগণের যে কথা
শুনিয়া মহামণ্ডলে রাসলীলার প্রবর্তনা করিয়াছিলেন,
তাহা পাঠ করিলে কৃষ্ণলীলার মধ্য অনেকটা বুঝা যায়।
আমরা যদি ভগবানকে সাধারণ মনুষ্যের মধ্যে গণিয়া
তদুপযুক্ত মাপ কাটিতে বুঝিয়া লই, তাহা হইলেও
বলিতে হয় যে, যিনি একা শত সহস্র যুগতীর এক রাত্রি
মধ্যেই বাসনা পরিভূত করিতে সক্ষম, তিনি রক্ত মাং-
সের মনুষ্য নহেন। আবার বলি, যিনি অমন রমণী সঙ্গ-
জের মাঝে থাকিয়া অমন নিম্নলিখিত, নিম্নলিখিত শারদীয় গোণ-
মাসী রাত্রিতে পূর্ণযুবতীগণকে অমন শাস্ত্র সঙ্গত,
গাহন্য ধর্মের সঙ্গদেশ দিতে সক্ষম, তিনি লম্পট
নহেন, কাণ্ডুক নহেন, তিনি দেবতা, তিনি দেবতার
দেবতা, জগদগুরু। কৃষ্ণলীলা বুঝিতে হইলে ভাগবৎ
পাঠ করিতে হইবে, পৌরাণিক তত্ত্বের অনুসন্ধান
করিতে হইবে, কেবল প্রেমোন্মত্ত বৈষ্ণব কনিগণের
স্বধামাথা গীত সকল লইয়া তোমার ভ্রমবৃত্তিতে
পাশ্চাত্য চুলচেরা সমালোচনা খাটাইলে হইবে না।
যে আত্মরী বিকৃত বুদ্ধিতে, যে অহম্মুখতা পূর্ণ ভ্রমভ্রমের
সহিত, আমরা পূর্ক পুরুষগণের ব্যবহার বিষয়ে আলো-
চনা করি, আর্ষা ঋষিগণের তপঃ মার্জিত মস্তিষ্ক প্রতি-
ভাত যে সকল অমূল্য তত্ত্বনিধি আমরা উদ্ধাম অন-
ভিজের স্রায় বিচার করি, তাহাতে যে কখনও আমরা
সংসিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারিব না ইহা স্থির।
দানবী শিকার গুণে আমরা গিত্বনিন্দক, গুরুজন
লাঞ্ছনকারী ভ্রষ্ট হইয়াছি, ভগবান্ যে সদ্বুদ্ধির অনুকূল
বায়ু প্রবাহিত করিয়াছেন, তদ্বারা যেন আমরা পরিপূর্ণ
পরিমার্জিত হই।

ভারতীয় ও বৈদেশিক সূক্ষ্ম তত্ত্ব ।

আমাদের আর্ঘ্যশাস্ত্রে আছে ‘ অজ্ঞানোপহিত
চৈতন্যাদাকাশঃ আকাশাদায়ুর্দায়োরগ্নিরগ্নেরাপঃ
অষ্টাঃ পৃথিবীচৌৎপদাতে । ’ প্রকৃতিতে উপহিত পর-
মেশ্বর হইতে সূক্ষ্মাকাশ, সূক্ষ্মাকাশ হইতে সূক্ষ্ম
বায়ু, সূক্ষ্মবায়ু হইতে সূক্ষ্মত্বক, সূক্ষ্মত্বক হইতে
সূক্ষ্মজল, সূক্ষ্মজল হইতে সূক্ষ্ম ক্ষিতি উৎপন্ন হইল।
‘ ইমান্শ্চৈব সূক্ষ্মভূতানি তন্মাত্রান্যাপক্ষীকৃতানিচো-
চান্তে । এতেভ্যঃ সূক্ষ্মশরীরামি, সূক্ষ্মভূতানিচ উৎপ-
দ্যন্তে । ’ এই অবস্থার আকাশাদি পঞ্চভূতকে সূক্ষ্ম
ভূত, মহাভূত, পঞ্চতন্মাত্র (ন্যায়মতে পরমাণু) এবং
অণুকীকৃত (অতুল, অব্যবহার্য্য,) কহে । মানবের
সূক্ষ্মদেহ ঐ সকল সূক্ষ্ম-ভৌতিক উপাদানে বিরচিত।
অপর সেই সকল সূক্ষ্মভূতই পক্ষীকৃত (অর্থাৎ পর-
স্পরমিলিত ও সূক্ষ্মত্বপ্রাপ্ত) হইয়া ব্যবহারোপযোগী
সূক্ষ্ম পঞ্চভূতরূপে ক্রমে পরিণত হয়। ‘ যথাক্রমে
কারণতামেকেকশ্চোপগাহিতৈব । ’ ঐ আকাশাদি
ভূতগণ ক্রমপূর্বক অর্থাৎ প্রথম ভূত দ্বিতীয় ভূতের,
দ্বিতীয় ভূত তৃতীয় ভূতের, তৃতীয় ভূত চতুর্থ ভূতের,
চতুর্থ ভূত পঞ্চম ভূতের কারণতা লাভ করে। পরপর
ভূতগণ স্ব স্ব অসাধারণ গুণের অতিরিক্ত পুরু পুরু
জনক ভূতের গুণ প্রাপ্ত হয়। এতাবস্থাত্ত স্মরণ উপ-
দেশ। ইহাতে কোন বাক্যাভ্রম নাই। ইউরোপীয়
পণ্ডিতগণ যদি এই কয়েকটি তত্ত্ব বিজ্ঞাপন করিতেন,
তাহা হইলে ব্রহ্মাণ্ডের বিদ্রাভীয়-শক্তি, চৌম্বকাকর্ষণ,
রাসায়নিক তত্ত্ব, গাধ্যাকর্ষণ, প্রভৃতির সঙ্কলন ব্যবক-
লনপূর্বক বহুবাগাড়শ্বরসহকারে বহুৎ বহুৎ গ্রন্থ লিখিয়া
ফেলিতেন।

ফলতঃ সৃষ্টি, প্রলয়, এবং ভূগর্ভস্থ অগ্নিসম্বন্ধে ভার-
তীয় শাস্ত্রে যেরূপ বিনয়ন আছে, তাহা বুঝিতে চেষ্টা
করিলে, তাহার মধ্য হইতে বিস্তর আধুনিক বৈজ্ঞা-

নিকতত্ত্ব অবগত হওয়া যাইতে পারে। শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, এই সৃষ্টি আদিতে ত্রৈলোক্যে বিলীন ছিল। কেননা তাহাই মূলশক্তি। যাহা মূলশক্তি তাহাই মূল কারণ। সেই শক্তি হইতে সূক্ষ্মাকাশ, সূক্ষ্ম-আকাশের মধ্য হইতে সূক্ষ্মবায়ু, সূক্ষ্মবায়ুর মধ্য হইতে সূক্ষ্মতেজ, সূক্ষ্মতেজের মধ্য হইতে সূক্ষ্মজল, সূক্ষ্ম-জলের মধ্য হইতে সূক্ষ্মমৃত্তিকা উৎপন্ন হইল। পৃষ্ঠ-পৃষ্ঠ প্রত্যেক তত্ত্বের মধ্যে পর পর সমুদয় তত্ত্ব অব-স্থিত ছিল। এই সূক্ষ্মভূতগুলিকে তন্মাত্রা কহে। তন্মাত্রা সকল কেবল পঞ্চভূতের অনুমানসিদ্ধ সূক্ষ্ম অবয়ব। তাহা ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য নহে। স্থূল চক্ষু যেমন ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য পদার্থ, চক্ষুর দর্শনশক্তিটি মেরুপ নহে। তাহাকে কেহ দেখিতে পায় না। তথাপি তাহা আছে, ইহা সকলেই মানেন। স্তরাং তাহা অনুমানসিদ্ধ হইল। পরমাণু অর্থাৎ তন্মাত্রা সকল ঐরূপ অনুমান-সিদ্ধ। জ্যোতিঃপদার্থটি স্থূল হইলেই চক্ষুরিন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য হয়, কিন্তু সেই স্থূল জ্যোতির বীজরূপী তৈজস-শক্তি যাহা সর্বপদার্থে আয়তন ধাতুরূপে প্রবিক্ত হইয়া আছে, যাহাকে দেখা যায় না, অথচ যাহা উপযুক্ত আশ্রয়রূপ ও উত্তর সাধকরূপ উপাদি লাভ করি-মাতে ব্যক্ত হয়, তাহাকে রূপতন্মাত্রা বা তৈজস-পরমাণু বলে। তাহার মেরুপ সূক্ষ্ম সত্তা কেবল অনুমানসিদ্ধ। প্রত্যেক জাতীয় তন্মাত্রাই এইরূপ অতিসূক্ষ্ম ভূতপদার্থ। একত প্রস্তাবে তৎসমূহ ভৌতিক-শক্তির আদিম বিশুদ্ধ অবয়ব। তাহাই জগৎপতির পক্ষে সূক্ষ্ম উপাদান-স্বরূপ।

প্রাকৃতিক প্রলয়ের অন্তে যখন প্রথম সৃষ্টি হয় তখন ঐ সকল উপাদানে জীবের সূক্ষ্মদেহ বিরচিত হইয়া থাকে। ঐ সকল তন্মাত্রা সৃষ্টিকরণোদ্ভূতী ঐশি-শক্তি-স্বরূপিনী প্রকৃতিরই স্ফূরণমাত্র। তৎসমূহ জীবের অনাদি ভোগ-শক্তি ও উদীয় উত্তর-সাধকরূপ ভোগ্য-পদার্থীয়-শক্তি প্রদান করিষ্ক। জীবের ভোক্তৃ-শক্তি ও

বাহ্যসৃষ্টির ভোগদানের শক্তি, এ উভয় শক্তিই মূলে একাক্ষরপী। সৃষ্টিতত্ত্বের প্রকটনকালে সেই একাক্ষর ভোক্তৃমাত্রা ও ভোগ্যমাত্রায় বিভক্ত হইয়া পড়েন। উহার মধ্যে এক ভাগ জীবরূপ প্রার্থীর দ্বন্দ্বকে রচনা করে, অন্য ভাগ সেই প্রার্থনা পূরণার্থ ভোগ্য পদার্থ-কে বিকশিত করিয়া থাকে। রসতন্মাত্রারূপ শক্তি, জীবের রসনে স্রিয়কে রচনা করে, পক্ষান্তরে তাহারই দ্বিতীয় সৃষ্টি জনীয়পরমাণু সেই রসনাকে চরিতার্থ করিবার জন্য জলরূপে পরিণত হয়। এইরূপে সমস্তই তন্মাত্রা-শক্তির কার্য। সমস্ত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য এবং ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থ তাহাদেরই রচনা। মন, তাহাদের সমষ্টি শাস্ত্রিক-শক্তি হইতে উৎপন্ন হইয়া কৃষ্ণের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ধারণের ন্যায় ঐ সকল সূক্ষ্ম অঙ্গপ্রত্যঙ্গকে আপনার মধ্যেই ধারণ করিয়া রাখিয়াছে। যে সকল ইচ্ছাসূত্রে মন স্বীয় সূক্ষ্ম-দেহকে পরিচালন করে, তাহা প্রকৃতিরই সূক্ষ্মদেহ-নির্কাহক শক্তিমাত্র। এই সমস্ত ব্যাপার কেবল অনু-মানসিদ্ধ। মন, ইন্দ্রিয়, এবং ভোগ্যদ্রব্যের সূক্ষ্মশক্তি এসকল কিছুই ইন্দ্রিয়গোচর নহে।

সম্প্রতি অনেকগুলি পাশ্চাত্য গ্রন্থে আধ্যাত্মীয় ঐ সকল প্রাচীন সিদ্ধান্তের বিস্তার আভাস পাওয়া গাইতেছে। ইউরোপীয় ও মার্কিন পণ্ডিতগণ ঐ সমস্ত সিদ্ধান্ত ভারতীয় শাস্ত্র হইতে গ্রহণ করিয়াছেন কি না, এতলে আমরা সে বিচার কবিব না। পক্ষান্তরে তদ্বারা ভারতীয়-শাস্ত্রের প্রাচীন-সমীচিনতা বিম্বুমাত্র আহত বা ক্ষুণ্ণ হইয়াছে, এমন ন মনে করা উচিত নহে। প্রাকৃতিক শাস্ত্রীয় সূক্ষ্মশক্তি ও প্রলয়তত্ত্বের সহিত যে সকল পাশ্চাত্য সিদ্ধান্তের ঐক্য বোধ হইতেছে, আমরা নব্যগণের বোধস্বলভার্থে বক্ষ্যমান কতিপয় পঙ্ক্তিতে তাহা দেখাইয়া স্থূল জগতের বিবরণে প্রবৃত্ত হইব।

আমরা ইতিপূর্বে জানিতাম যে, জর্মান দেশে দর্শন-বিৎ কান্টের সময় হইতে ক্রমেই নানা সম্প্রদায়ের মধ্যে

‘ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা’ এই ভারতীয় তত্ত্বটী প্রচার
হইয়া পড়িতেছে। নবেলিস্ বলেন যে, জর্মানীয় সমস্ত
বাদীগণের মধ্যে ঐ মত সংক্রামিত হইয়াছে। তাঁহারা
সকলেই এই মূলতত্ত্ব গ্রহণ করিয়াছেন যে, ভৌতিক
পদার্থ ক্রম সত্য নহে। বিশপ হারুকেলী সম্বতঃ স্মীয়
ধর্মমতের মধ্যে উচ্চ গ্রহণ করিয়াছেন এবং ফাদার বস্
কোবিক্ গণিত তত্ত্বের মধ্যেও ঐ সিদ্ধান্তে উপনীত
হইয়াছেন। নবেলিস্ আরও লেখেন যে ভূমণ্ডলের
সীমান্তভাগে ভারতবর্ষে তথাকার ধর্মগ্রন্থবিশিষ্ট পণ্ডিত-
সমাজে অতি প্রাচীনকাল হইতে ঐ প্রকারের মত
প্রচলিত আছে। অধিকন্তু অধ্যাপক স্কুয়ার্টস্ কহিয়া-
ছেন যে, যে ব্যক্তি স্মীয় জীবনকালের মধ্যে কোন
সময়ে ‘ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা’, এই মতটী গ্রহণ না
করিতে পারিয়াছে, সে, দর্শনশাস্ত্রে কোন ব্যাপ্তি
লাভ করিতে পারে নাই। নবেলিস্ কহেন যে, যাহারা
ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা বলেন, তাঁহাদের মতে বাহ্যজগৎ
না আছে এমন নহে, কিন্তু তাহা স্বয়ং সিদ্ধ নহে। তাহা
কেবল ব্রহ্মশক্তির আবির্ভাবমাত্র। এখানে আমাদের
বক্তব্য এই যে, এই মতটী বৈদান্তিক মতের সহিত
সম্পূর্ণ এক। কিন্তু বৈদান্তের মূল তাৎপর্য এই যে, এই
সৃষ্টি, প্রবাহরূপে নিত্য। প্রবাহের মধ্যগত ‘অগাধ্য’
জীবের প্রাচীন-কর্মে-নির্মিত মায়া বা অজ্ঞান ব্রহ্মশক্তির
অন্তর্গত। সেই কর্মে জন্ম অজ্ঞান বা মায়া, বাসনা-বীজ-
রূপী। তাহাই ভোগ-কর্তৃহ ও ভোগ্য পদার্থের অন্ত-
র্ভাগ। সৃষ্টিকালে তাহা হইতে ভোগকারী মন ও
ভোগ্যভৌতিক পদার্থ আবির্ভূত হয়। মনই ইন্দ্রিয়-
গণের গর্ভক্ষেত্র। তাহা তখন জীবাত্মাকে আশ্রয় করে।
জীবাত্মা তাহাতে অধ্যস্ত হয়, আর ভোগ্যরূপ সৃষ্টি,
সেই ইন্দ্রিয় মনোবিশিষ্ট জীবের সন্নিধানে স্মীয় মহিমা
ও প্রলোভন, সৌন্দর্য্য ও ভোগ্যশক্তি প্রকাশ করে।
‘এতাবত মন ও ভৌতিক পদার্থ সেই অজ্ঞান ও মায়া-
রূপী ব্রহ্মশক্তির আবির্ভাব মাত্র। তাহারা সত্য নহে;

কেননা ব্রহ্ম জ্ঞানের উদয়মাঝে রজ্জুতে আবির্ভূত ভ্রম
সর্পের ন্যায় তিরোহিত হইয়া যায়। এই সিদ্ধান্ত ভার-
তীয় সমস্ত জ্ঞানী ঋষিগণ প্রকাশ করিয়াছেন। বৈদার্থ
প্রতিপাদক পুরাণশাস্ত্রে অর্থাৎ বৈদান্ত ও মাংখ্যের
মিলনকেন্দ্রে, উহা শোভা পাইতেছে।

সম্প্রতিকার কয়েকখানি পাশ্চাত্য গ্রন্থেও ঐরূপ
সিদ্ধান্ত দৃষ্ট হইতেছে। অধ্যাপক টিওল বলেন যে,
ভৌতিক পদার্থমাত্রই শক্তির বিকার। শক্তি হইতে
বিচ্ছিন্ন করিয়া দেখিলে পদার্থ কিছুই নহে। টিওল
হয়তঃ ঐ শক্তিটিকে মাংখ্যের প্রধানের ন্যায় ব্রহ্ম-শক্তি
কহেন। কিন্তু ধর্মবাদিরা উহাকে ঈশ্বরের শক্তি কহিয়া
থাকেন। এও জ্যাকুসন ডেবিস কহেন যে, ভৌতিক
পদার্থসমূহ অতিসূক্ষ্ম আকাশবৎ চিরস্থায়ী ভৌতিক
তত্ত্বের বিকার মাত্র। বিজ্ঞানশাস্ত্র প্রতিপন্ন করিতেছে
যে, ভৌতিক জগৎ কেবল সূক্ষ্মতত্ত্বের স্থল পরিণাম।
উহা একান্ত প্রস্তুবে অন্য কিছুই নহে, কিন্তু এক পরি-
পূর্ণ অনন্তশক্তিমান পুরুষের মুক্তিমাত্র। ভূমি যাহা দেখ
বা স্পর্শ কর, তাহা কেবল ছায়া মাত্র, বাহ্য আকৃতি-
মাত্র। ভোগ্য ইন্দ্রিয়গণের নিকটে তাহা সত্য বটে।
কিন্তু সত্য কি? উত্তর, সত্য আবির্ভাবমাত্র। ডেবিস
আরও কহেন যে, এইকণে এই পৃথিবী ও গ্রহতারাগণ
যে রূপ কঠিন-পৃষ্ঠ, ইন্দ্রিয়গোচর রূপমান হইয়া আছে,
পূর্বে সেরূপ ছিল না। বিজ্ঞানশাস্ত্রে প্রমাণ করিতেছে
যে, অতি পূর্বে এই সকল লোকমণ্ডল প্রকার সূক্ষ্ম
আকাশবৎ অবস্থায় ছিল যে, তাহাতে ইন্দ্রিয়গণ
সকল অভিযাক্ত হয় নাই। তখন কোন আকৃতি বা দেহ
প্রকাশ পায় নাই। সে সমস্ত সেই সূক্ষ্ম আকাশবৎ
অবস্থা হইতে ক্রমে বর্নীভূতরূপে আবির্ভূত হইয়াছে।
অপর, এই একাত্তের সূক্ষ্মতম বিভাগে এক সূক্ষ্ম
অন্তরতমপ্রকৃতি বিরাজম। তাহা এই লোক ও
গ্রহতারাগণ সেই শক্তিরই স্থল আবির্ভাব। তাহাদের
গতি-পরিক্রমও সেই শক্তিরই কাব্য। উক্ত মহাত্মা

স্পাইনোজর এই উক্তি উদ্ধৃত করিয়াছেন যে, এক-
মাত্র একাই সমস্ত । আর সমুদয় পদার্থ তাঁহারই আবি-
র্ভাব । তিনি আরও দেখেন যে, ডাক্তার জুল অগ্নিকে
শক্তিরই আবির্ভাবমাত্র বলিয়া প্রমাণ করিয়াছেন ।
এতদ্বারা ডেবিস কহেন যে, ভৌতিক পদার্থের
ভৌতিকই সম্পূর্ণরূপে উড়িয়া যাইতেছে । কেবলমাত্র
প্রজ্ঞাশক্তি অগ্নিষ্টি থাকিতেছে । এখানে আমাদের
এইমাত্র সত্য যে এ সকল পাশ্চাত্য সিদ্ধান্ত ভারতীয়
শাস্ত্রের সিদ্ধান্তের তুল্য । ডেবিসের উক্ত যে আকাশবৎ
চিরস্থায়ী শূন্য ভৌতিক-শক্তির উল্লেখ ইতিপূর্বে করা
গিয়াছে তাহা আমাদের ‘পঞ্চতন্ত্র’ এবং ‘পরমাণু’
স্থানীয় ।

ডেবিস আরও বলেন যে, মানবদেহ কেবল একটা
আভ্যন্তরিক কারণের বিকার । আমাদের ভারতীয়
শাস্ত্রানুসারে মনই সেই কারণ । মনের দেহ-প্রকটন-
শক্তি প্রসিদ্ধই আছে । যেমন স্বপ্নে, সেইরূপ জন্মে
কন্মে পারে । বাসনাই হেতু, ঘটনা-সকল ভোগ্যমাত্র ।
ডেবিস কহেন, এই জগতের দুই উপাদান । উভয়ই
নিরা । বস্তুতঃ উভয়ে এক, কিন্তু নিত্যকাল পরিয়া
কার্য ও কারণ ক্ষেত্রে সম্বন্ধে দুই । উহার একটি মন,
অন্যটি ভৌতিক পদার্থ । উভয়ে যোগবদ্ধ । উহার
উভয়ে একই প্রজ্ঞাশক্তিমাত্র । কেবল তাহাদের আবি-
র্ভাব বিনিময় । এতদ্বারা মনও একেবারে অভৌতিক
নহে, এবং ভৌতিক পদার্থও মূলতঃ শূন্য নহে । তাৎ-
পর্য্য এই যে, উভয়ে এক মূলশক্তির আবির্ভাব । সেই
মূলশক্তি অদৃশ্য । ডেবিসের এই কয়েকটি কথায় আর্ধ্য-
শাস্ত্রেরই অতিপ্রায় প্রকাশ পাইতেছে । কেননা শাস্ত্রে
কছেন যে, অনাদি কাম-কর্ম বীজস্বরূপিণী মায়া, যাহা
ঈশ্বরের সৃষ্টি শক্তি, তাহা হইতে অনাদি কর্মসূত্রে
জীবের নিমিত্ত মন-ইন্দ্রিয়াদি ভোগকরুত্ব এবং সৃষ্টি-
রূপ ভোগ্যবস্তু উভয়েই আবির্ভূত হয় । অতএব এক-
মাত্র ঐশি শক্তিই ভৌতমাত্রারূপ মন ও ভোগ্যমাত্রা-

রূপ ভৌতিক-পদার্থের আবির্ভাববীজ । সৃষ্টিকালে
মন ও ভোগ্য পৃথক পৃথক ; কিন্তু মহা প্রলয়ে তদুভয়েই
এক ঐশি শক্তি । যাহারা পাশ্চাত্য গ্রন্থ সকল পাঠ
করিয়া থাকেন, তাঁহারা যদি একটু ধীর হইয়া ভারত-
সেনিত পণ্ডিত বুদ্ধিযোগপূরক শাস্ত্র পাঠ করেন, তবে
কিছুদিনের মধ্যে তাঁহাদের নিশ্চয় বোধ হইবে যে,
পাশ্চাত্য দর্শন সকল কেবল খদ্যোত-তুল্য, কিন্তু শাস্ত্র
মধ্যাক্ষ-যাঠওমদশ ।

আমরা শূন্য তত্ত্বস্বরূপ পঞ্চতন্ত্র ও ইন্দ্রিয়শক্তি-
যুক্ত মনের বিষয়ে বলিলাম । এক্ষণে ঐ পঞ্চতন্ত্রাভ্যাসক
শূন্য ভৌতিক পরমাণুগণ পঞ্চাকৃত বা সমবেত হইয়া
কিরূপ একদিকে জীবদেহ এবং অন্যদিকে ব্যবহারিক
শূন্য জগৎপন্ন করে এবং সে সম্বন্ধে ভারতের মতের
সহিত অন্য কোন মতের ঐক্য আছে কি না, তাহা
বলিব ।

ধুনুকী ।

(হোত রহস্য)

ভূত গোবীর অস্তিত্ব সম্বন্ধে অনেকেরই অনিশ্চাস
আছে । আমাদেরও তাহাই ছিল, কিন্তু চক্ষের সম্মুখে
আলম্ব্য ব্যাপার দেখিয়া এক্ষণে অলঙ্কিত বায়বীর
শরীরধারী ভূত প্রেতাদিকে আর অনিশ্চাস করিতে বা
উপহাস সহ উপেক্ষা করিতে পারি না । ইহলোক-পর-
লোক উভয়ই ধর্ম সূত্রে আবদ্ধ, তাহাই “ ধর্ম প্রচার-
কের ” ধর্ম তত্ত্ব পীপাসা বর্গের জন্য একটি অলৌ-
কিক অথচ গভ্য ঘটনা বিবৃত করিলাম ।

জেলা ত্রিপুরার অন্তঃপাতী কসবা থানার অধীন
পীপুর নার কোঠি গ্রাম নিবাসী স্বর্গীয় দীন নাথ দাসের
বালিকা কন্যা ও তাহার ভ্রাতা নবীন চন্দ্র দাসের অল্প-
বয়স্ক স্ত্রীর সম বয়স্কতা বশতঃ উভয়ের মধ্যে বিশেষ
প্রণয় ও ভালবাসা ছিল । উহার উভয়ে একত্র সাধারণ
একত্র শয়ন ও সর্বদা একত্র বাস করিতেই ভাল বাসিত,

কেহই কাহারও কাছ ছাড়া হইতে চাহিত না। আমুমানিক উহাদের ১২ বা ১৩ বৎসর বয়সের সময়ে (১২২৩ বাঙ্গালার ঐজাষ্ঠ মাসের প্রথম ভাগে) এক দিন, দিব্যভাগে উভয়ে বাড়ীর পায়খানায় যাইয়া, অদূরে একটা শূগাল দেখিতে পায়। এই রূপে তাহারা ২৩ দিন পায়খানায় ঐ শূগালটাকে তাহাদের নিকটে দিয়া চলিয়া যাইতে দেখে। তৎপরে তাহারা এই শূগালটাকে জাড়াইবার নিমিত্ত ছড়ির মত এক একটা বাঁশ হাতে লইয়া পায়খানায় যাইতে আরম্ভ করে। শূগালটাকে দেখিলেই মারিতে চেষ্টা করিত। কিন্তু শূগাল ঐ ছড়ির মত বাঁশটিকে কামড়াইয়া দরিত্র ও তাহাদের হাত হইতে কাড়িয়া লইয়া যাইত। পরে তাহারা বাড়ীর লোকদিগকে এই ঘটনা জানাইলে, প্রথমতঃ তাহারা “ইহা কিছু নয়” বলিয়া উহাদিগকে প্রবোধ দিত। এই রূপে কয়েক দিন চলিয়া গেল। তাহার পর এক দিন রাত্রে তাহারা আহার করিয়া বাহিরে একত্রে আঁচাইতে গেলে, ঐ শূগালটা হঠাৎ আগিয়া এক জনের পায়ে আঁচড়াইয়া দেয়। ইহাতে উভয়েই চিৎকার করিয়া উঠে ও উভয়েই ভয়েই হউক অথবা জানি না কেন) মূর্ছিত হইয়া পড়ে এবং ক্রমাগত তিন দিন এই রূপ মূর্ছিতাবস্থাতেই থাকে। ইহা দেখিয়া অভিভাবকেরা ভূতের চিকৎসা আনিয়া, চিকিৎসা করাষ্টতে লাগিলেন এবং ক্রমশঃ সুস্থি বিদূরিত হইল। সুস্থি ভাঙ্গিল বটে, কিন্তু সন্দেশ আর এক বিচিকিৎসা উপস্থিত হইল। মেয়ে দুই সদাই ভয়ে জড়গড়; মাঝে ২ আতঙ্কে কাঁপিয়া ও কাঁদিয়া উঠে। সন্তক ও হস্ত পদাদির বিশেষ চিকিৎসা বিহীন স্ত্রের আঁয় একটা মূর্তি (উহার উহার নাম “ধুমুকী” রাখিয়াছিল) এবং একটা শূগাল মধো২ সম্মুখে দেখিতে লাগিল। ২৩ দিন পরে উহাদের সহিত একটা ব্রাহ্মদাস, একটা সম্মানী, একটা কুকির ও ২৩ টা মদরী নারী দেখিতে পাইত। কখন কখন এই সমস্ত গুলিকে একত্র, কখন কখন বা

২১ টা, কখন কখন কেবল ধুমুকীকেই দেখিতে পাইত। কিন্তু ধুমুকীকে সকল সময়েই দেখিত। কয়েক দিন পর ইহাতে আর শূগালটাকে দেখিতে পাইত না। এই সকল ভূতের মধো ধুমুকীই প্রধান। এই ধুমুকীই মেয়ে কবধুটির হাত, পা ও শরীর চিকিৎসার মত কোন একটা জিনিস দিয়া চিরিলে যেরূপ হয়, সেই রূপে চিরিয়া রক্ত বাহির করিত ও নানা প্রকার কষ্ট দিতে লাগিল। উহার [মেয়ে ও বধুটি] আহার করিতে বসিলে অমের মধো ভয় কি যন্ত্রিকা, বালুকা, কখন বা পাথরের উপরেই কোঁলিয়া দিত, কখন কখন ও বা ভাতের থালা খানাই লইয়া যাইত। অনেক লোক উহাদের চারি দিকে বসিয়া থাকিলেও এই রূপ ঘটিত। কিন্তু যেহেতু দুই ছাড়া ভূত গুলিকে অন্য কেহই কখন দেখিতে পাইত না।

কখন কখন বাড়ীর থালা, ঘণ্টা ইত্যাদি ২১ থানা উঠাইয়া লইয়া যাইত। লইবার সময়ে অল্পে বিচুই দেখিত না, কিন্তু মেয়ে ও বধু তাহা দেখিতে পাইত, এবং কখন কখন জিনিসটা কোন্ দিকে কি মিকুকে কি নামের কোন স্থানে রাখিয়া দিয়াছে, মেয়েক বধু তাহা নির্দেশ করিয়া আপনা আপনি বলিয়া দিত। আশ্চর্য্য কই যে, উহাদের কথানুসারেই সন্ধান করিয়া ঠিক সেই জম্বলে কি মিকুকে অথবা যেখানে কাছে বালিত, সেই স্থানেই পাওয়া যাইত।

এই সকল ঘটনা শুনিয়া, আমি উক্ত দীন নাথ দাসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ব্রাহ্মণ বাড়ীয়া কালেক্টরীর বক্তমান মোহারের বাবু বশন্ত কুমার দাসকে যেহে ও বধুটিকে এখানে [ব্রাহ্মণ বাড়ীয়া] আনিয়া চিকিৎসা করান জন্য অনুরোধ করি। তদনুসারে নৌকা যোগে উহাদিগকে ব্রাহ্মণবাড়ীয়া আনিয়ন করা হয়। আগিবাত্ত সময় বালিকা দুইটি কতকদূর পরগণা নদীর তীরে তীরে কেবল ধুমুকীকেই আনিতে দেখিয়াছিল। কিছু দূর পরে আর ধুমুকী বা কাছাকেই পথের মধো

দেখিতে পায় নাই । ত্রাণবাহীয়া পল্লীস্থলে পর
আমি যাহা ২ স্বতন্ত্র দেখিয়াছি, তাহাও লক্ষ্য করিয়াছি ।

মেয়ে ও বধূনী এখানে (ত্রাণবাহীয়ায়) আসিয়া
একদিন ভাল ছিল । কিন্তু পর দিন অপরাহ্নে উহারা
উভয়েই বলিল যে, “গোকর্ণ (১) নদীর পূর্ব পাশে
বট গাছের উপরে ভূত গুলি আসিয়াছে ” । সেই
দিনই সন্ধ্যার সময় বধূনী পাশখানায় গেলে, তাহার
পা হইতে ধুমকী এক গাছ মল খুলিয়া লয় ও তখনই
আবার কোলাহল দেয় । সন্ধ্যার পরফলে আমি তথায়
যাইয়া, মেয়েটিকে আমার কোলে বসাইয়া রাখি ।
বধূনিকেও আমার বাসায় একজন কোলে লইয়া বসে ।
তখন মেয়ে ও বধূনীর শরীরের নানা স্থানে কে যেন
কামড়াইতে লাগিল । বালিকার অমনি যাতনায় চিৎ
কার করিত । প্রত্যহই সন্ধ্যার পর হইতে রাত্রি ১১।
১২টা পর্যন্ত এই রূপ করিত । ১২। ১৪ দিন এই রূপ
অতীত হইলে পূর্বের মত পুনরায় হাত, পা ও চিরন্ত
আরম্ভ করিল । বোর অবস্থাসমী ত্রাণ ভায়াদেরও ৬
এক জন এই সকল ঘটনা দেখিয়া আশ্চর্যবিশিষ্ট ও
স্তম্ভিত হইয়াছিলেন । কখন কখন উহাদের ভাতে,
পায়ে ধরিয়া, কাপড় দিয়া ঢাকিয়া রাখিয়াও দেখা
গিয়াছে যে, কাপড়ের নীচেই কামড়ের চিহ্ন (দাঁতের
দাগ ও লাল) নাগিয়া রহিয়াছে । চিকিৎসকেরা
কবচাদি দিলে তাহা মাথায় কি শরীরের অন্য কোন
স্থানে বা দিবা সন্ধ্যা, কখন কখনও বা এক ঘণ্টা বা
দুই ঘণ্টার পর মাথার বেশ কাঁচির কাটার মত কাটিয়া
কখন বা খুলিয়া কে বইয়া যাইত, কেহই
দেখিতে পারিত না । কিন্তু কর্তৃত কেশ পাশ সকলেই
দেখিয়া বিস্মিত হইত । আমরা “হরি, হরি” বলিলে,

(১) গোকর্ণ গ্রাম, ত্রাণবাহীয়ার অন্তর্গত । কিন্তু এক
ক্রেপ দক্ষিণ পশ্চিমে ত্রিতাম নদীর তীরে অবস্থিত । একটা বট গাছও
তথায় নদীর পূর্ব পাশে আছে । বোধ হয় বালিকারা কখন ও তাহা
দেখে নাই ।

কি ভূতানাম করিলে, ভূত গুলিও সঙ্গে সঙ্গে তাহাই
বলিত । তাহা কেবল এই বালিকারাই শুনেতে পাইত ।
কন্যার পিতা দীননাথ দাসও এই সময়ে এখানে
জুরে পীড়িত ছিলেন । এক দিন খনকার ভূতটা মেয়েটী-
কে বলে যে, “তোমার পিতার জন্য ঔষধ লও, এই
কলিয়া এক খান মিকড় সকলের সমক্ষেই ফেলিয়া
দিল এবং বলিল যে, “তৎপর শনিবার আসিয়া
ঝাড়িয়া দিবে । আর সংক করে যে, ধুমকী যেন ইহা
দেখিতে না পায়, দেখিলে সে লইয়া যাইবে । ইহাতে
ঔষধটা বিশেষ সাবধানতার সহিত মিক্কে তাল
দিয়া রাখিয়া দেওয়া হয় । কিন্তু মেয়েটী বলিল, এই
ধুমকী তোমাদের ঔষধের অর্দ্ধাংশ কাটিয়া লইয়া গেল;
মিক্ক তখনও তালবদ্ধ ছিল । অমনি মিক্ক খুলিয়া
দেখা গেল, বাস্তবিকই ঔষধের অর্দ্ধাংশ নাই । অব-
শিষ্ট অর্দ্ধাংশ তাহার পিতাকে সেবন করান হইল, কিন্তু
তাহাতে কিছুই উপকার হইল না । কিছু দিন পরেই
রোগী মরিয়া গেল ।

আমি এক দিন ভায়াদিগকে জিজ্ঞাসা করি যে,
ভূত গুলি ভোমাদিগকে কেন কষ্ট দেয় ? তাহারা উত্তর
দেয় যে, ভূত গুলি তাহাদিগকে উহাদের সঙ্গে যাইতে
বলে, তাহাতে আমি ও একদিন বলি যে, তোমরা বল
তাহাদের (ভূতের) সঙ্গে যাইবে । ভূতগুলি বলে যে,
চল সেই সঙ্গে আমিও উহাদের সঙ্গে যাইতে দাঁড়াই
লাম এবং বেয়ে ও বধূনিকে জিজ্ঞাসা করিলাম, কোন
স্থানে যাইবে ? তখন ভূতগুলি বলে যে একমাস দূরের
পথে থাকি, অদ্য সন্ধ্যার উত্তরের মাগুড়া গাছে গিয়া
থাকিব [২] তখন আমি বলি যে, তাহা হইলে আমি
যাইব না । আমি ভূত গুলাকে মধ্য ২ উপহাস ও
তিরস্কার করিতাম, এই কারণে ভূত গুলি আমার প্রতি

(২) রোগী দিগের বাসা হইতে জুল প্রায় পোয়া মাইল
দূরে । বোগীরা কখনও জুল জানেনা । মাগুড়া গাছ তথায় ঠিকই
একটা আছে ।

নিভান্ত নষ্ট ও অসম্পূর্ণ হইল [৩] এবং বলিত
নৃশিখা পাইলে তোমাদেরও ক্রোধ দিব। এই কথা আমি
সর্বদা মা'ধানে থাকিতাম ভূতের ভয়ে গ্রামে গছার
পর কেহ একাকী বাহির হইতে সাহস করিত না। এই
ভাবেই কিছু দিন গতি হইল। বালিকাদিগের আরো-
গের লক্ষণ কিছুই দেখা গেলনা। তখন সকলের
পরামর্শ মতে আক্ষণ বাড়িয়ার নিকটস্থ নাটাই গ্রাম
নিবাসী তন্ত্র মন্ত্র পারদর্শী গণ্ডি বর শ্রীযুক্ত পী নাথর
তর্ক ভূষণ মহাশয়কে অনান হইয়া। তিনি আসিয়া এক
ক্রিয়ার ব্যবস্থা করেন এবং আরও পাঁচ জন আক্ষণ
পাণ্ডিত লইয়া, তিনিই ঐ তান্ত্রিক ক্রিয়া সম্পাদন করেন।
তাহাতেই পীড়ার শান্তি ও উপদ্রব নিবারিত হইল।
আরও কত ঘটনা ঘটাইয়াছিল, সমস্ত স্মরণ নাই কিন্তু
এইরূপ অনেক ঘটনাই হইয়া ছিল। যাহা দেখিয়া তখন
আমাদিগকে আশ্চর্য ও অবাক হইতে হইয়াছিল।
আক্ষণবাড়িয়া নিবাসী আমলা, উকীল, মোক্তার এবং
তার প্রাপ্ত 'ডঃ মাজীফ্রেট বাবু, পারী মোহন বন্দ্যো-
পাধ্যায়, এক্ষণে সবজজ বাবু অতুল চন্দ্র ঘোষ মুনসেফ,
শ্রীযুক্ত তারক চন্দ্র দাস মুনসেফ [বাবু রাম শঙ্কর সেন
ডিঃ মাজীফ্রেটের জামাতা] ও বাবু দিগম্বর আধিকারী
পোলিশ ইনস্পেকটর প্রভৃতি মহোদয় গণ স্বচক্ষে
এই সকল ঘটনা দেখিয়াছেন।

এই ঘটনা দর্শনে অনেকের ভূতের প্রতি ও শাস্ত্রীয়
ক্রিয়ার প্রতি দৃঢ় বিশ্বাস হইয়াছে। আমরা বুদ্ধি বিচার
সিদ্ধান্তে যাহা বুঝি, তাহাকে উপেক্ষা ও উৎসাহ
করিলে কাল ক্রমে আপনাকে উপহাসস্পদ হইতে হয়।

ভারতীয় ও বৈদেশিক স্থূল তত্ত্ব ।

পূর্বাধায়ে উক্ত হইয়াছে যে, 'এতেভ্যঃ স্থূলকৃতা
নিচ উৎপদ্যন্তে'। স্থূল ভূতগণ যেমন মনাদি স্থূল-
দেহের হেতু, সেইরূপ তাহা স্থূল ভূতগণকেও উৎপাদ-

করিয়াছে। স্থূল ভূতগণ ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য নহে, অবাবহার্য্য
এবং প্রত্যেক ভূতের 'মাত্রা' অর্থাৎ সূক্ষ্মতম বীজ-
রূপী তাহা শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। ডেবিস অবিকল সেই-
রূপ সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিয়াছেন। কেননা তিনি কহেন
যে, জগতের সূক্ষ্মাবস্থাতে 'ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য' গুণ সকল
অভিব্যক্ত হয় নাই। ইহা পূর্বাধায়ে উক্ত হইয়াছে।
শাস্ত্রেও স্পষ্টই আছে 'তদানীমাকাশে শব্দোহভিব্য-
জ্যতে, বায়ৌ শব্দস্পর্শৌ, অয়ৌ শব্দস্পর্শরূপাণি, অপ্স-
শব্দস্পর্শরূপরমাঃ, পৃথিব্যাং শব্দস্পর্শরূপরমগন্ধাশ্চ।'।
ইহার সংক্ষেপ তাৎপর্য্য এই যে, পূর্বের স্থূলভূতগণ
ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ছিল না। ক্রমে তাহারা সর্বপ্রকার ইন্দ্রিয়-
গ্রাহ্য গুণের সহিত স্রবাক্ত হইল। তাহারই সঙ্গে সঙ্গে
দেহ, আকৃতি, অন্নপান, এবং বসতির জন্য লোকমণ্ডল
সকল তদীয় উপাদানে বিরচিত হইয়া উঠিল। 'এ-
তেভ্যঃ * * * ব্রহ্মাণ্ডস্ত তদন্তর্গত * * * স্থূলশরীরানাং
অন্নপানাদীনাঞ্চ উৎপত্তির্ববতি।'। স্থূল ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য
ব্যবহার্য্য স্রবাক্ত, পকীকৃত ভূতগণ অভিব্যক্ত হইলে
পর তাহারা ক্রমে সৌরজগৎ-প্রভৃতি ব্রহ্মাণ্ড, তদন্তর্গত
মনুষ্যাদি জীবগণের স্থূলদেহ, এবং তাহাদের ভোগ্য
অন্নপানরূপে পারণত হইল।

ইতিপূর্বে 'তদানীমাকাশে' প্রভৃতি যৈবদাস্তিক
সিদ্ধান্ত-বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহা প্রমাণ করিতেছে
যে, এই স্থূলদৃশ্য কঠিনপৃষ্ঠ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ভূরাদি সপ্ত-
লোক উদয় হওয়ার পূর্বে, তাহা শব্দেন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য
আকাশমাত্র ছিল। পরে তাহা শব্দ ও স্পর্শেন্দ্রিয়ের
গ্রাহ্য বায়বীয় পদার্থরূপে ছিল। তাহার পর তাহা
শব্দ স্পর্শ ও দর্শনেন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য অগ্নিময় ভয়ানক পদার্থ
ছিল। তাহার পশ্চাৎ উহা শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রসনে-
ন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য জলবৎ তরল পদার্থ ছিল। আকাশ, বায়ু
অগ্নি, জল একাকার হইয়া এক মিশ্রপদার্থরূপে অব-
স্থিত ছিল। তাহার জলভাগের মধ্যে পৃথক বীজ অব্যক্ত
ছিল। কালেতে তাহা হইতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ

(৩) এইরূপ ও বিস্তারিত কথা রোগীরাই জানিত ও বুঝিতে পারিত।

এই পঞ্চোক্তয়ের গ্রাহ্য গুণগ্রামের সহিত অণু আভি-
বাক্ত হইল। আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, ইহারা যুতিকা
অপেক্ষা অধিক তেজোময়, বীৰ্য্যবান, ব্যাপক। যখন
এই ত্রয়োত্ত তাহাদের মিশ্রিত ব্যাপারাবদ্ধি ছিল,
তখন গমস্ত সৃষ্টি, সেই সমস্ত ব্যাপক তেজোবাহুর
সহিত এক রহৎ সূর্য্যরূপে জীবন্ত ছিল। এই কারণে ঐ
অণুতী মনু প্রভৃতি শাস্ত্রে মহত্ত সূর্য্যের প্রভাতুল্য হির-
ণ্যবর্ণ বলিয়া কথিত হইয়াছে। সূর্য্যাদি সমস্ত লোক-
মণ্ডল সেই অণুই অংশ। সেই আদি সৌর অণুর
স্বক্ষমজ্যোতিঃ প্রভৃতি বাতু উর্দ্ধদেশে ত্রয়োলাকাদি
গঠন করিল এবং নিম্নে স্বলৌক ও পৃথিবী উৎপন্ন
করিল। সমস্ত স্বলৌক সূর্য্য চক্ষু তারাগণে খচিত
হইল। ত্রয়োভুবনচতুর্থে সূর্য্য তেজ ও বীৰ্য্য বিকাজিত
ধাকিল। নিম্নস্থ লোক সকল সুলভাতুপ্রধান হইল।
[ছাঃ ৩ প্রপাঃ ১১ অঃ] এই সমস্ত সুলভতুলে ক্রমে
ক্রমে তেজোভাগ হ্রাস হইয়া আসিয়াছে। তাহাতেই
তাহারা যুত বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে “যুতা” অর্থাৎ
শীতল, ঘনীভূত, স্থির, ব্যাপ্য [ব্যাপক নহে,] এবং
অপেক্ষাকৃত নিম্নোক্ত। সেই প্রথম মহত্ত সূর্য্যোপম
অণুর তুলনায় অথবা তাহার সূক্ষ্ম উৎকৃষ্ট বৃদ্ধিস্বরূপ
ত্রয়োলাকের সম্বন্ধে আমাদের সূর্য্য ও যুত। যিনি আমা-
দের সূর্য্য, তিনি সৌর জগতের তেজ, বীৰ্য্য, আকর্ষণের
কর্তা হইলেও আদি অবস্থা অপেক্ষা তাহার অগ্নি
অনেক হ্রাস হইয়াছে। সমগ্র স্বর্গলোকে এবং এই
ভূলোকে যত তেজ ও বীৰ্য্য আছে, যত সমরাস্ত্র আছে,
যতমাতৃ পদার্থ আছে সে সমুদয়ই সূর্য্যতেজসমুৎ।
জগতের সৃষ্টি অবধি সূর্য্যতেজ নানা পদার্থে পীত ও
পরিণত হওয়ায় ক্রমে তাহার অগ্নি বিস্তার পরিমাণে
হ্রাসবশ্ত হইয়াছে। এ বিষয়ে (বিঃ পুঃ ৩। ২। ১২
প্রভৃতি) এই রূপক আছে যে, বিশ্বকর্মা
সূর্য্য-তেজের সাত ভাগ চাটিয়া লইয়াছিলেন।
তদ্বারা বিকুর চক্র, রুদ্রের ত্রিশূল, কুবেরের

শিবিকা এবং অগ্নিকাননানাদি অস্ত্রশস্ত্র নির্মাণ করিয়া-
ছিলেন। একগণে সূর্য্যের কেবল অষ্টমাংশ তেজমাত্র
অংশিত আছে। এতদপে সূর্য্যতেজের সূন্যতা হওয়ায়
ঋষিরা তাঁহাকে “যুত অণু” বলিয়াছেন (ভাঃ ৫। ২। ৩৫)
যুত অণু বলিয়া শাস্ত্রে তিনি “মাতৃগু” নামে অভিহিত
হয়েন। যখন সূর্য্যই “মাতৃগু” হইলেন তখন পৃথিবী-
রতো কথাই নাই। ইহা একেবারে শীতল নির্দীপিত
ও যুত বিধায় “যুতিকা” নামে কথিত হইয়াছে।
আমরা অণুটাহার বিনরণে ভূরাদি মণ্ডলোকে এবং
তাহার পর পাতালাধায়ে মণ্ড পাতালের বিস্তারিত
শাস্ত্রীয় তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা করিয়াছি; এখন এখানে কাস্ত
হইলাম।

একগণে ইহার জলময় তরল অবস্থা, অগ্নিময় দাঁপি-
মানবস্থা, এবং অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্মর বায়বীয় অবস্থা
সকল সম্বন্ধে পাশ্চাত্য বিজ্ঞান কি বলেন আমরা তাহা-
রই কিঞ্চিৎ নিবেদন করিব। তাহার সহিত পঞ্চোক্ত
শাস্ত্রীয় মতের সহিত তুলনা করিলেই সূর্য্যের পাঠক
আশ্চর্য্য এক্ষণে সকল অনুভব করিতে পারিবেন এবং
শুদ্ধ তাহাও নহে কিন্তু অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন যে,
দ্বিতীয় সিদ্ধান্তের শৃঙ্খলা, পারিপাট্য, ও যৌক্তিকতা
কি গভীর অথচ কেমন সারগর্ভ ৩ সংস্কৃত।

সম্প্রতিকার প্রোততত্ত্ববাদী অলনকার্ডিক খ্রীস্ট
পুনর্জন্মবিষয়ক গ্রন্থে একটা প্রশ্ন উত্থাপন করিয়াছেন
মথা, “যে সকল জীবগণ পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে
তাহারা কোথা হইতে আগমন করিয়াছে?” এই
প্রশ্নে তিনি আপনাই এই উত্তর লিখিয়াছেন, মথা—এই
সকল জীবের বীজ পৃথিবীতে অর্থাৎ যুতিকাভিষ্ণ
ছিল। তাহারা উপযুক্ত সময়ে একটি হইবার জন্ম
তথ্য অবস্থিতি করিতেছিল। এই সকল জীব-বীজ রক-
বীজ-সমূহের অভিব্যক্তি নির্দিষ্ট ঋতুকাল অপেক্ষা করার
বায়ু, যুতিকাগর্ভে নিরুদ্ধরূপে আবদ্ধ ছিল। তাহারা
যখন ঋতুকালে আসিয়া জন্ম-গ্রহণ করিয়াছে। পৃথিবী

উৎপন্ন হওয়ায় পৃ. প. তাহারা তদীয় তরল প্রাগবস্থার মধ্যে অবস্থিত হইল। তথা হইতে পৃথিবীর ক্রমপরিণতির সঙ্গে সঙ্গে আসিয়া পৃথিবীতে স্থল কলেবর পাইয়াছে। এসময়ে শাস্ত্রের যে উপাদেয় সিদ্ধান্ত আমরা এস্থলে তাহার কিঞ্চিৎ বলিতেছি।

শাস্ত্রানুসারে জীবের তিন ভাগ। স্বয়ং জীবাশ্ম, তাহার সূক্ষ্মদেহ এবং সেই সূক্ষ্মদেহের বাহ্যমুক্তি স্থলদেহ। জীবাশ্ম স্বয়ং নিম্নলিখিত পদার্থ। স্তবরাং আপনায় নিম্নলিখিত অন্তরাশ্মকে তিনি সর্গদাতা আশ্রয় করিয়া থাকেন। ছান্দোগ্যোপনিষদে "সপিতি" শ্রুতিতে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, স্রষ্টৃপ্তিকালে যখন জীবের স্থল সূক্ষ্ম উভয়দেহ নিম্পন্ন হয় তখন জীবাশ্ম পরমাত্মাতেই নিহিত করেন। তাহার স্থল সূক্ষ্মদেহ প্রাকৃতিক শক্তি প্রকৃতিতে আশ্রয় করে বটে, কিন্তু তিনি স্বয়ং অন্তরাশ্মতে প্রবেশ করেন। অর্থাৎ যাহার যেখানে সমগ্র বা জাতি সমগ্র, যেটি যে কারণের কার্য্য, তাহা সেই তত্ত্বকে আশ্রয় করে। জীবাশ্ম পরমাত্মস্বরূপোৎপন্ন, অতএব তিনি পরমাত্মাতে এবং সূক্ষ্ম ও স্থলদেহ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন, অতএব তদীয় প্রকৃতিতে স্থান গ্রহণ করে। অতঃ স্রষ্টৃপ্তি কালে জীবাশ্ম স্বীয় বাহ্যদোহতেই সূক্ষ্মদেহের সহিত নিরুদ্ধভাবে অবস্থিত থাকে, ইহাই সাধারণ সংস্কার। কেননা স্থলশরীর হইতে বিশেষতঃ সূক্ষ্মদেহ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া জীবাশ্মকে অন্তর্ভব করা যোগীভিন্ন অন্যর মতো নহে। সাধারণ জনগণ ভ্রুতক্রমণীয় অধ্যাসে চিত্তবদ্ধ।

অতএব সর্বসাধারণকে সর্বদাশ দিবার নিমিত্ত শাস্ত্র জীবাশ্মকে তদীয় সূক্ষ্মদেহে আবদ্ধ করিয়াছেন যে, স্থলদেহ লাভের পূর্বে সূক্ষ্মদেহোত্তীর্ণ জীব অন্তর্গত, তৎপূর্বে পৃথিবীতে, তৎপূর্বে জলেতে, তৎপূর্বে তেজেতে, তৎপূর্বে বহুতে, তৎপূর্বে আকাশে এবং তৎপূর্বে প্রকৃতিতে ছিল। তাৎপর্য্য এই যে, সৃষ্টি, আকাশ-অবস্থা হইতে যেমন যেমন পরিণাম লাভ

করিয়াছে জীব আসিয়া সেই পরিণামকে আশ্রয় করিয়াছে। পশ্চাৎ উপযুক্ত ঋতুতে স্থলদেহ লাভ করিয়াছে। সূক্ষ্মভূত হইতে সূক্ষ্মদেহ সৃষ্টির যে বিবরণ ইতি ক্রে শ্রবন্ত হইয়াছে তাহাই এই কথার প্রচুর প্রমাণ। শাস্ত্রী কন্বত্রেণ (৩। ১। ২২ প্রকৃতিশ্রুতি) করিয়াছেন "সভাব্যাপ্তিরূপপত্তেঃ" জীব স্থলদেহ লাভ করিবার পূর্বে, আকাশ, বায়ু, অগ্নি ও জলময় অবস্থার সাদৃশ্য লাভ করে, ফলে সাক্ষাৎ আকাশাদি হয় না। "নাতি-চিরেণবিশেষাৎ" অচিরকাল মধ্যে আকাশাদি জনন্যাত্ম আবহিক সাম্য ভাগ হইলে বহুকাল ধরিয়া জীবের পৃথিবী মধ্যে এবং পশ্চাৎ পৃথিবীর সব্যাক্ত পরিণাম অন্তর্গত বাস হয়। "অন্যামিষ্ঠিতে পূর্ববদভিনাপৎ" জীব সাক্ষাৎ অন্ত হয় না, কিন্তু পূর্ববৎ আকাশাদিতে তৎসাদৃশ্যে অধিষ্ঠানের দ্বারা অন্তর্গত অধিষ্ঠান করে যাহা "রেতঃ সিগ্ধ্যোগোহৎঃ" অন্তর্গত স্থিতির পর রেতের সংসর্গ হয়। "যোনেঃ শরীরং" তাহার পর যোনি হইতে স্থলদেহ নিষ্কাশ হয়। "পৃথিব্যাদিকারূপলক্ষণ-রেভ্যঃ" (২। ৩। ১২) এস্থলে অন্ত শব্দে পৃথিবী। "কার্য্যাকারণয়োঃ পৃথিব্যোঃ ভেদবিবক্ষয়া তদুপপত্তে-স্তস্মাদনং পৃথিবীতি।" কাহাও কারণরূপ শব্দ ও পৃথিবীর অভেদলক্ষণায় অন্ত পৃথিবীরই রূপ। এতদ্বারা স্থলদেহ লাভের পূর্বে এবং সূক্ষ্ম সৃষ্টির প্রাকৃতিক জীবের ক্রমে আকাশাদি হইতে পৃথিবী পদার্থে ও বহু পরে রেতে ও পত্তে স্থিত হয়। "সূক্ষ্মশরীরাত্মক-মকল প্রথমতঃ আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবীতে অনুপ্রবেশ করে, পরে বনস্পতি ও ওষধিতে হয়, অবশেষে বেতরূপে পরিণত হইয়া মাতৃগর্ভস্থায়ী জন্মগ্রহণ করে" (সমুদ্রপর্বে ৯০ অঃ মঃ ভাঃ)। পৃথিবীতে অলনকার্ত্তিকের সিদ্ধান্তে শাস্ত্রের মন্তব্যই সত্যকথা বিবৃত হইয়াছে। কিন্তু শাস্ত্রের দ্বারা বিশদরূপে প্রকাশিত হয় নাই। শাস্ত্রের মধ্যে আদ্যোপান্ত একটি দৃষ্টান্ত আছে। ভিন্নদেশীয় লোকেরা যতদূর আপনাদের বিজ্ঞান

বৃক্ষের অভিমান ত্যাগ না করিবেন এবং ভারতীয় শাস্ত্রে গুরুরূপে না গহণ করিবেন, ততদিন সে শৃঙ্খলা লাভ করিতে পারিবেন না ।

আমরা বিদেশীয় সিদ্ধান্তসমূহের সহিত ভারতীয় শাস্ত্রের ঐক্য-প্রদর্শনের সঙ্গে সঙ্গে সৃষ্টি, স্থল-সৃষ্টি এবং জীবের সৃষ্টি হইতে স্থলবস্থায় অন্তঃকরণের কথা বলিলাম এক্ষণে আরো কতিপয় বৈদে-
শিক সিদ্ধান্ত প্রদর্শন করিব ।

ভারতীয় শাস্ত্রে যেমন আছে আত্মা হইতে প্রথমে আকাশ, আকাশ নইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজ, তেজ হইতে জল এবং জল হইতে ক্রিতি এই পঞ্চতন্ত্র নামক সূক্ষ্মভূত উৎপন্ন হইরাছিল । পশ্চাৎ ঐ পঞ্চতন্ত্রা হইতে একদিকে সূক্ষ্ম-দেহাবস্থি মন, অগ্নাদিকে স্থূল ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য আকাশাবধি পৃথিবী পর্যন্ত পঞ্চীকৃত পঞ্চস্থূল ভূত উৎপন্ন হইল । তাহার পর মূলগোর-অণু এবং তাহার বিভাগ হইতে উৎকীর্ণিত লোকসমূহ এবং এই মর্ত্যপুরী উৎপন্ন হইয়াছে ।^১ সেইরূপ অবিকল পশ্চাত্য সিদ্ধান্ত সকল এই বর্তমানকালে চারিদিকে প্রচার হইয়া পড়িতেছে ।

সুবিখ্যাত আন্ড্রিয়ার্স ডেবিস সৃষ্টি-পরিণতির যে শৃঙ্খলা দর্শাইয়াছেন তাহা সর্বতোভাবে আমা-
দেরই শৃঙ্খলা । যথা—

প্রমা, কামনা, মূলশক্তি, বিধি, মূলভূত, আকাশ, বাস্প, জল এবং ক্রিতি এই কয়েকটি তত্ত্বের পূর্ব পূর্ব ভাব, পরপর তত্ত্বের সাক্ষাৎ উৎপাদক । ইহার মধ্যে যাহা মূলভূত তাহাষ্ট পঞ্চতন্ত্রা । ডেবিস কছেন, এই পঞ্চতন্ত্রাই মন এবং মূলভূতের যোজক । শাস্ত্রেরও যে ঠিক সেই সিদ্ধান্ত তাহা উপরিভাগে উক্ত হইয়াছে । ডেবিসের 'বাস্পী' আমাদের মিলিত বায়ু ও তেজ । তাহা হইতে জল এবং জল হইতে যুতিক জন্মিয়াছে । ডেবিস কছেন যে, উপরিউক্ত 'মূলশক্তি' নিম্নস্থ সমস্ত তত্ত্বসংখ্যার সমাবেশক্ষেত্র । তাহা হইতে

ক্রমবৃত্তক সকল তত্ত্ব ব্যক্ত হয় । তাহার অন্তিম পরি-
ণাম যুতিকা । একথাও অবিকল শাস্ত্রীয় কথা ।

ডেবিস আরো বলেন যে, সমস্ত গোর জগতই ঐরূপে উৎপন্ন । সে সমস্তই এক মহাগোর কক্ষ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এবং ক্রমে ক্রমে শীতল হইয়া পৃথি-
বাদি লোকসমূহরূপে পরিণত হইয়াছে । এই বাক্য বিজ্ঞানশাস্ত্র প্রমাণ করিতেছে । ইহাও শাস্ত্রের সহিত এক ।

ভূতত্ত্ব বিদ্যা হইতে জানা যায় যে, মানবের বাসোপযোগী হওয়ার পূর্বে এই পৃথিবী শীতল ছিল না । অসংখ্য যুগব্যাপিয়া উহা অগ্নির দায়বীয় অবস্থায় ছিল । পশ্চাৎ বহুকাল ধরিয়া উহা অত্যন্ত উত্তপ্ত আগ্নেয় অবস্থায় ছিল । তাহার পর উহা জলময় হয় । সংক্ষেপতঃ সমস্ত গোর জগতই ঐ সমস্ত অবস্থার মধ্য দিয়া পরিণত হইয়াছে । এই পৃথিবীর বর্তমান আকা-
রেই সাক্ষ্য দিতেছে যে ইহা অব্যবহিত পূর্বে জলময় ছিল ।

ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা অনুমান করেন যে, বায়ু, অগ্নি ও জলদ্বারা একাকৃতি বাস্পভাবাপন্ন তরল-শাভু-
পদার্থ হইতে ক্রমে এই পৃথিবী শীতল ও ঘনীভূত হইয়াছে । সমস্ত গ্রহ তারাই এই প্রণালীতে ঘনীভূত হয় । পৃথিবী শীতল ও ঘনীভূত হওয়ার কালে প্রথমে তাহার উপরিস্থ আবরণ বা স্তর শীতল হইয়াছিল । সেই শীতলতাই তাহাকে ঘনীভূত ও কঠিন পৃষ্ঠ করি-
য়াছে । পৃথিবীরূপ অণুর অভ্যন্তরভাগ, যাহার উপরি ঘনীভূত শীতল ও কঠিন ভূতলরূপ ত্বষ্টি দণ্ডায়মান আছে, তাহা এখনও তরল আগ্নেয় অবস্থায় রহিয়াছে । ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা বলেন যে, সেই অগ্নিই ভূমিকম্প ও আগ্নেয় গিরিসমূহ হইতে অগ্ন্যুৎপাতের হেতু । শাস্ত্রানুসারে তাহাই প্রলয়বীজ ।

জ্ঞানদেব চরিত ।

সন্ন্যাসীর পক্ষে পুনরায় সংসারী হওয়া শাস্ত্র বিরুদ্ধ । সুতরাং, আলন্দীর ব্রাহ্মণ গণ বিঠল পন্থকে সমাজচ্যুত করিল । তাঁহার সংশ্রবে পাছে সিদ্ধপন্থকে ও সমাজচ্যুত হইতে হয়, এই 'শাস্ত্রকার' বিঠল পন্থ আলন্দীর নিকটে এক খানি কুসীর নিম্মাণ করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । ১১৯৫ শকে বিঠল পন্থ একটা পুত্র লাভ করিলেন । পুত্রটির নাম নিরুত্তি রাখা হইল । ইহার দুই বৎসর পরে তাঁহার আর একটা পুত্র হইল । তিনি জ্ঞানদেব বলিয়া অভিহিত হইলেন । পরে আর একটা পুত্র ও একটা কন্যা জন্ম লইল । পুত্রটির নাম সোপাণ ও কন্যাটির নাম সুতা রাখা হইল ।

তাঁহার ঠৈজ্যষ্ঠ পুত্র নিরুত্তির আট বৎসর বয়স্ক হইলে, বিঠল পন্থের মহা ভাবনা উপস্থিত হইল । তিনি সমাজচ্যুত হইয়াছেন কি প্রকারে পুত্রের উপবীত দিবেন, এই চিন্তা তাঁহাকে পর্যাকুল করিয়া তুলিল । অবশেষে একটা—সভা আহ্বান করিবেন বলিয়া স্থির করিলেন । আলন্দীর ব্রাহ্মণ গণকে বিনম্র ভাবে আহ্বান করিলেন । তাঁহারা সকলে একত্রিত হইলে বিঠল পন্থ তাঁহাদিগকে সম্মানের সহিত অভ্যর্থনা করিলেন এবং একে ২ সকলকে প্রণাম করিয়া করবোড়ে নিবেদন করিলেন—হে সূদেবগণ ! আমি অতি অন্যায় কার্য্য করিয়াছি, আপনারা আমার অপরাধ ক্ষমা করুন । যাহাতে আমার পুত্রের উপবীত দিতে পারি তাহার ব্যবস্থা করুন । ব্রাহ্মণ গণ বিঠল পন্থের যমুর ও বিনয়পূর্ণ বাক্যে সন্তোষ লাভ করিলেন । তাঁহারা শাস্ত্র সকল দেখিতে লাগিলেন । কিন্তু সন্ন্যাসী পুনরায় সংসারী হইলে তাহার পক্ষে কোন শ্রায়শ্চিত্ত-বিধি দেখিতে পাইলেন না । সুতরাং বিঠল পন্থের কোন রূপ উপকার করিতে না পারিয়া

তাঁহারা দুঃখ প্রকাশ করিলেন । অবশেষে, তাঁহারা বলিলেন যে যদিগি বিঠল পন্থ ঠৈপঠম-নিবাসী শাস্ত্রী-দের নিকট হইতে ব্যবস্থা পত্র আনিতে পারেন, তাহা হইলে তাঁহারা আনন্দের সহিত তাঁহাকে সমাজের মধ্যে গ্রহণ করিবেন । ইহার পর সভা ভঙ্গ হইল ।

বিঠল পন্থের দুঃখের আর গীমা রইল না । রুক্মাবাই ও সভার রূতাস্ত্র অবগত হইয়া স্মিয়মাণ হইলেন । উভয়ে এষ্ট বিষয় লইয়া আক্ষেপ করিতে লাগিলেন । পিতা মাতার এই ভাব দেখিয়া নিরুত্তি তাঁহাদের সম্মোদন করিয়া বলিলেন—চিন্তার বিষয় কি ? ভগবান যখন মনুষ্য সৃষ্টি করিয়াছিলেন তখন ও জাতি ভেদ ছিল না । ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই যে চারি বর্ণ ইহা স্বমিগণ বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন তবে জাতি গিন্নাছে বলিয়া আক্ষেপ করিবার প্রয়োজন কি ? নিরুত্তির বালোচিত বাক্য বিঠল পন্থকে প্রবোধ দিতে পারিল না । ইহা দেখিয়া নিরুত্তি বলিলেন যে কোন দেবতার সমক্ষে একটা মহা অমুষ্ঠান করিলে ভাল হয় । এ কথায় বিঠল পন্থ সন্মত হইলেন । পরে ইহা স্থির হইল যে তাঁহারা ত্র্যম্বকে গমন করত নিত্য ব্রহ্ম গিরি প্রদক্ষিণ করিবেন তখন বিঠল পন্থ সপরিবারে ত্র্যম্বকে গমন করিলেন । তদ্বার উপনীত হইয়া এক জন ব্রাহ্মণের বাটীতে অবস্থিতি করত প্রত্যহ দ্বিপ্রহর রজনীতে উঠিয়া কুশাবর্তে স্নান করত তাঁহার তিনটা পুত্রের সহিত বিঠল পন্থ ব্রহ্ম গিরি প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের মনস্কামনা সিদ্ধের জন্য ত্র্যম্বকেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিলেন । এই ভাবে এক বৎসর অতিবাহিত হইল । এক দিন ব্রহ্ম গিরি প্রদক্ষিণ করিতেছেন এমন সময়ে একটা ব্যাঘ্র তাঁহাদের প্রতি ধাবমান হইল । বিঠল পন্থ জ্ঞানদেব ও সোপানকে কোলে করিয়া পলাইতে লাগিলেন, নিরুত্তি তাঁহার পশ্চাৎ ২ দৌড়িতে লাগিল । কিয়দূর গিয়া বিঠল পন্থ নিরুত্তিকে দেখিতে পাইলেন না ।

অনেক বার ডাকিয়া প্রত্যুত্তর না পাওয়াতে বিশেষ ভাবনা যুক্ত হইলেন পরে বাটীতে আসিয়া রুক্মাবাইকে মনিসেষ বলিলেন। ইহা শুনিয়া রুক্মাবাই রোদন করিতে লাগিলেন। প্রভাত হইলে, বিঠল পত্ন নিরুত্তির অনুসন্ধান গমন করিলেন। সমস্ত দিন নানা স্থান পহাটন করিয়া নিরুত্তির কোন অনুসন্ধান পাইলেন না। অবশেষে সন্ধ্যার সময়ে, রোদন করিতে ২ বাটীতে প্রত্যা গমন করিলেন। বিঠল পত্ন ও রুক্মাবাই উভয়ে হা স্ত্রীশ করিতে লাগিলেন। জ্ঞানদেব ও সোপান তাঁহাদের শাস্তনা করিয়া বলিলেন যে নিরুত্তি হয় কোন ধর্ম অনুষ্ঠান করিতেছেন, না হয় তিনি কোন সিদ্ধ পুরুষকে পাইয়া কৃতার্থ হইয়াছেন।

এদিকে, নিরুত্তি পলাইতে ২ অঙ্গনী পর্বতে গিয়া উপনীত হইলেন। পক্ষতটী দেখিতে অতি সুন্দর। ইহা নানা প্রকার গুল্ম বৃক্ষে শোভিত, নিরুত্তির বর ২ শব্দে ধ্বনিত এবং বিহঙ্গের মধুর রবে আয়োদিত। পক্ষতের উপরে উঠিয়া ভ্রমণ করিতে ২ নিরুত্তি একটি গুহা দেখিতে পাইলেন। তাহার দ্বারে গিয়া দেখিলেন এক জন মহাপুরুষ যোগাসনে বসিয়া জপ করিতেছেন। এই দৃশ্যটী নিরুত্তিকে আনন্দ বিতরণ করিল। এই মহাপুরুষটার রত্নাঙ্ক আনিবার জন্য তিনি উৎসুক হইলেন। কি প্রকারে জানিবেন, মনে ২ আলোচনা করিতেছেন, এমন সময়ে আর এক ব্যক্তির সহিত সাক্ষাৎ হইল। তাঁহার সহিত কথোপকথন করিয়া জানিলেন যে তিনি এই মহাপুরুষের শিষ্য। ক্রমে অবগত হইলেন যে তিনি আনিবার মন্তব্য ভুক্ত, তাঁহার নাম ঐশ্বর্য এবং এই গুহাটিই তাঁহার আশ্রম। ক্রিয়ৎকণ পরে গৈরিনাথ চক্ষু উন্মোচন করিলেন। তখন নিরুত্তি তাঁহাকে সাক্ষাৎ প্রণিপাত করিলেন। গৈরিনাথ দেখিলেন, বালকটী তেজ পুঞ্জ যেন শঙ্করের আশ্রয়। তিনি নিরুত্তি কে সম্বোধন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—তুমি কে? তোমার পিতার নাম কি?

এখানে কি প্রকারে আইলে? নিরুত্তি এই কএকটি প্রশ্নের উত্তর দিলে, গৈরিনাথ বুঝিলেন যে এই বালকটী সেই সাধু পুরুষের সন্তান বাঁচার বৃত্তান্ত তিনি ইতি পূর্বে তাঁহার গুরুদেব গোরক্ষ নাথের কাছে শুনিয়াছিলেন। নিরুত্তি গৈরিনাথের কাছে কর ফেঁড়ে প্রার্থনা করিলেন যে তিনি কৃপা করিয়া তাঁহাকে উপদেশ প্রদান করেন। নিরুত্তিকে সুপার বিবেচনা করিয়া গৈরিনাথ তাঁহাকে উপদেশ দিতে সম্মত হইলেন। পরে নিরুত্তি স্থান করত পদ্বীমানে বসিলে গৈরিনাথ তাঁহাকে উপদেশ দিতে লাগিলেন। গৈরিনাথ বলিলেন যে এই সমুদায় জগৎ মিথ্যা, কেবল ঈশ্বরই সত্য এবং তাঁহার উপাসনা করা মনুষ্যের কর্তব্য। অবশেষে কর্ম ও জ্ঞান সম্বন্ধে নানা কথা কহিয়া নিরুত্তিকে তত্ত্বি মার্গ অবলম্বন করিতে বলিলেন। এই রূপ উপদেশ দিয়া, গৈরিনাথ নিরুত্তিকে বলিলেন যে তিনি যাহা শুনিলেন তাহা যেন তাঁহার ভ্রাতা জ্ঞানদেব কে অবগত করান। কথিত আছে যে এই সময়ে দত্তাত্রের, মৎস্যেন্দ্র এবং গোরক্ষ নাথ দেখা দিয়াছিলেন। নিরুত্তি তাঁহাদের সাক্ষাৎ প্রণিপাত করত তাঁহাদের কৃপা প্রার্থনা করিলে তাঁহারা বলিলেন যে যখন জ্ঞানদেব কাশীয়ামে আসিবেন সেই সময়ে তাঁহারা পুনর্বার দর্শন দিবেন। যাইবার সময়ে তাঁহারা এই বলিয়া নিরুত্তিকে আশীর্বাদ করিলেন যে তাঁহার উপদেশে জগতের কল্যাণ হইবে এবং অগ্নিমান্দ অস্ত্র গি জ্ঞানদেবের ন্যায় তাঁহার পরিচর্যা করিবে। ইহার পর নিরুত্তি গৈরিনাথের অনুমতি লইয়া তাঁহার পিতা মাতার কাছে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বিঠল ও রুক্মাবাই তাঁহাদের হারাণ রত্নকে পাইয়া চরিতার্থ হইলেন। ক্রিয়ৎকণ বিশ্রাম করিলে পর, নিরুত্তি তাঁহার পিতা মাতার সমক্ষে সবিশেষ বর্ণনা করিলেন। তদনন্তর তিনি গৈরিনাথের নিকট হইতে যেসকল উপদেশ পাইয়া ছিলেন

তাঁহার ভ্রাতা জ্ঞানদেবকে তাহা বিশদরূপে বুঝাইয়া দিলেন । নিরুত্তর নিকট হইতে উপদেশ পাঠিয়া, জ্ঞানদেব গোদাবরীর তীরে একটা ডুবুরি বক্সের তলে বসিয়া, অন্তর্ধান করিতে লাগিলেন । কথিত আছে যে ছয় বাসের পব, বসিঃ, কালীকা, প্রভৃতি দেবতা তাঁহাকে দর্শন দিয়াছিলেন । পরে জ্ঞানদেব তাঁহাকে সাক্ষাৎ প্রণাম করিলে পর, তাঁহার বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন । জ্ঞানদেব বলিলেন যে তাঁহার এই প্রার্থনা যে তিনি যেন শঙ্কট সময়ে তাঁহাদেব দেখা পান । দেবতারা তথাস্ত্ব বলিয়া অন্তর্ধান হইলেন । উহার পর জ্ঞানদেব অষ্টোজ যোগ সাধন করিতে লাগিলেন । এই প্রকার অন্তর্ধান ছয় মাস করিয়া অষ্ট মিস্ত্রি প্রাপ্ত হইলেন । কি প্রকারে আকাশে গমন করা যায়, ভূমি স্পর্শ না করিয়া কি রূপে চলিতে হয়, কেমানে অদৃশ্য হওয়া যায়, কি প্রকারে অপরের শরীরে প্রবেশ করা যায়, জ্ঞানদেব ত্রিশস্ত্রকার কল্পনা পাইলেন । একদা নিরুত্তি জ্ঞানদেবকে আদেশ করিলেন যে তিনি মোপান ও মুক্তাবাইকে ভ্রম দ্বিধায় উপদেশ প্রদান করেন । জ্ঞানদেব তাহাই করিলেন । এই রূপে নিরুত্তি, জ্ঞানদেব, মোপান ও মুক্তাবাই সকলেই ভ্রমদ্বিধা লাভ করিলেন ; কিন্তু, তেজস্বিতায়, তীক্ষ্ণ বুদ্ধিতে, দাকপুণ্যে ও জ্ঞানে, জ্ঞানদেব সর্বত্রই জেতাই হইলেন । সমস্তগণের এই প্রকার উন্নতি দেখিয়া নিষ্ঠুর পন্থের মনে আর আনন্দ ঘরিল না । তিনি আপনাকে অন্য জ্ঞান করিলেন এবং বলিতে লাগিলেন যে তিনি তাঁহাদের লইয়া যথার্থে যাউনেন সেই স্থানেই প্রত্যুত হইবেন । পরে নিরুত্তির বয়স অধিক হইতেছে দেখিয়া, নিষ্ঠুর পন্থ বিবেচনা করিলেন যে তাঁহাকে মজ্জা উপনীত দেওয়া অতি আবশ্যিক । পৈঠনে দিয়া তথাকার শাস্ত্রীদের নিকট হইতে শুদ্ধি পর লওয়া আশ্রয়ক বিবেচনা করিলেন । পরে মপরিবারে পৈঠনে গমন করিলেন । এখানে উপনীত হইয়া তাঁহার মাতুল কৃষ্ণাজি পন্থের বাটতে অবস্থিত করিলেন ।

কৃষ্ণাপন্থ তাঁহাদের পাঠিয়া পরম আনন্দ লাভ করিলেন । নিষ্ঠুর পন্থ বিশ্রামান্তে তাঁহার পৈঠনে আসিবার উদ্দেশ্য ব্যক্ত করিলেন এবং কৃষ্ণাপন্থকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—মামা ! আপনি এখন আমার পিতার স্থান অধিকার করিয়াছেন । অতএব যাহাতে আমার পুত্র তিনজীর যজ্ঞোপবীত হয় তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে । কৃষ্ণাপন্থ শীঘ্র একটা মজা আশ্রয় করিলেন । নানা শাস্ত্রে পারদর্শী পণ্ডিত গণ মজা মধ্যে একত্রিত হইলেন । মজাটি পূর্ণ অন্যয়বধারণ করিলে, নিষ্ঠুর পন্থ সাক্ষাৎ প্রণিপাত করিয়া পণ্ডিতগণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেনঃ—হে মহামহোপাধ্যায়গণ ! আপনাদের দর্শন করিলে পাপক্ষয় হয়, আপনাদের নমস্কার করিলে মঙ্গল হয় এবং আপনাদের পূজা করিলে অচূত পদ প্রাপ্ত হওয়া যায় । অতএব আপনাদের আশীর্বাদে আমি যে পবিত্রতা লাভ করিতে পারিব তাহা আশ্চর্য্য নহে । পরে নিষ্ঠুর পন্থ তাঁহার অভিপ্রায় পণ্ডিতগণের সমক্ষে ব্যক্ত করিলেন । পণ্ডিতগণ মহা সমন্তায় পড়িলেন । সম্রাসী যে পুনরায় গৃহে গমন করিতে পারেন এক্রপ নিয়ম তাঁহারা কোথাও দেখেন নাই । তথাপি নিষ্ঠুর পন্থের প্রতি রূপা প্রকাশ করিয়া তাঁহার নানা শাস্ত্র অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন কিন্তু সম্রাসীর গৃহী হওয়া সম্বন্ধে কোন রূপ প্রাপ্তিও বিধি তাঁহাদের নয়ন গোচর হইল না । তখন পণ্ডিতগণ অপরায়ণ বলিতে বাধ্য হইলেন যে নিষ্ঠুর পন্থের উচ্ছৃঙ্খল পূর্ণ হইতে পারে না । এখন তাঁহার উচিত যে অপরায়ণিত্য লাভ করত জগদীশ্বরের উপাসনায় তীব্র আশ্রয়িত করিলেন । উহার পর মজা ভঙ্গ হইল ।

নিষ্ঠুর পন্থের চরিত্রের আর মীমাংসা করিল না । তিনি হোমন করিতে লাগিলেন । নিষ্ঠুরের এই অবস্থা দেখিয়া তাঁহার ছই পুত্র তাঁহাকে প্রবেশ দিয়া বলিলেন মিত্র ! আপনার, দুঃখ করিবার কোন কারণ দেখি না । যজ্ঞো-

পর্বাতি ধারণ বাহ্য-ক্রিয়া মাত্র। ইহাও সঠিক আত্মার কোন সংশয় নাই। শূন্যে বলে, যে ব্যক্তি ব্রহ্ম-জ্ঞানে সেই ব্রহ্মের নিরুত্তী ও জ্ঞানদেবের বাক্যে বিচার করে অনেক পরিমাণে প্রয়োজ্য পাইলেন। পর দিন সেই দিনে ব্রহ্মগণ একত্রে সভা আহ্বান করিলেন। কৃষ্ণাপন্থ বিঠলকে লইয়া আহ্বান করিয়াছেন বলিয়া এই সভাতে ব্রহ্মগণও তাঁহাকে সমাকীর্ণ করিল। এই ঘটনার দুই দিন পরে কৃষ্ণাপন্থের পিতার আত্মা দিন উপস্থিত হইল। তিনি এতদুপস্থিত পঁচ জন ব্রহ্মগণকে নিমন্ত্রণ করিলেন। কৃষ্ণাপন্থ সমাকীর্ণ হইয়াছেন বলিয়া ব্রহ্মগণ গণ তাঁহার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন না। ইহাতে কৃষ্ণাপন্থের দুঃখের সীমা রহিল না। তিনি আক্ষেপ করিতে লাগিলেন এবং ব্রহ্মের আয়োজন বন্ধ করিয়া ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। ইহা শুনিয়া জ্ঞানদেব তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিলেন যে ব্রহ্ম ক্রিয়া বন্ধ করিবার প্রয়োজন নাই। তিনি নিজে পুরোহিতের কার্য করিবে এবং যাহাতে পঁচ জন ব্রহ্মগণ ভোজন করেন তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিবেন। জ্ঞানদেব বালক হইলেও যে এক জন জ্ঞানী ব্যক্তি। কৃষ্ণাপন্থের এরূপ বিশ্বাস ছিল। সুতরাং তাঁহার কথায় ব্রহ্মের আয়োজন করিলেন। ক্রমে ব্রহ্ম কার্য সমাপ্ত হইল। যে পঁচ জন ব্রহ্মগণ নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন নাই, জ্ঞানদেব তাঁহাদের পরলোক গত পিতৃদেবগণকে আহ্বান করিলেন। তাঁহারা তাঁহাদের আধ্যাত্মিক লাভের শরীর ধারণ করত উপস্থিত হইলেন। পরে উপবেশন করত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ভোজন আরম্ভ করিলেন। কৃষ্ণাজি ও বিঠল পন্থ এই ব্যাপার দেখিয়া বিস্ময়বিস্তৃত হইলেন। তাঁহারা স্থির করিলেন যে জ্ঞানদেব এক জন বৃদ্ধ পুরুষ। ব্রহ্মগণ কর্তৃক উচ্চারণিত মন্ত্র প্রতিবাণীপণের প্রভাতি গোচর হইল। তাঁহারা বলাবলি করিতে লাগিলেন যে কোনও ব্রহ্মগণ কৃষ্ণাপন্থের বাগীতে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়াছেন

কোনও দ্রব্যের আনন্দক। এই রূপ কথোপকথনের পরে তাঁহাদের মধ্যে কেবল এক জন কৃষ্ণাপন্থের বাগীর ভিতরে প্রবেশ করিলেন। গিয়া দেখেন, তাঁহাদের পর্বাতি পরলোক গত পঁচ জন ব্রহ্মগণ ভোজন করিতেছেন। দেখিয়া চমকিত হইলেন এবং ইহাদের পূজ্যপদে ডাক দিয়া অনিলেন। সকলে এই ব্যাপার দেখিয়া বিস্ময়বিস্তৃত হইলেন। এই সময়ে কৃষ্ণাপন্থ একে মন্ত্র উচ্চারণ করিলেন, তাহা শুনিয়া মাত্র ব্রহ্মগণ পঁচ জন আকাশ মার্গে গমন করিলেন। তখন হুতি গায়ত্রী কৃষ্ণাপন্থকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন যে তাঁহার যদি এরূপ ক্ষমতা তবে যখন এই পিতৃ পুরুষগণ ইহলোক পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন তখন কেন তাঁহাদের কিবা ইয়া আনেন নাই? কৃষ্ণাপন্থ উত্তর দিলেন যে এক্ষণে তাঁহার নহে, জ্ঞানদেব তখন বলে ইহাদের আনাইয়াছিলেন। তখন সকলে জ্ঞানদেবের চরণ বন্দনা করিয়া স্ব ২ গৃহে গমন করিলেন। এই ঘটনাটা চারিদিকে প্রচারিত হইল। সকলে জ্ঞানদেবকে নারায়ণের অবতার বলিয়া স্থির করিলেন।

ক্রমশঃ।

গোঁড়ানী।

লোকে বলে আমি গোঁড়া। আমার বিচার নাই, বুদ্ধি নাই, যুক্তি নাই বিবেচনা নাই, যাহা উপদেশ পাইয়াছি অন্ধের জ্বায়, উন্মত্তের জ্বায় দিগ্বিদিক্ জ্ঞান-শূন্য হইয়া তাহাই বিশ্বাস করি। জ্ঞানবান মনুষ্য নামের অলাপ করিয়া, নেত্রোচ্ছাদিত শ্যেন পক্ষীর জ্বায় শীকারির ইচ্ছিতে যে দিকে পরিচালিত হই, সেই দিকেই নোংমায়ে এবং মাংসে গিয়া পতিত হইয়া থাকি। কেবল ইহাই নহে, যাহা বিশ্বাস করি, ভক্তি করি, শ্রদ্ধা করি, সত্য যত্নের সহিত যে সকল আদেশ পালন করি, যদি কোন বিচারবান তীক্ষ্ণ বুদ্ধি, পরিণামদর্শী ব্যক্তি যুক্তি তর্কের দ্বারা বুঝিতে

বাস্তবিক লক্ষন বড় ভাল নয়। যে দেশে শতকরা নিরানব্বই জন উপদেষ্টার আশ্রয় গ্রহণ করে, যে জাতীর মধ্যে প্রায় সকলেই নিজ ২ বুদ্ধি বিদ্যাকে প্রমাণক দণ্ড করিয়া অন্যের আচার ব্যবহারকে গালি দিতে থাকে, যেখানে যুবকগণ দেশী বিদেশী ইতিহাস দর্শনাদি শাস্ত্রের দুই ত্রক পৃষ্ঠা পাঠ করিয়া বুদ্ধগণকে উপদেশ দিতে লজ্জিত হয় না, বলিতে বাধ্য হইলাম যে দেশে একটা উৎকট হুরারোগ্য রোগ আসিয়া সকলকে আক্রান্ত করিয়াছে, তথাকার জাতীয় স্বাভাব্য বুদ্ধি আর অধিক দিন টিকে না, সমাজশরীর বুদ্ধি অচিরে থণ্ড হইয়া চিন্ন শিথিল হইয়া পড়ে। কেননা বিচার বিতর্কের প্রাধান্য থাকিলে ক্রিয়াশক্তির হ্রাস হয়, উদ্যম উৎসাহ হ্রাস হইয়া ঘায় পোকে বিলীণ হওয়ার পক্ষপাতী হইয়া পড়ে। সুতরাং স্বজাতীকে উন্নতির উচ্চমোক্ষপানে রাখিতে হইলে, ভেদ বিরোধ ত্যাগ করিয়া, উদ্যম উৎসাহে মিলিয়া মিশিয়া, দেশের ঝোড়া হইয়া অন্ধের ন্যায়, বিশ্বাসীর ন্যায় কার্য করিতে হইবে।

• বি—বেচনা করিতে গেলে, অশপচাৎ ভাবিতে হইলে, উচিত অনুচিত বিচার করিলে, লাহম তেজ,

বুড়াঠাকুরমার “রূপকথার” মতন সাঁহার ইতিহাস পাঠ করেন না, অকৃত ঐতিহাসিক তত্ত্বের নিরূপণের জন্য সাঁহার ব্যস্ত, আমরা তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করি যে ইতিহাসে আছে কি ? নানা লোকে নানা কথা বলিবেন জানি, কিন্তু আনাতের বিশ্বাস ইতিহাস কেবল গোঁড়াদের জীবনচরিত, গোঁড়াদের জগৎ ইতিহাসের সৃষ্টি হইয়াছে। যে দেশে গোঁড়ানাই সে দেশের ইতিহাসও নাই ; গোঁড়ানাই ইতিহাসের

নায়ক। দেশের গোঁড়া, জাতীর গোঁড়া, ধর্মের গোঁড়া, বানিজ্যের গোঁড়া, বিজ্ঞানের গোঁড়া, সাহিত্যের গোঁড়া এবং শিল্পের গোঁড়া এই সকল গোঁড়ারাই জাতির সৃষ্টি করে, বণ্য বিচরণশীল বর্বর হইতে সভ্যতা, সমাজিকৃত, শাবল পরাক্রান্ত জাতী উদ্ভূত করে। আসিম পৌরাণিক কাল হইতে এই উর্নাস শতাব্দীর শেষ কাল পর্যন্ত সকল দেশের ইতিহাস পর্যালোচনা করিয়া দেখ—দেখা যখন যে দেশে গোঁড়ার প্রাধান্য তখন সেই দেশেই মহাজাতীর আবির্ভাব হইয়াছে; আবার যখন গোঁড়া কমিয়াছে তখনই জাতীয়ত্বের তিরোভাব হইয়াছে। গোঁড়া লাইকারগম্ব ছিল তাই স্পার্টান জাতী সৃষ্টি হইল, পাগল লিয়োনিদাস ছিল তাই স্পার্টা গ্রীসের নিরোমণি হইল, গোঁড়া কেটো ছিল তাই রোম গ্রীক হইয়া যায় নাই পাগল যীশুর সঙ্গে দ্বাদশজন গোঁড়া মিলিয়া ছিল তাই যুরোপও আজ খ্রীষ্টীয় মন্ত্রে দীক্ষিত, তাই খ্রীষ্টীয়ান ধর্ম আজ সভ্য জগতের ধর্ম, গোঁড়া উম্মত মহম্মদ আরব খণ্ডে কি জানি গোঁড়ামীর কি এক গুপ্ত বীজগত্ব ছড়াইয়া দিয়াছিল তাই আটলান্টিক মহা সাগরের উত্তাল তরঙ্গমালা হইতে প্রসান্ত সাগরের অগাধ নীলাশুরাণি পর্যন্ত মহম্মদীয় চক্র কলা সমুদ্রাশিত হইয়াছিল, পাগল গোঁড়া হাঙ্গিট পিটারের ভীত উদ্বেজনাব্যক্ত কথায় সময় যুরোপখণ্ডের রাজ্যব্যবস্থার বেন এক মহামন্ত্রে উজ্জীবিত হইয়া মুসলমানের বিপক্ষে দ্বাদশবার ক্রুসেডের যুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিয়াছিল, গোঁড়া উম্মতলুয়ার, ক্যালবিন, গ্যালাসিয়াস, কলম্বাস, ক্রাইস্ট, জাইমিনিজ ওয়েল্লি, রিড্‌লী, গ্যাভীনাভী, ম্যাট্‌সন, মোবিয়েস্কী, পিটার, নেপোলিয়ন, চার্লস্‌ অল্ড কত নাম করিব এমনই অসংখ্য অগণ্য, গোঁড়া পাগল যুরোপ খণ্ডে ছিল এবং এখনও তথ্য গ্রহণ করিতেছে তাই পশ্চাত্য আজ জগচ্চুড়ামণি, তাই যুরোপের প্রভাপে আজ ভূমণ্ডল টলমল। আমেরিকাতেও গোঁড়াদের গুণ

প্রাধান্য পাট্রিক হেনরী এবং ওয়াশিংটন হইতে আজ পর্যন্ত, কত গোঁড়া পাগল জগৎ লটয়াছে, তাই না আমেরিকা লক্ষীর ভাণ্ডার, দীনদরিদ্রের কসাগির এক মাত্র অসমতের স্থান। আর এই অধঃপতীক, নরকস্রুত, স্বেচ্ছাচ্যুতলিত ভারতবর্ষের দিকে একবার তাকাও দেখবে যে যদিন এই পৃণা ভূমিতে গোঁড়ার প্রাধান্য ছিল ততদিন ইহা জগতের জ্ঞান ভাণ্ডার ছিল, সড় ঐশ্বর্যে জগৎবাসীকে স্তম্ভোভিত করিত। আর আজ তোমার কপাল গুণে ভারতে যুক্ত বাদীর দল পুষ্টি হইতেছে, গোঁড়া দেখিলে গালি দেও, হাততালী দেও, তাই বরের লক্ষ্মী পাদ্যে ঠেলিয়া বিদেশীর কাছে অন্ন-বস্ত্র ভিক্ষা করিয়া ভূমি লজ্জা নিবারণ এবং উদর পূর্ণ করিতেছে, তাই, বৃথ, ভূমি নিজের জাতীয় সাজ পরিচ্ছদ আচার ব্যবহার ত্যাগ করিয়া, বিদেশী যবন-সভ্য হইতে চোকা করিতেছে, কিন্তু জগতের সমক্ষে ভূমি ঘৃণিত, অপদার্থ, অস্তঃসংশ্লিষ্ট বলিয়া পরিচিত, তাই, ভীক, ইংরাজের মেথর চামারও তোমাকে পদাঘাত করিয়া যাইতেছে। ভূমিশক্তি হীন, একতা শূন্য, উদ্দেশ্যহীন।

গোঁড়ার কথায় ক্রুদ্ধ হইবে, হয়ত অবজ্ঞায় ঘূর্ণা করিয়া নিরুদ্ভর থাকিবে; কিন্তু গোঁড়ার কথা মিথ্যা নহে, সত্য। গোঁড়ার এত প্রভাপ কেন, তাহা জান ? গোঁড়া আদর্শ, গোঁড়া উদ্দেশ্য সাধনের ঘর চমক, আত্মীর পরিবার ত্যাগ করিতে প্রস্তুত; গোঁড়া শত্রীর স্ত্রী বিলাস তুচ্ছ করিয়া নিজ কান্টো রত থাকে, গোঁড়া নিভীক, ভূমি বিবেকী, বিচারবান, পরিণামবানী, কোন অসমস্যারূপের কার্য করিতে হইলে, ভূমি মনে ২ নানা বর্ক বর্ক করিবে, কত অগ্র পশ্চাত্ত ভাবিবে, ভাবিতে ২ তোমার প্রিয়ান চাঁদমুখ পানি মনের ভিতর এমন প্রাণিয়া উঠিবে, শূত্রকম্যার আত্মরে আদানে স্বেচ্ছানরতা মাখান হাঁগি ২ মুখ গুনি তাহার চারিপাক্ষা করিয়া দাঁড়াইবে শেষে

পিতামাতার অগাধ বাৎসল্যপূর্ণ, অশ্রুপূর্ণ মুখ দুইটি চোখের সামনে নাচিতে থাকিবে, তোমার পাশাণ বাঁধা হৃদয় গলিয়া যাইবে, দেশের কুশল, দেশের গৌরব দেশের সমস্ত দেশের স্বাধীনতা অতল বারিদি বারিতে বিসর্জন দিয়া, দেবতার গুণগরিমা বিস্মৃত হইয়া দেব-ভাবের পরিভাগ করিয়া তুমি কুকুরের খায় বিলা-সের, স্ত্রের এবং ঐশ্বর্যের পদলেহন করিতে থাকিবে । তুমি বিজ্ঞ, তুমিত জীবনকে ভুজ্ঞ করিতে জান না, তুমি শাস্ত্রজ্ঞ তুমিত স্বার্থ ব্যতীত জিভুবনে আর কিছু দেখ না, তুমি বুদ্ধিমান, বিলাস স্তম্ভ ব্যতীত আর উচ্চতর বিষয় ত তুমি বুঝনা, তুমি পরিণামদর্শী পুরু-কলত্র ঐশ্বর্য ব্যতীত বাঞ্ছনীয় পদার্থ আরিত তোমার কিছু নাই, তাই গোঁড়ার চক্কর জল, পাগলের বাক্যের ছল তোমার বুদ্ধিগম্য হয় না । তুমি আশুনে ঝাঁপ দিতে জান না, অথাও জলে ডুবিতে পার না, পক্ষত চূড়া হইতে লুটাইয়া পরনীতলে পড়িতে পার না, হস্তি পদতলে গড়াইতে পার না, হুঃসময়ে হাগিতে জান না, সূখে কাদিতে কাদাইতে পার না, তোমার মৃত্যু মিষ্ট লাগে না, তুমি তাই গোঁড়াকে গালি দাও কেন, খেপাও কেন, তাড়াও কেন ? তোমার করে ধরি নিয়ম করি, গোঁড়া হইতে শিখ, গোঁড়ামী প্রচার করিতে চেষ্টা কর, দেশের লোককে পাগল কর, মাতাইয়া দাও, দেখিবে তোমার আর স্ত্রের সীমা থাকিবে না । পাগলের রাজ্য ভোলানাথ তোমার সহায় হইবেন । কিন্তু আগার বলি পাগলার মত মনোহর হইয়াও শ্মশানবাণী লেঙটা সন্ন্যাসী হইতে পারিবে কি ? জ্ঞান দাও—যা আমার ভেগন দিন কি হবে ।

সোম প্রকাশ লিখিয়াছেন—

সহযোগী ঢাকা প্রকাশের জনৈক সংবাদদাতা বলেন যে পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণ গঙ্গার সেন চরিত্রের বক্তৃতা করিবার সময় কেবল চারটি শব্দকিন নবীন শ্রবকদিগের পতি অগ্নীমতীয়ায় অজস্র গালিবর্ষণ করিয়াছিলেন । সেন মহাশয়ের আনাদিগের নিকট নুতন করিয়া পরিচয় দিবার কিছুই

নাই । তবে ইহা বড়ই অক্ষণের বিবরণ যে তিনি দর্শ গজাবকর কাণ করিয়া অপর চর্চার নিমুক্ত হইয়াছেন । সে যাহা হউক তিনি দর্শ কাণ উপর কটাক্ষ করিতেও ভ্রষ্ট করেন নাই । অতঃ পরে বৈদ্যনাথ বাঁথায় প্রমাণ করিয়াছেন যে স্বীকৃতিদ্বারা লেখাপড়া * লিপ্যন্তরে তাহাদিগের পুরুষের নাম, গোঁড়দাড়ি উদ্ভিদে যাহার মুক্তি দাও এইকণ, তাহার নিকট আদ্য ঋগিগণের কুট প্রবর্তনদের হিন্দুধর্মপ্রচারী মিত্রসাব আশা করা যে চরানামায় তাহা বুদ্ধিমান ব্যক্তিমানের বুদ্ধিতে পারবেন । পুস্তকে পাঠ করিয়াছে ইংরেজ একজন ব্যক্তির নাম লেখক লিখিতে এসিবার পূর্বে এক গ্রাম সুরাগান করিলেন, তাহাতে তাহার লেখার জোতি ব্যতির ইতি অর্থাৎ উহার জাতি পারিগীটা ও ভাবের গভীরতা পাঠকবর্গকে মোহিত করিয়া দিল । পরিব্রাজক মহাশয় কি সেটুকু কেন (বৈজ্ঞানিক প্রশ্ননীতি) উপায় অবলম্বন করিয়া বক্তৃতা করিতে অবতীর্ণ হন । কারণ তাহা না হইলে তাহার বক্তৃতার এত চমৎকার স্বগভীর সংযুক্তিপূর্ণ ভাব প্রকাশিত হইবে কেন ।

ঢাকা প্রকাশ লিখিয়াছেন—

আমাদের প্রাচীন সঙ্গ সঙ্গী সোম প্রকাশের মতিভ্রম বশতঃ আমাদের নামোল্লেখ তাহার পাঠকবর্গকে প্রভাবিত হইতে দেখিয়া বড়ই চাঞ্চল্য হইয়াছি । তিনি আমাদের নামে শ্রীকৃষ্ণ গঙ্গার পরিব্রাজকের বিরুদ্ধে পত্র খানির উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা কখন কালেও আমরা প্রকাশ করি নাই । এবং এমন সত্য প্রমাণী পত্র কোন সত্য পরায়ণ ব্যক্তি প্রকাশ করিতে পারে, তাহাও আমরা সম্মত মনে করি না । শ্রীকৃষ্ণ গঙ্গার জ্ঞান মহদাশ্রয় ব্যক্তির পক্ষে যে সকল কথা উল্লেখ হইয়াছে, তাহা নিতান্তই ঘৃণার যোগ্য ও মিথ্যা ।

পুস্তকাদি সমালোচনা ।

১। বঙ্গবাসীর উপহার । “ বঙ্গবাসী ” এবার গ্রাহক ও সহযোগী সম্পাদকগণকে ত্রিযুক্ত পদ্মানন তর্করত্ন কর্তৃক অমূল্য “ অধ্যাত্ম রামায়ণ, ” ত্রিযুক্ত ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রণীত “ কল্যাণকর ” ও ত্রিযুক্ত ত্রীচন্দ্র বিদ্যানিধি কর্তৃক রচিত এক খানি “ নুতন পঞ্জিকা ” উপহার দিয়াছেন । “ অধ্যাত্ম

* ফাঙ্কন মাসের “ দর্শ ” পত্রিকায় “ কল্যাণকর ” নামে “ স্বী শিক্ষা ” বিষয়ক প্রবন্ধটি বিন পাঠ দ্রষ্টব্য হইবে, ইতিহাসে তাহা এই অমূল্য কথা শুনিব অথবা তাহা বুঝিতে পারিব না ।

রামায়ণ" মহর্ষি কৃষ্ণ বৈশম্পায়নের রত্ন ভাণ্ডারের অমূল্য নিধি; " কম্পতরু " সমাজ রক্ষা দেখিবার স্বচ্ছ দর্শন, এবং পঞ্জিকা খানি তো সকলের নিত্য সহচর। উপহার তুলি উপাদেয় ও উপকারী হইয়াছে।

২। সচিত্র মানবলীলা। শ্রীযুক্ত চণ্ডী চরণ ঘোষ মহাশয় কর্তৃক প্রকাশিত। মানবের গভাবস্থার দশ খানি, জন্ম হইতে মৃত্যু পর্যন্ত অবস্থার দশ খানি এবং মুক্তি, স্বর্গগমন, আশান, নরক যাতনাদিরও দশখানি চিত্র ও তত্তাবতের সংক্ষিপ্ত বিবৃতি ও নানাবিধ সঙ্গপদেশ থাকায় পুস্তক খানি উত্তম হইয়াছে।

৩। " সাহিত্য সঙ্গীত "—ইহার মূল্য ৫০ মাত্ৰ। কলিকাতা হাইকোর্ট, সুরজমার আফিসে শ্রীযুক্ত বিশিন মোহন সেন মহাশয়ের নিকট পাওয়া যায়। কবি আপনায় তানে আপনায় মানে আপনায় জ্ঞানে শ্রীভগবানে ভাবার্পণ করিয়া ১৩০টি গীত গাইয়াছেন। স্নকণ্ঠ গায়কে গাইলে ইহার অনেক গানেই জোতা আনন্দিত হইবেন।

৪। মহাশায়ার উক্তি। শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ আর্ষ্য ধর্ম প্রচারিণী সভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক আরতাকরে প্রকাশিত। ইহাতে প্রমোক্তর ছলে অনেক হিতকথা ধর্মকথা জ্ঞানের কথা ভাবের কথা আছে। পাঠ করিলে মনে সুখ হয়।

৫। " শিক্ষা-পরিচর " বা শিক্ষা বিষয়ক মাসিক পত্র ও সমালোচন—শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চৌধুরী মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত। মূল্য বার্ষিক ১৯/০ মাত্ৰ। ক্রিপে লিখিতে হয়, ক্রিপে লিখাইতে হয়, কি কি লিখিতে ও লিখাইতে হয়, এতাবৎ ভাণ্ডে লিখিত হইতেছে। শ্রী ও পুরুষের প্রকৃতি গঠন বর্ণন হইলে কি রূপ ব্যবস্থা করিতে হয়, হিন্দু ভাবে তাহা লিখিবার জন্ম বিশেষ রূপ দৃষ্টি আছে। প্রাম সংখ্যা মাত্র দেখিয়া আর অধিক কিছু বলিতে পারি না। আশা করি

"শিক্ষা পরিচর" কে সম্পাদক হিন্দুর সহচর করিবেন।

৬। গুরু চরণ। সাপ্তাহিক সংবাদ পত্র। ইহাতে বিজ্ঞাপনের ঘটা, গদ্য পদ্যের হটা এবং এটা ওটা সেটা সবই আছে। লেখা আর একটু চিত্তাশীলতা পূর্ণ ও গভীর হইলে ভাল হয়।

৭। আহমদী। পাকিস্তান সংবাদ পত্র, টাঙ্গাইল হইতে প্রকাশিত। মুশলমান দিগের উন্নতি কল্পে এখানি বাহির হইতেছে। বাহাতে নীতি শিক্ষা ধর্মশিক্ষা দ্বারা মুশলমান গণ শিক্ষাচারী হইবেন, যাহাতে হিন্দু মুশলমানে বিবাদ না হয়, যাহাতে মুশলমান দিগের মধ্যে গোবধ কামরা যার সম্পাদক একরূপ চেষ্টা করিলে আরো বড় সুখী হইব।

শ্রীমোহনসব ।

জামালপুর।

এখানকার হরিসভার দ্বাদশ বার্ষিক মহামহোৎসব হইয়া গিয়াছে। প্রথম দিন বহু জনাকীর্ণ উৎসাহপূর্ণ নগর সংকীর্ণনে পল্লীতে ২ আনন্দের লহরী বহিয়াছিল, দ্বিতীয় দিনে শ্রীমন্তারায়ণের বিধি পূর্বক পূজা, শ্রীমদ্ভাগবতের ব্যাখ্যা, গর্ভ সংগীত ও দরিদ্র দিগকে অন্ন দান এবং ধর্মজীবন শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক ধর্ম বিবরণী বক্তৃতা হইয়াছিল। ৩য় দিনে সম্পাদক কর্তৃক কার্য বিবরণ পাঠ ও গোস্বামী মহাশয়ের বক্তৃতা হয়, ৪র্থ দিনে " সুনীতি সঞ্চারিণী সভার অধিবেশন ও নীতি শিক্ষা বিবরণী বক্তৃতা ও গোস্বামী মহাশয়ের " ভক্তি ও হরি নাম " বিবরণী ক্রময় গ্রাহিণী বক্তৃতা হয়, গোস্বামী মহাশয়ের কয়েক দিনের ব্যাখ্যানে জোড়ামাত্রেই চিত্ত ভক্তি ভরে মাতিয়া উঠিয়াছিল।

শ্রীবেণী মাধব চট্টোপাধ্যায়।

সুরাদ নগর (দিপুরা)

সুনীতি সঞ্চারিণী ও হরি সভার ১ম বার্ষিক উৎসব ৭ই হইতে ১৫ই বৈশাখ পর্যন্ত অতি উৎসাহ পূর্বক

সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে । আশা করি এই রূপ উৎসাহ, ভগবদুক্তি ও ধর্ম্মানুরাগ লোক সকলের মনে ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইবে ।

রজনী কান্ত কুশারী
শ্রীমধুসূদন চৌধুরী ।

ডেনহাটি (হাবড়া)

১ই হইতে ২ই বৈশাখ পর্য্যন্ত এখানকার আর্ধ্য ধর্ম্ম প্রচারিণী সভা ও উন্নতি বিধায়িণী সভার ১ম সাপ্তাহিক উৎসব হইয়া গেল । এই উৎসব কালে শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত কৃষ্ণ দাস বেদান্তবাগীশ মহাশয় বক্তৃতা ও শ্রীযুক্ত বিনোদ লাল ভক্তি ভূষণ মহাশয় ভাগবত্যাখ্যা করিয়া আমাদের সকলকে মথিতে জ্ঞান দান করিয়াছেন । গুণীপাড়া ধর্ম্ম সভা হইতে শ্রীযুক্ত শ্রীশ চন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় আসিয়া যে উপদেশ পূর্ণ বক্তৃতা করেন, তাহাতে সকলেই সংপূর্ণোন্মত্তি আনন্দানুভব করিয়াছেন । এই উৎসবোপলক্ষে সংকীর্তন, কথকতা, কাজালী ভোজন আদি অনেকগুলি সংস্কারের অনুষ্ঠান হইয়াছিল । সম্পাদক শ্রীযুক্ত ভোলানাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের যত্ন, চেষ্টা ও অনুরাগ নিতান্তই সাধু-বাদের যোগ্য ।

জটনৈক দর্শক ।

রাধপুরহাট (বীরভূম)

শ্রীরাধ নবমী হইতে কয়েক দিন এখানকার হরি সভার ও সুনীতি সঞ্চারিণী সভার বার্ষিক উৎসব হইয়া গিয়াছে । উৎসবে হরিনাম সংকীর্তন, দীন দরিদ্রকে দান, ধর্ম্ম ব্যাখ্যা আদি সকলই সুচারু রূপে সম্পন্ন হইয়াছিল । বিশেষতঃ ধর্ম্ম প্রচারক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব মহাশয় আসিয়া কয়েক দিন অতি উৎসাহ পূর্ণ ও সারগর্ভ বক্তৃতা করায় লোক-সকলের পরমানন্দ বৃদ্ধি হইয়াছিল, তাহাতে আবার

বঙ্গবাসী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ইন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নানা রঙ্গে রঞ্জিত উপদেশ পূর্ণ বক্তৃতায় সকলেই আনন্দিত হইয়াছিলেন । শ্রীমান পাঁচকড়ী রায় মহাশয়ের ব্যাখ্যানও সকলকে সুখী করিয়াছিল ।
শ্রীম—

বালাী ।

বালাীর হরিসভার উৎসব বড়ই আনন্দ পূর্ণক নির্বাহিত হইয়া গিয়াছে । শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত মদন গোপাল গোস্বামী ও শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস বেদান্ত বাগীশ মহাশয় এতৎ সুপরিচিত বক্তৃতা সভাহ হইয়া নানা উপদেশ পূর্ণ বক্তৃতা করিয়াছিলেন । (কুমার-পরি-ব্রাজক সে সময়ে উপস্থিত হইবার অবকাশ পান নাই, তিনি ২২এ বৈশাখ তথায় “সাধনের সুগম পথ ” বিষয়িণী বক্তৃতা করিয়াছিলেন ।) শ্রদ্ধাম্পদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ বিদ্যারত্ন মহাশয়ের শ্রীমদ্ভাগবতের ব্যাখ্যা শুনিয়া সকলেই বিমোহিত হইয়াছিলেন, বস্তুতঃ ইহার ন্যায় ব্যাখ্যাতা আজ কাল অতি বিরল দৃষ্ট হয় । হরিনাম সংকীর্তনাদিও সুমধুর হইয়াছিল ।
জটনৈক শ্রোতা ।

কলিকাতা ।

অক্ষয় তৃতীয়ার সময়ে কয়েক দিন ধরিয়া ষোড়শী সাকো হরি ভ, প্র, সভার বার্ষিক উৎসব হইয়া গিয়াছে । পূজা, পাঠ, সংকীর্তন, কাজালী বৈক্য ভো-জনাদি নানা প্রকার সদ্ব্যবস্থান করিয়া সভা নব বর্ষে বিশেষ উৎসাহ দেখাইয়াছেন । শ্রদ্ধাম্পদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মদন গোপাল গোস্বামী মহাশয় কয়েক দিন এখানে অতি সারগর্ভ উপদেশ দিয়াছিলেন ।

৩০এ বৈশাখ হইতে ৩ দিন শাখারী টোলা হরি সভার বার্ষিক উৎসব হইয়া গিয়াছে । এখানেও মহোৎসবের কোন অভাব হানি হয় নাই । কুমার-পরিব্রাজক

এই উৎসবের প্রথম দিনে “ধর্মের অনুষ্ঠান” বিষয়ীণী একটি স্থানীয় বক্তৃতা করিয়া ছিলেন।

আমাদপুর (বর্দ্ধমান)

২রা হইতে ৪টা জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত এখানকার হরি সভার সাপ্তাহিক মহামহোৎসব হইয়া গিয়াছে। কীর্তনাক্ষের সৌষ্ঠবে, বক্তৃতার গৌরবে, হরি বোলের উচ্চরবে এ মহা মহোৎসবে বড় ধুমধাম হইয়া গিয়াছে। মহাত্মা মদন গোপাল গোস্বামী ও কুমার-পরিব্রাজকের সমাগমে মণি কাঞ্চন যোগ লাগিয়াছিল। সহস্র ২ শ্রোতা নীরবে নিষ্পন্দভাবে বক্তৃতাঘরের মধুময়ী বক্তৃতা শুনিয়া তৃপ্ত হৃদয়কে শীতল করিয়াছেন। কুমার-পরিব্রাজককে দেখিয়া ও তৎসহ সর্দালাপ করিয়া আমরা সকলেই পরমোপকৃত ও আনন্দিত হইয়াছি।

শ্রী র—দাস।

মহানন্দ বাজার (বীরভূম)

১লা হইতে ৭ই জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত এখানকার হরি সভার উৎসব হইয়া গিয়াছে। গ্রাম্য দেবতার পূজা, হরি সংকীর্তন, শ্রীমদ্ভাগবৎ পাঠ, সাধু বৈষ্ণব ভোজন ও বক্তৃতা হইয়াছিল। শেষ তিন দিন কুমার-পরিব্রাজক মহাশয়ের স্মরণীয় বক্তৃতা শ্রুতিবার জন্য ৭।৮ খানি গ্রামের লোক ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছিল। মহামেলা ভিন্ন এত লোক কেহ কখন একত্রে দেখে নাই। কুমার এবার এদেশকে মাতাইয়া গিয়াছেন। বক্তৃতার গুণে সাধকের সাহস, পাপীর ভরসা, পণ্ডিতের শাস্তি হইয়াছে। ভিন্ন পল্লীতে আর একটি হরি সভা স্থাপিত হইয়াছে। সভাপতি শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ী রায় মহাশয় ও সম্পাদক শ্রীমান কৃষ্ণ রঞ্জন রায়ের সাধু প্রযত্নকে ধন্যবাদ।

জনৈক প্রত্যক্ষদর্শী।

সৈদাবাদ (মুরশিদাবাদ)

৫ই, ৬ই জ্যৈষ্ঠ সৈদাবাদের সাধু হৃদয় শ্রীযুক্ত মানিক চন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের তত্ত্বাবধানাধীন হরি সভার বার্ষিক উৎসব হইয়া গিয়াছে। এখানে আশ্রম বৈষ্ণব ভোজন, কীর্তনাদি কিছুই ত্রুটি হয় নাই। অসম্পদ শ্রীযুক্ত কৃষ্ণ চন্দ্র গোস্বামী মহাশয়ের স্থল-লিখিত ও সরল ভাষায় ব্যাখ্যায় ও শ্রীযুক্ত মদন গোপাল গোস্বামী মহাশয়ের জ্ঞানপূর্ণ বক্তৃতায় শ্রোতামাজেই তৃপ্তি লাভ করিয়াছেন।

পদ্মমহংস রামকৃষ্ণের উক্তি।

তর্ক করিওনা। তুমি তোমার মতের উপর যেমন নির্ভর কর, অপরের তাহার মতের উপর সেইরূপ নির্ভর করিতে দাও। বৃথা তর্কে কিছু কল হইবে না। ঈশ্বরের কৃপা হইলে সকলেই আপন আপন ভুল বুঝিতে পারিবে।

এক বক আস্তে ২ একটি মৎস্যের প্রতি ধাবিত হইতেছে, পশ্চাতে এক ব্যাধ সেই বকের প্রতি লক্ষ্য করিয়াছে, কিন্তু বক সেদিকে দৃষ্টিপাত করিতেছে না। অবদোত অবনত মস্তকে সেই বককে নমস্কার পূর্বক বলিলেন—“আমি যখন ধ্যানে বলি তখন যেন ঐরূপ পশ্চাতে চাহিয়া দেখি না।

এক চিল মৎস্য মুখে করিয়া যাইতেছে, পশ্চাতে শত ২ কাক চিল আসিয়া তাহাকে বিরক্ত করিতেছে। সে যেদিকে যায় শত ২ কাক চীংকার করিতে তাহার পশ্চাৎ ধাবিত হয়। অবশেষে সে বিরক্ত হইয়া সেই মৎস্য ফেলিয়া দিল, অপর একটি চিল আসিয়া তাহা গ্রহণ করিল এবং সমুদয় কাক চিল তাহার পশ্চাতে ধাবিত হইল। প্রথম চিলটি নিরাপদে এক বৃক্ষে বলিয়া রহিল। অবদোত সেই চিলের নিরাপদ অবস্থা দেখিয়া প্রণাম পূর্বক বলিলেন “বুঝিলাম এ সংসারে লক্ষুণ্ডার হইতে পারিলেই শান্তি, নতুবা মহা বিপদ”।

ও নমো ভগবতে বামুদেবার।

—:○:~:○:—

ধর্ম প্রচারক।

“ কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বসুকরা পুণ্যবতী চ তেন ।
অপার সর্ধং সুখসাগরোন্মিন্ লীনং পরেভ্রক্ষণি যসা চেতঃ ॥ ”

১২শ ভাগ

৪র্থ সংখ্যা

“ এক 'এব স্ত্রদ্ধক্সো নিধনেহপানুযাতি যঃ ।

শরীরেণ সমমাশং সক্ষমন্তু গচ্ছতি ॥ ”

শকাব্দা ১৮১১

শ্রাবণ—মাস

ঔশনস সংহিতা ।

[পূর্বানুষ্ঠিতি]

চণ্ডালাদৈশ্চ কন্যায়ং জাতঃ শ্বপচ উচ্যতে ।

অমাংস ভক্ষণং তেষাং শ্বান এবচ তৎসং ॥

চণ্ডালের ঔরসে ও বৈশ্য কন্যার গর্ভে শ্বপচের
জন্ম । কুকুর বাংস শ্বপচ জাতির তৎসং এবং কুকুরই
শ্বপচের বল বিক্রম ।

নৃপায়াং বৈশ্য সংসর্গাদায়োগব ইতি স্মৃতঃ ।

তন্তুবায়ী ভবন্ত্যেব বসু কাংস্তোপজীবিনঃ ॥

শীলিকাঃ কৈচিৎকিঞ্চিদেব জীবনং বস্তু নিশ্চিতে ॥

কত্রিয়ার গর্ভে ও বৈশ্যের ঔরসে আয়োগব জা-
তির উৎপত্তি । ইহারা তন্তুব্রতি বা কাঁসার ব্যবসা দ্বারা
জীবিকা নিরূপিত করিয়া থাকে । আর ইহাদের মধ্যে
কেহ ২ বস্ত্রের উপর (সূতা, রেশম বা কালাবহুর) কারু
কার্য করিয়াও জীবন ধারণ করে ।

আয়োগবেন বিপ্রায়াং জাতাস্ত্রোপজীবিনঃ ।

তন্ত্বেব নৃপ কন্যায়ং জাতঃ সুনিক উচ্যতে ॥

আয়োগবের ঔরসে ও বিপ্রকন্যার গর্ভে ত্র্যো-
পজীবীর উৎপত্তি এবং ত্র্যোপজীবীর ঔরসে ও
কত্রিয়ার গর্ভে সুনিক জাতি জন্মিয়াছে ।

সুনিকস্ত নৃপায়াস্ত জাতা উৎকৃতাঃ স্মৃতাঃ ।

নির্গেজয়েষু বস্ত্রাণি অম্পৃশ্যাশ্চ তবন্ত্যতঃ ॥

সুনিকের ঔরসে ও কত্রিয়ার গর্ভে উৎকৃকের
উৎপত্তি । বস্ত্র পরিষ্কার করা ইহাদের বৃত্তি, ইহারা
অম্পৃশ্য ।

নৃপায়াং বৈশ্যতশ্চৌর্যাং পুলিন্দ পরিকীর্তিতঃ ।

পশুব্রতিভবন্ত্যন্ত হনুস্তে দৃষ্টে সত্বকান্ ॥

বৈশ্য চুরি করিয়া কত্রিয়ার গর্ভে যে সন্তান উৎ-
পন্ন করে, তাহারা পুলিন্দ নামে খ্যাত । ইহারা পশু
মাংস বিক্রয় করিয়া জীবিকা নিরূপিত করে । দৃষ্টে জন্তু
সকলকে ইহারা হত্যা করে ।

নৃপায়াং শূদ্র সংসর্গাজাতঃ পুরুষঃ উচ্যতে ।

সুরাব্রতিং সমাক্রুত্ব মধুবিক্রয় কৰ্ম্মণাঃ ।

কৃতকানাং সুরাণাম বিক্রেতা পাচকো ভবেৎ ॥

কত্রিয়ার গর্ভে শূদ্রের ঔরসে পুরুষ (কালাল,
গুড়ী) জাতির জন্ম । মত্তব্রতি বা সুরাবিক্রয় করা
ইহাদের ব্যবসা । ইহারা অশ্রান্ত মাদক দ্রব্যও বিক্রয়
করিয়াও সোঁরাইয়া থাকে ।

পুরুশা বৈশ্য কন্যায়ং জাতো রজক উচ্যতে ।

নৃপায়াং শূদ্রতোশ্চৌর্যাং জাতো রজক উচ্যতে ॥

বৈশ্যায়ং রজকাজাতো নৃতকো গারুকো ভবেৎ ॥

পুরুষের ঔরসে ও বৈশ্যার গর্ভে রজকের উৎপত্তি। চুরি করিয়া শূদ্র কত্রিয়ার গর্ভে যে সন্তান উৎপন্ন করে, তাহার নাম রজক। ইফারা কাপড় রং করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। বৈশ্যার গর্ভে ও রজকের ঔরসে নটের ও গীতোপজীবীর জন্ম।

ক্রমশঃ ।

শাস্ত্র ।

সংসারে যত শক্তি আছে, পরমাত্মাই তাহার প্রেরক। তাঁহাকর্তৃক প্রেরিত হইয়া শক্তিই জগতের উপাদান হইয়াছে। ভৌতিক জগতে তাহাই পদার্থ মাত্রের আদি দ্রব্যবীজ। 'নাবজ্জ বোবন্ত সিদ্ধিঃ' (কঃ সূ ১।৭৮) যাহা বস্তু নহে তাহা হইতে বস্তু উৎপন্ন হইতে পারে না। মানসিক জগতেও তাহাই উপাদান। সাংখ্যেরা উহাকেই প্রকৃতি বলেন। উহাই একদিকে বাহ্যবস্তু, অন্যদিকে মানব-প্রকৃতি। মনোবুদ্ধি ইন্দ্রিয়াদির সমষ্টি সূক্ষ্মদেহ উহারই রূপান্তর এবং সূক্ষ্মদেহ উহারি বাহ্য পরিণাম। জগতে যত ভৌতিক ও জৈবিক শক্তি আছে সমস্তই উহার গুণত্রয়ের অন্তর্গত। শক্তিই বাহ্যবস্তু ও মানসিক প্রকৃতি, এবং শক্তিই চেতনাচেতন সমুদয় পদার্থের তেজ, বল, বীজ্য, ধর্ম। 'শক্তি শক্তিমতোবভেদঃ' শক্তি আর শক্তিমানে ভেদ নাই, এই ভ্রায় অনুগারে ভৌতিকশক্তি ভূত পদার্থ হইতে স্বতন্ত্র নহে, জৈবিক-শক্তি মনোবুদ্ধি ইন্দ্রিয় ও সূক্ষ্মদেহ হইতে স্বতন্ত্র নহে। শক্তিই বাহ্য ও মানসিক পদার্থরূপে আবির্ভূত, শক্তিই তাহাদের জীবন, এবং শক্তিই তাহাদের অন্তিম পরিণাম। বেদান্ত ও প্রকারান্তরে এই সিদ্ধান্ত স্বীকার করিয়াছেন। (যথা উপাদানাদিকরণে শাঃ সূঃ) 'প্রকৃতিশ্চ প্রতিজ্ঞদৃষ্টোত্তমুরোনাং' ছান্দোগ্যের প্রতিজ্ঞা এই যে 'একবিজ্ঞানেন সর্ববিজ্ঞানম্ প্রতিপাদ্যতে।' একমাত্র পরমাত্মার জ্ঞান হইলে সকলে সকল ভবের জ্ঞান হয়, যেমন এক মৃতিকার জ্ঞান হইলে

মৃত্তিকানির্মিত ভবসমূহের জ্ঞান বায়। এই প্রতিজ্ঞা ও দৃষ্টান্ত সিদ্ধি অনুসারে প্রতিপত্তে একমাত্র প্রমাই নিমিত্ত-কারণ ও কৃতক উপাদান কারণরূপে কথিত হইয়াছেন। প্রকৃতির উপাদানশক্তি তাহারই প্রেরিত। তিনি সে শক্তির আদার। উপরি উক্ত ন্যায়ানুসারে তাঁহা হইতে সে শক্তির তেজ নাই। একমাত্র তাঁহাকেই উপাদানরূপী প্রকৃতির আদার ও প্রেরয়িতা বলিলেই বেদের প্রাকৃতিক প্রতিজ্ঞা সফল হয়, কেননা এক তাঁহাকে জ্ঞানিলে যেমন সমগ্র ভৌতিক ও মানসিক জগতের ভাব অবগত হওয়া যায় সেইরূপ জীবাত্মারও তত্ত্ব জানা যায়। কিন্তু প্রকৃতিকে মূল কারণ বলিলে জীবাত্মতত্ত্বের জ্ঞানপক্ষে উক্ত প্রতিজ্ঞা সফল হয় না। এস্থলে বেদান্তমতেও নিশ্চয় হইল যে, পরমাত্মার প্রেরিত প্রকৃতিশক্তিই জগতের মূল-সূক্ষ্ম দ্রব্যের, জীবের মূল-সূক্ষ্ম শরীরের এবং সমুদয় ভৌতিক ও জৈবিক শক্তির মূল উপাদান। মূলে তাহাই, দ্রব্য, বীজ্য, তেজঃ ও ধর্মাদির্মের বীজধাতু।

পরমাত্মার প্রেরিত ঐ প্রকৃতিশক্তি জীবগণের অনাদি বহুদ্বন্দ্বরূপ। সৃষ্টি চক্রের আদি অন্ত নাই। অসংখ্য প্রাণ অসংখ্য জন্ম মৃত্যু সহিত এই সৃষ্টিচক্র বুদ্ধির অগম্য। জীবগণের পূর্ক পূর্ক ধর্মাদির্ম, পর পর প্রকৃতি সাদক। তাহাই দেহ, মন, ও ভোগ্যপদার্থের বীজ। তাহাই নব নব কার্যের হেতু। অতএব এইরূপ স্থির কর যে, জীব আপনার ভৌতিকশক্তি ও ভোগ্য-দ্রব্য-বীজের সহিত চিরকাল হইতে ঐ শক্তির অধিকারে আছেন। পরমাত্মা জীবের কথ্যানুসারে তাহার প্রেরক ও নিয়ন্তা। ঐ শক্তি নিত্য অখচ বিকারী, অব্যয় অখচ পরিণামী, তাহার কিঞ্চিৎস্বাভাও কখনও লুপ্ত হয় না। তাহার এক রূপের অন্তর্ধান হইলেও তাহা অন্যরূপে অবস্থিতি করে। সাক্ষীকর্তব্য পরকণ্ঠেই, অদৃষ্টরূপ ধারণ করে। অদৃষ্ট শুভাশুভ ফলরূপে পরিণত হয়। স্বক-শক্তি ফলরূপে, ফল বীজরূপে, বীজ আবার

রূপে পরিণত হয়। জীবের স্তূলদেহ গলিত হইয়া উদ্ভিজ্জ বা অন্য জীবদেহে পরিবর্তিত হয়। অল্পজলাদি ভুক্ত হইয়া স্তূলদেহে অবস্থাস্থিরিত হয়। উদক ঘনীভূত হইয়া তুষার হয় এবং পুনর্বার জলাকৃতি ধারণ করে। এইরূপে সাগর শুষ্ক হইয়া বাষ্প হইয়া যাইতে পারে, বাষ্প পুনরায় সাগরে পরিণত হইতে পারে। পৃথিবী ও অন্যান্য লোকমণ্ডল শক্তিরূপে মূল দ্রব্যবীজ উপসংহত হইতে পারে। আবার সেই দ্রব্যবীজ হইতে শত শত লোকমণ্ডল অবতীর্ণ হইতে পারে। এই প্রকার পরিবর্তন অনাদিকাল হইতে হইয়া আসিয়াছে এবং চিরকাল হইবে, কিন্তু তাহাতে ঐক্যবতী প্রকৃতির একবিন্দুও কখনও নিনষ্ট হইবে না।

বিনষ্ট না হউক, কিন্তু তাহার পরিবর্তন বিস্ময়জনক। এই সংসার অসংখ্যাসংখ্য পদার্থ, তাহাদের বিচিত্র-শক্তি; অসংখ্যাসংখ্য জীব, তাহাদের অনির্বচনীয় মানসিক শক্তি, ইন্দ্রিয়শক্তি, দৈহিক-শক্তি, দৃষ্ট হইতেছে; কিন্তু সকলই পরিবর্তনপ্রবাহে ভাসিতেছে। কখন এক একটি জড় পদার্থের—এক একটি জীবদেহের শক্তি বিকৃত হইয়া তাহার বিনাশ সাধন করিতেছে। কখনও বা একেবারে অনেক পদার্থ ও অনেক দেহব্যাপী শক্তি বিকৃত হইয়া সাধারণ উৎপাত সকল উপস্থিত করিতেছে। কোন পদার্থ ও কোন জীব একা-দিক্রমে কোন অবস্থাকে ভোগ করিতে পারিতেছে না। ইহার কারণ এই যে, ভোগে শক্তি রূপ, দূষিত, মলিন, বিকৃত, কলুষিত ও নিস্তেজ হইয়া যায়, এই নিমিত্তে পরিবর্তন সংঘটিত হয়। এইরূপ পরিবর্তন দ্বারা প্রকৃতি সংশোধিত হইয়া থাকে।

এক একটি জড়পদার্থের বা জীবদেহের শক্তির যে পরিবর্তন হয় তাহার নাম ব্যাপ্তি-পরিবর্তন। তাহা দ্বারা তত্তৎপদার্থ বা জীবব্যাপী প্রকৃতিই সংশোধিত হইয়া থাকে। প্রত্যেক পদার্থ বা প্রত্যেক জীবগত প্রকৃতিকে ব্যাপ্তি প্রকৃতি কহে। কোন এক স্থানস্থিত জল-বায়ু

দূষিত হইলে তাহা কৃত্রিমোপায়ে সংশোধিত হইতে পারে। একটা রক্তের সামান্য রোগ জন্মিলেও কৃত্রিমোপায়ে তাহা পুনঃ প্রকৃতিস্থ হয়। কিছু হ্রদরোগ্য রোগে তাহার জীবন ভঞ্জন হয়। তাহার স্তূলকায় মৃতিকায় পরিণত হয়। কলে মৃতিকারূপ আভ্যন্তরিক প্রকৃতি সংযোগে সেই উদ্ভিদ প্রকৃতি পুনঃ সংশোধিত হয়। সেই মৃতিকাগত প্রকৃতি পশ্চাৎ উদ্ভিজ্জান্তরে জীবনী-শক্তি দান করে। কিছুতেই যে প্রকৃতির বিনাশ হয় না। তাহা যেমন মৃত্তিকা প্রাপ্তে সংশোধিত হয়, সেইরূপ বীজাঙ্কুর করিয়াও অবস্থান হইয়া থাকে। কোন এক মনুষ্যের স্তূলদেহ সামান্য রোগগ্রস্ত হইলে ঔষধিধারা তাহা প্রকৃতিস্থ হয়। কিন্তু তাহার জীবনী-শক্তি ক্ষয় হইলে যত্ন উপস্থিত হয়। স্তূলদেহই মানবের সর্বকথ্য নহে। স্তূলদেহের বিনাশে তাহার মনাদি সূক্ষ্মদেহের ও তদবচ্ছিন্ন জীবাত্তার বিনাশ হয় না। 'বায়ুগন্ধনিবাসনাৎ' (গী: ১৫।৮) কুহুম-স্থান হইতে গন্ধগত সূক্ষ্মাংশ গ্রহণপূর্বক বায়ু যেমন গমন করে তাহার ন্যায় জীবাত্তা স্তূলদেহের আভ্যন্তরিক প্রকৃতিরূপ সূক্ষ্মশরীর লইয়া লোকান্তরে যান। তাহা জীবাত্তার নিমিত্ত সংশোধিত নূতন কলেবররূপে পরিণত হয়।

অনেক পদার্থ ও অনেক জীব-ব্যাপী শক্তির এক একবারে যে সকল পরিবর্তন হয় তাহার নাম সমষ্টি-পরিবর্তন। এই সকল পরিবর্তন প্রথমতঃ দৈনিক, পাক্ষিক, মাসিক, বার্ষিক, বা বহুবর্ষান্তর। দ্বিতীয়তঃ একদেশী, বহুদেশ-ব্যাপী, পৃথিবী-ব্যাপী, কতিপয় লোকমণ্ডল-ব্যাপী বা বহুলোকমণ্ডল-ব্যাপী। সূর্য্যাস্তের সঙ্গে প্রতিদিন জীবগণের জাগরণশক্তি-কয়ে নিদ্রোপস্থিত হয়। নিদ্রান্তে নবতর বীৰ্য্য সহকারে পুনঃ জাগরণ দেখা দেয়। সমাবস্থা ও পূর্ণিমার অন্তে পৃথিবীর, রক্তলতার, নরদেহের ও সাগরের জলধাতু ভ্রাণাবস্থ হয়; পুনঃ উক্ত তিথিধর্মের সমাগম প্রভাবে বৃদ্ধি

হইয়া থাকে । রক্ষাদির পত্রপুষ্প ফলধারণের শক্তি বর্ধে বর্ধে যথার্থ হুতে সংশোধিত হইয়া থাকে । পৃথিবীর উৎপাদিকা শক্তি কয় অথবা প্রকৃতির পর্জন্যবর্ধনের শক্তি কয়—নিজস্ব কতিপয় বর্ষ যাবৎ অল্প অল্প উৎপন্ন হয়, আবার সেই সমস্ত শক্তি সংশোধিত হইয়া কতিপয় বর্ষ যাবৎ প্রচুর ফল শস্য জন্মে । প্রকৃতির স্বাভা-
 শক্তিক্রমে কখন পৃথিবীর একদেশে, কখন বা বহুদেশে পৌড়ার উপদ্রব দৃষ্ট হয়, কখনও বা সেই শক্তি সংশো-
 দিত হইয়া তথা পুনরুৎপাদন আরোগ্য বিবাজ করে । কোন কোন সময়ে প্রকৃতির বিশেষ বিশেষ দোষজন্য বিশেষ বিশেষ পৌড়া পৃথিবীময় ব্যাপ্ত হয়, আবার সে শক্তি সংস্কৃত হইয়া পুনরং স্বাস্থ্য সম্পাদন করে । এইরূপে যখন ত্রিলোকব্যাপী বা সমগ্র সৌর জগৎব্যাপী জীব-
 গণের ভোগা শক্তি, জীবনী-শক্তি, ক্রিয়া-শক্তি এবং ভোগ্য ও ব্যবহার্য ঈশ্বর্যের স্থিতি-শক্তি, ভোগদানের শক্তি, ও স্তম্ভাদ শক্তিসমূহের আধারস্বরূপ সমষ্টি-
 প্রকৃতি বিকৃত হইয়া উঠে তখন ত্রিলোক অথবা চতুর্দশ ভুবনব্যাপী প্রলয় উপস্থিত হয় । যখন ত্রিলোকব্যাপী হয় তখন ত্রিলোকস্থ লোকমণ্ডলসমূহ জলদ্বারা আরত হয় । যখন চতুর্দশ ভুবনব্যাপী হয় তখন সমগ্র দ্রব্য-
 ময়ী ও সর্ব-শক্তি-ময়ী প্রকৃতি আপনার উদ্ভব-স্থান-
 স্বরূপিণী ব্রহ্মশক্তিতে বিলীন হইয়া যায় । তখন সমস্ত জীবের ধর্মাদয়রূপ প্রকৃতি, মনোবুদ্ধি আদি সূক্ষ্ম দেহ, কণ্ঠের ও কর্ণফলভোগের বাসনা, সুখের আর্থনা, স্তম-
 ভঃপ্রদ স্বভাব, দেবাধীনতা, পাঠিত বিদ্যার ও কৃত-
 কণ্ঠের সংস্কার হাড়তি বৃত্তিসমূহ সেই একই প্রকৃতিতে বিলীন হইয়া নিরাশ প্রাপ্ত হয় । কিন্তু চির বিনাশ লাভ করে না । শাস্ত্রের উপদেশ এই যে, ঈশ্বরনিয়মিত কা-
 লান্তে তাহা সংশোধিত হইয়া জীবের সহিত সৃষ্টিরূপ কার্যে বিচিহ্নভাবে পুনঃ পরিণত হইয়া থাকে । পুনরায় চতুর্দশ ভুত্বনে প্রকৃতির নব-রাগ বিবাজ করে ।

এইরূপে জগৎ-রূপিণী ও জগৎ-ব্যাপিনী দ্রব্য-শক্তি

ও কার্য-শক্তিময়ী প্রকৃতি পরমাআকর্ষক অনাদিকাল অবধি প্রেরিত ও উপসংস্কৃত হইতেছে । অগ্নিস্থত জীব-
 গণ তাহারই আবর্তে নিপতিত হইয়া ভোগাৎ যাতা-
 যাত করিতেছে । এই প্রকৃতি কখনও চিরাবিশুদ্ধভাবে থাকিতে পারে না । সৃষ্টিতে অনবরত ভৌতিক পদার্থ ও জীবদেহাদিতে ব্যবহৃত হওয়ায় সর্বদাই অল্পাংশের মলিনতা লাভ করে । এই কারণে শাস্ত্রে ইহাকে সমগ্রা শক্তি, কহেন । উহা তমোগুণমিশ্রিত সত্ত্বপ্রধান, মলিন সত্ত্বগুণবিশিষ্ট এবং নিকৃষ্টা প্রকৃতি । উহার নামান্তর অবিদ্যা, স্বভাব, কারণদেহ, অপূর্ব, ইত্যাদি ।—জীব-
 রাজ্যে ইহাই মানসিক প্রকৃতি, বুদ্ধিশক্তি, স্মৃতিশক্তি, মেধাশক্তি চিন্তাশক্তি, দয়া, ক্ষমা, সরলতা, ধর্ম্মাধর্ম্ম, স্মৃতি, দ্রুতি, ব্যক্তিস্বভাব ও অদৃষ্ট । জীবের জুল-
 দেহেতাহাই গতিশক্তি, রতিশক্তি, দানশক্তি, গ্রহণশক্তি প্রভৃতি ।

পরমাআর শক্তি অনন্ত । কর্ণপুত্রদ্বারা জগৎরূপ কার্যে বাহা প্রেরিত হইয়াছে, তাহা তাহার অনন্ত শক্তির একবিম্বু প্রভাবমাত্র । আর তাহার স্রী বশে যে অনন্ত শক্তি আছে তাহা অতি পবিত্র । তাহার নম্র বিমল শক্তি । তাহা নির্মল সত্ত্বগুণবিশিষ্ট । তা-
 হাকে মহামায়া বা মূল প্রকৃতিও কহা যায় । সমগ্রা শক্তি, ভৌতিক জগৎকে কঠোর ভৌতিক নিয়মে এবং জীবরাজ্যে অবশ্য-ভৌতিক অদৃষ্টে বদ্ধ । সেই পর্য্যন্তই তাহার প্রভাব । তন্নিম্ন তাহা এক তিলও উর্দ্ধে উঠিতে পারে না । তাহা ঈশ্বরনিয়মিত দেশ, কাল, পদার্থ, জীব, অদৃষ্ট প্রভৃতিতে বদ্ধ । সে নিয়ম লঙ্ঘনে তাহা অসমর্থ । অতএব তাহা দ্বারা জগতের যে সকল দ্বংসের প্রতিবিধান অসম্ভব, ঈশ্বর প্রাপ্ত স্রী বশীভূত নি-
 র্মল মায়া দ্বারা তাহা সাধন করিয়া কালে কালে অদ্রুত কীর্তি দেখাইয়া থাকেন । ইহাই অবতারের হেতু ।

জগতের জ্বলাংশ প্রলয়ে ব্রহ্মার নিদ্রা এবং জুল সূক্ষ্ম উভয় প্রলয়ে তাহার যে বিনাশ সম্পন্ন, তাহা

পূর্বে উক্ত হইয়াছে । এখন বলা যাইতেছে, যে, ঐশ্বরিক সমল প্রকৃতিই জগতের সেই স্মল সূক্ষ্ম ষাটু-স্বরূপী এবং পরমাত্মার ত্রিকানায়িক কল্পের অধিষ্ঠানকর্তা । সুতরাং ত্রিকার নিদ্রা ও মৃত্যু তাহারই অবাস্তব ও অস্থিম পরিবর্তনের অন্তর্গত ।

অতঃপর পরমাত্মার যে অধিষ্ঠান বিমলশক্তি স্বরূপী মায়াতে উপহিত তাহা চতুর্দশ ভুবনের অনাদি অনন্ত মন্ত্রী । সেই অধিষ্ঠানের নাম বিষ্ণু । যখন মহা-প্রলয় দ্বারা স্মল সূক্ষ্ম প্রপঞ্চায়িক চতুর্দশ ভুবন ত্রিতা সমল প্রকৃতি ও তদুপরিস্থ বিমল প্রকৃতির সহিত পরমাত্মাতে প্রাণেশ করে, সেই কাল ঐ বিষ্ণুনায়িক কল্পের নিদ্রা বা স্বাপ্নরূপে কল্পিত হয় । স্বয়ং পরমাত্মা সম্বন্ধে কোন কল্পনা নাই । শক্তিরূপ উপা-দ্বিই কল্পনার হেতু । ‘বিকারাবর্তিচ তথাহি স্থিতি-মাহ । (শাঃ সূঃ) পরমাত্মা বিকারীপ্রকৃতির অধি-ষ্ঠাতা হইয়া • শুদ্ধ বুদ্ধ যুক্ত-দেহাব ।

ধর্মোপদেশে ।

গত বৈশাখ মাসের “বেদব্যাস” ও “ধর্মোপদেশে গণ” শীর্ষক প্রবন্ধের শেষভাগে লিখিত চতুর্থাংশ—“এই স্থানে বলিয়া রাখা আব-শ্যক, যে উপলিখিত • মহোদয় গণ বাস্তবিক অল্প কোন ধর্ম প্রচার-কৃত সহিত আমাদের কোন কল্প সম্বন্ধিত্ব নাই বা সংশয় নাই” । উক্তানি পাঠ করিয়া আমাদের শুভাশীষিঃ শ্রীযুক্ত হরিপ্রসাদ মল্লিকদাস মহাশয়, সৈবদ পূর্ব হইতে সোম প্রকাশ পাবে “বেদ ব্যাস সম্পাদক ও হিন্দু ধর্মের আন্দোলন” শীর্ষক প্রবন্ধের পর প্রকাশ করিয়াছেন । উল্লিখিত প্রচারক গণ বাস্তবিক অনেক মহাত্মা পণ্ডিত ব্যাখ্যাতা যতেন, বৈদ্যদের নাম সংবাদ পড়ে সন্দেহ প্রকাশিত না হইলেও স্থানে ২ তাহার নাম ব্যাখ্যা ও ধর্মোপদেশ প্রদান করিয়া থাকেন, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । তাহাদের সাধু অবয়বতা ও শাস্ত্রপাঠদলী তা সম্বন্ধে বিশিষ্ট গণ্যসা-ম্মতির স্মরণ-পরিচয়কের মুখেও শুনিবাছি । হিন্দু সমাজের শাস্ত্র বেদ ত্র্যক্ষণ পণ্ডিত গণই বর্তমান যুগের আচার্য্য ও কসি স্থানীয় । তাহারাই ধর্মোপদেশে, সমাজসংস্কারক ও ব্যাবস্থাপক । তাহাদের সহিত হিন্দু

ধর্ম প্রচারের” সভাচর্চা ও সংশয় নাই “একথা কাম হিন্দুই বলিয়া-পারেন না । বেদ তয় “বেদব্যাস সম্পাদক” বন মালীর গা-লকা করিয়া লিপিতে গিয়া অতিক্রান্ত হইবে এই কথা শুনি বিস্ময়-ফেলিয়াছেন । আমাদের হরি প্রসাদ বাবু ও বেদব্যাস সম্পাদক উভয়েই হিন্দু সমাজের বন্ধু । হরিপ্রসাদ বাবু বেদব্যাস সম্পাদককে সামান্যতম মহাশয় শ্রদ্ধা অর্চনা গণের নামোচ্চারণ করিয়া সংশয়ান্বিত দাতা বন্ধু জ্ঞায় সতর্ক করিতেই চাইতে । তদব-বাবুও নম্র প্রকৃতির লোক, তিনিও বেদ তয় পণ্ডিত হিতৈষী তাঁহাব মত সংশোধন করিয়া-কইতেম । সনমসী সেন দ্বারাও বেদ তয় অল্পকোন পণ্ডিত মহাত্মা-প্রতি কটাক করা বেদ ব্যাসের মনোমত অভিপ্রায় নহে । যে কথা-যের ২ চিঠি পড়ে মীমাংসা হইতে পারে, তাহা সংবাদ পড়ে মনো-চেনা না হইলেই ভাল । হিন্দুসমাজের এই তথ্য ভবিষ্যৎ আন আশা-আশঙ্কির মধ্যে যেন যেন বাদ উপস্থিত না হয় । মানব মারোহ-কই-উন্নতির সম্ভাবনা, ভিত্তিমী গণ বন্ধু তাহা তত্তাবৎ সংশোধন করিয়া-দেন, এইটুকু আমাদের অনুরোধ ।

কৃষ্ণ লীলা ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

গুরু । বৎস ! কৃষ্ণ লীলার কথা যে পূর্বে শুনি-য়াছ, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্বে তোমার বিশ্বাস হয় কি না ?

শিষ্য । গুরুদেব ! আপনি যে ভাবি বলিলেন, ইহাতে কোমও গোলযোগ দেখিতে পাই না, কিন্তু বিবর্তবাদী গণের তর্ক ও মান ভ্রমের প্রভুত্বের প্রস্তাব শুনিয়া কৃষ্ণের ঈশ্বরত্বে ও সময় ২ সন্দেহ হইয়া থাকে ।

গুরু । স্কুলেই ভুল, শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব সম্বন্ধেই সন্দেহ ! ভাল, বল দেখি, শ্রীকৃষ্ণ নামে যে এক ব্যক্তি নন্দ গোপ গৃহে প্রতিপালিত হইয়া ত্রয়োদশ বৎসর বয়সে গমন ও বস্ত্রহরণাদি করিয়াছিলেন, একথা তুমি কোন্ প্রমাণে জানিয়াছ ? কেহ কি তাহা দেখিয়াছেন, কেহই নয় । শাস্ত্রের এই পৌরাণিক দ্রষ্টান্ত জানি-বার আর উপায়ান্তর নাই । সুতরাং বুঝাও শাস্ত্র-লেখা আছে বলিয়াই তুমি জানিয়াছ । শাস্ত্র ত্রয়-লীলার পদে পদে শ্রীকৃষ্ণের অলৌকিক শক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে ।

• পণ্ডিত শ্রীশমসদ তর্ক চূড়ামণি, শ্রীকৃষ্ণ দাস বেদাঙ্গমালীণ, শ্রীমদন গোপাল গোস্বামী, শ্রীশিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব, পরিচর্যক শ্রী শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদ ।

ভগবান্ বাল্যকালে মায়াবিনী পুতনা, অশাসুরঃ
বকাসুর প্রভৃতিকে বধু করিয়া এবং কালীয় দমন
করিয়া অলৌকিক শক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন । আর
এক দিন যুগ্তিকা ভক্ষণ ক্ষেত্রে যশোদাকে দুখ বিবর মধ্যে
ত্রেদাও দেখাইয়াও ঐশী শক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন ।

তার পর প্রজাপতি এক্ষা এক দিন ভগবান্কে
রাখালের উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ করিতে দেখিয়া “ ইনিই কি
মেই পূর্ণ ত্রেদা ” এই রূপ সন্দেহ চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের দৈবত্ব
পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত গোবৎসের সহিত সমস্ত
রাখালকে অপহরণ পুস্ক গরিব গুহায় আনয়ন করিয়া
রাখিলেন ।

প্রতি যাহাকে স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন— “ যতো
বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে ” যিনি কটাক্ষ ক্রমে কোটী
ত্রেদাও উৎপাদন করিতে সমর্থ, কতিপয় গো, গোপাল
সৃজন করা তাঁহার পক্ষে কিছুই আয়ত্তমাত্র নহে ।
তাই অন্তর্যামী ভগবান্ তখনই আত্ম দেহ হইতে
পূর্ণরূপে গো, গোপাল সৃজন করিয়া পূর্ণরূপ পূর্ণ-
বৎ ক্রীড়া আরম্ভ করিলেন । এই রূপে সমস্ত গত
হইলে পর মেই শৈল গুহায় ও শ্রীকৃষ্ণের নিকট এই
উভয় স্থানেই এক রূপ গো, গোপাল দেখিতে পাইয়া
আশ্চর্য্যত অপরাধ সোচনের নিমিত্ত চতুরানন চতুরাননে
ভগবানের স্তুতি আরম্ভ করিলেন । ভগবান্ স্তবে তুষ্ট
হইয়া আত্মদেহ বিনিক্ষিপ্ত গো গোপাল গণকে
বাজিকরের ন্যায় অবলীলা ক্রমে মায়াবলে আবার
আত্মদেহ মধ্যে লুক্কায়িত করিলেন ।

এই পৌরাণিক প্রস্তাব দ্বারা আমরা ভগবানের
দ্বিবিধ মহিমা অবগত হইতে পারিলাম । প্রথমতঃ
ভক্তবৎসল ভগবান্ ত্রৈলোক্যনাথ হইয়াও রাখালের
উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ করিতেন । তিনি নিজের মুখে বলিয়াছেন
“ ভৈষ্মদেয়ং ততো গ্রীহং সচ পূজ্যো যথাহুহং ”
ভক্তের নিকটে আমার কিছুই অদেয় অগ্রাহ্য নাই ।
তিনি ভক্তকে সমস্ত বিতরণ ও ভক্তের নিকট হইতে

সমস্ত গ্রহণ করিয়া থাকেন । তাই প্রহ্লাদের বিষ,
বিহুরের খুদ, রাখালের উচ্ছিষ্ট ফল ভক্ষণ করিয়াও
পরম শ্রীতি লাভ করিতেন । দ্বিতীয়তঃ—আমরা
ইহাও বুঝিলাম যে ভগবতঃ ভগবান্ ভিন্ন কেহই
অগত হইতে পারে না । প্রতি ও যুক্ত কণ্ঠে বলেন
“ সংবেত্তি বিশ্বং নহিতস্ত বেত্তা । ” অতএব ভগবানের
ভাব ও লীলা রহস্য ত্রেদাদি দেবগণও হৃদয়ঙ্গম করিতে
অসমর্থ ।

আর এক সময়ে ভগবান্ গোপ গোপিকার মজ-
লের নিমিত্ত বাম করে গোপদ্বন্দ্ব গিরি ধারণ করিয়া-
ছিলেন । আর এক দিন তিনি শ্রী রাধার কলঙ্ক ভঞ্-
নের নিমিত্ত তাঁহার হস্তস্থ ছিদ্রযুক্ত কুন্তে বারি
নিপাত নিবারণ করিয়াছিলেন । আর এক দিন ভগবান্
যমুনা পুলিনে কৃষ্ণ কাননে শ্যামা রূপ ধারণ করিয়া-
ছিলেন । যাহারা অস্পন্দন তাহার বলে, আয়ানের
ভয়ে শ্যামা রূপ ধারণ করিয়াছিলেন কিন্তু তাহার
তত্ত্বদর্শী তাহার বলেন ভগবানের আবার ভয় কি ।
ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু বরুণ বম আদিত্য যাহার ভয়ে ভীত ও
আজ্ঞাকারী * তাহার আবার ভয় কিগের । ইচ্ছা
করিলেই তিনি প্রতিকূলাচারীকে তৎক্ষণাৎ ভস্মমাৎ
করিতে পারিতেন । তথাপি কেবল জগৎকে শিক্ষা
দিবার নিমিত্ত, “ কালী কৃষ্ণে নাহি ভেদ ” ইহাই কেবল
ভেদজ্ঞানী মূঢ় মানবকে বুঝাইবার নিমিত্ত তাঁহার শ্যামা-
রূপের ভক্ত আত্মনাকে কৃতার্থ করিবার নিমিত্ত শ্যাম
সুন্দর লীলা ক্রমে শ্যামা রূপ অগলধন করিলেন ।

শান্ত্রে আদ্য পঃ ২ স্থানে শ্রীকৃষ্ণের অলৌকিক
শক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে । শান্ত্রের ছায়া মাত্র স্পর্শ
করিয়া আদিরসপ্রিয় কয়েক জন গায়ক † কৃষ্ণ

* ভগবদ্রায়মুপতি ভগবতঃ স্থগ্যঃ ভয়াদিভ্রষ্ট বায়ুচ' মূহা
দ্বাবাভ পদকঃ ইতি প্রতিঃ—

† ভগবদ গোপালী গভুতি সংস্কৃত ভাষায়, গোপিনী অদিকারী
প্রভৃতি বাঙ্গলা ভাষায়, চিন্দু স্থানীয় কহে হিন্দি ভাষায় কৃষ্ণ লীলায়
নিকৃত বর্ণনা করিয়াছেন ।

লীলার বিকৃত ভাবে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন । সেই সমস্ত গায়কের গান শুনিয়া গোপীগণকে অসতী ও শ্রীকৃষ্ণকে লম্পট বনিয়া গিদ্ধাও করিতে শিখিয়াছে, আর তৎক্ষণাৎ ক্ষমিদিগের এই সকল শাস্ত্রীয় বাক্য শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্বে বিশ্বাস করিতে পারিতেছেন না । যদি শাস্ত্র অবিদ্যাম্ভ হয়, তবে শ্রীকৃষ্ণের 'গোপাঙ্গনা, গমন বস্ত্র হরণাদিও বিশ্বাস কর কেন, আর যদি তাহা বিশ্বাস করিতে হয় তবে ঈশ্বরত্বের খেলাতেও বিশ্বাস করিতে হইবে । শাস্ত্রের যে যে অংশ তোমার বুদ্ধি বা চরিত্রের সঙ্গে মিলিবে সেই টুকু মাত্র বিশ্বাস করিবে, অবশিষ্ট গুলি কণি, কল্পিত বা প্রকল্পিত বনিয়া উড়াইয়া দিবে, ইহার নাম কৃষ্ণ লীলার সমালোচনা নহে ।

ক্রমশঃ ।

ব্রাহ্ম সমাজ ।

বিগত কয়েক বর্ষ হইতে ভারতের নানা স্থানে সনাতন ধর্ম প্রচারিণী সভা সমূহ প্রতিষ্ঠিত হওয়ায়, ধর্ম প্রচারকগণ দেশে দেশে অত্রাঙ্ক ভাবে বিচরণ পূর্বক সনাতন ধর্মের গুহ্যত্ব বাখ্যানে প্রবৃত্ত থাকিয়া, শাস্ত্র বাণী ক্রমশঃ অজ্ঞানচিত্ত ও মূল টিকা সহিত প্রকাশিত হওয়ায়, বিখ্যাত সংবাদ পত্র সমূহে সনাতন ধর্মের বহুল আন্দোলন হওয়ায় এবং ঈশ্বরের বিশেষ কৃপাশ্রমে ব্রাহ্ম ধর্মের বিস্তারিত গতি অতি মন্দীভূত হইয়া আসিয়াছে । একদর্শনে অবশ্যই ব্রাহ্মধর্মের নিজা নীতি মনস্তাপ হইয়া থাকিবে, কিন্তু অন্তোপাস ব্রাহ্ম সমাজ মনকে গবেষণা দিবার জন্য "ব্রাহ্ম ধর্মের প্রচার" শীর্ষক একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন । এইটি প্রথমতঃ "তত্ত্বাবধিনি" তে মুদ্রিত ও তৎপরে "তত্ত্বকোমুদী" তে উদ্ধৃত হইয়াছে । অন্যান্য ধর্মাবলম্বীগণ আর ব্রাহ্ম ধর্মের নীতি হইতে কেন, চক্ষু মুদ্রিত করিয়া "ব্রাহ্ম সমাজ" তাহার এইরূপ গিদ্ধাও করিয়াছেন,—"ব্রাহ্ম ধর্ম অতি উচ্চ ধর্ম । পৃথিবীতে অত্রাঙ্ক যে সকল ধর্ম প্রচলিত দেখা যায়, আধ্যাত্মিকতা সম্বন্ধে তাহা হইতে ব্রাহ্ম ধর্মের উচ্চতা এত অধিক যে অত্রাঙ্ক ধর্মাবলম্বীগণ অনায়াসে ও সহজে ব্রাহ্ম ধর্মের মত ও বিশ্বাস সকল হৃদয়ে দাবণ করিতে পারিবে । একজন আশা করিয়া যাই " । যে দর্পণে ক্ষুদ্র মুখ থাকিলে প্রকাণ্ড দেখায়, একটি গোষ্ঠীকে পক্ষতুল্য দেখায়, ব্রাহ্ম সমাজ ! তুমি কি সেই দর্পণে মুখ দেখিয়াছ, না কি ? পিতৃ মাতৃ বিভাঙিত উপাঙ্গ বালক বর্গ যে ধর্মের নীতি হইয়া "ব্রাহ্ম" উপাঙ্গি লাভ করে, সে ধর্মের উচ্চতার সীমা করিতে তোমাণ কাঠির প্রয়োজন হয় না । বাহ্যিক সত্য সত্য হৃদয় আছে, সে কেনই বা একটা কল্পিত ধর্মকে

দাবণ করিবে ? যে ব্যক্তি হৃদয়কে সত্যতার পূর্ণ করিয়া ভক্ত বাগ্মীর-ত্বকে প্রেমাবেশে হৃদয়ে স্থান দিয়াছেন, তাহার হৃদয় ব্রাহ্ম ধর্মের মত ও বিশ্বাসকে দাবণ করিবে কেন ? ব্রাহ্ম সমাজ প্রকারান্তরে, অসত্য মাথা খাইয়া এই ধর্মের পরিচয় দিয়াছেন, যে ব্রাহ্মগণই "হৃদয়দর্শী" ও উন্নত "হৃদয়" ও আর সকলে বোক, মুখ ও মালমলুক ।

আনোক প্রাপ্ত ব্রাহ্ম সমাজ ! এখনও তুমি অন্যতর ভাষায় অন্যতর দেবের অনন্তত্বের উপাসনাকে "পৌত্তলিক" বলিতে বিব্রত হই নাই ! বিলাতের আমদানি "আইডলেটর" (Idolatry) শব্দটী খুঁজিয়া লয়, সমস্ত প্রকাশ এখনও মুখে করিয়া রহিয়াছে । খুঁজিয়া লয়, ব্রাহ্ম সমাজ, তাহার চন্দ্রের ভাব ভাঙ্গ না, বুদ্ধি না, পৌত্তলিক বলে, একথা একদিন হাঁসিয়া উড়াইতে পার, কিন্তু ব্রাহ্ম সমাজ ! তুমি চিন্তাধানে জন্ম গ্রহণ করিয়া অনন্তত্বের অনন্ত মূর্তির উপাসনাকে "পৌত্তলিক" বল ইহা নিতান্তই আক্ষেপের বিষয় । পিতৃ মাতৃ বিভাঙিত "সাকারবাদী হিন্দু" নিরাকারবাদী কবি, পৌত্তলিক হিন্দুকে ব্রাহ্মগণকে কবি, পৌত্তলিক আচারের কলহাস্য অর্থহীন বলিতে কে বিবেক বাণীর সেবক কল্যাপক বা এক শত বৎসরের কার্য নহে । আমরা বলি, প্রকৃত হিন্দুকে তোমার মত নিরাকারবাদী তোমার মত কল্পনার (আচারভূমি) ব্রাহ্মের উপাসক করা তোমার মত বাক্য বিবেক-বাণীর সেবক করা, এক শত বৎসর কেন, কোটিকল্পেরও কল্প নহে । ব্রাহ্ম ধর্মের বিস্তার মার্গ অবশ্যই দেখিয়া পরিশেষে বাতুলের মত বনিয়া বসিয়াছেন " যে আজকাল বহু দেশে নগরে ২ গ্রামে ২ " ভাব সভা " দেখা যায়, ব্রাহ্ম ধর্মই এই গুলির জন্মদাতা । এই সকল সভা সাকারবাদী নহে, পৌত্তলিকও নহে । ব্রাহ্ম ধর্মের প্রদান ভাব যে একেধর উপাসনা তাহাই এই সভা গুলির পান " । একেধরের উপাসনা তো পৃথিবীস্থ ধর্ম মাতেরই ভিত্তি মূল । ইহা তো ব্রাহ্ম ধর্মের ইজারা করা নানাকালী সম্পত্তি নহে । ঈশ্বর এক, অদ্বিতীয়, অনন্ত-চনীয়, এসকল কথাতো বিশ্ববন্দিত হিন্দু ধর্মই যথ নির্দিষ্ট । যে হরি সভা সমূহে ভুলসী দেবী, বাসাক্ষ্য বিগ্রহ, শাস্ত্রগ্রাম শীলা আদির বিবিধোপাচারে পূজা হইয়া থাকে, সে হরি সভা সাকারবাদী নহে ! ব্রাহ্ম সমাজ ! তুমি কি ইহা বর্ণনা দিবে ! তবে "পৌত্তলিক" নহে, ইহা সত্য । ব্রাহ্মধর্ম হরিসম্ভার কলহাস্য, একথা বলিলে কি লজ্জা বোধ হইল না ? না, না, আমারই ভুল হইয়াছে, তুমি যে লজ্জার মাথা খাটিয়াছ । তোমার জন্মদাতা কে, তাহাই আগে ঠিক করিয়া লও । হিন্দু, খৃষ্টীয়ান, মুসলমান, বৌদ্ধ আদি মতসমূহের উৎসে ও সহজ বুদ্ধির গর্ভে বর্তমান ব্রাহ্ম ধর্মের জন্ম । ঈশ্বরের উপাসনা সকল ধর্মেরই মত, উহার দ্বারা ধর্ম সম্ভাব্যের পার্থক্য নিকরণ করা যায় না । উপাসনার প্রকরণ, উপকরণ, নিমি, নিষেধ, আচার ব্যবহাব, ইত্যাদির দাবা সম্প্রদায়ের ক্ষমতা উপলব্ধি হইয়া থাকে । এদের অপৌত্তল্যতা বিশ্বাস

না করা, তপোমার্জিতবুদ্ধি অধিগের সিদ্ধান্ত অপেক্ষা স্বভাবসিদ্ধ সহজবুদ্ধিসাধা সিদ্ধান্তকে প্রামাণিক মনে করা, বর্ণাশ্রম-মণ্ডলভেদিনিষেধের মর্গাদা উল্লেখন করা, অধিকার তত্ত্বকে উপেক্ষা করা, মনুদাতা গুরু,ঈশ্বরের অবতার আদি অস্বীকার করা, কুলধর্ম অগ্রাহ্য করা ব্রহ্মা বিদ্যা মাতা রোদন করিতেছেন তাঁহার দিকে না তাকাইয়া অপরের যুবতী বিধবার হুংখ দূর করা আদি বর্তমান ব্রাহ্ম ধর্মের বিশেষ লক্ষণ। পবিত্র হরিসভা গুলিতে এতাবতের কোন লক্ষণইতো নাট; তবে ইহা স্বীকার করি, ব্রাহ্ম সমাজ ! তোমার উপদ্রবে লোক সকল অপণে কুপণে না যায়, আর্য্য সম্মান গণ শাস্ত্রাহরূপ স্বধর্ম বাধ্যতে বুদ্ধিয়া অমুষ্ঠান করিতে পারে, তাহারই জন্ত হরিসভার জন্ম। যেমন বাগের জন্ত রামের, কংসের জন্ত কৃষ্ণের জন্ম হইয়াছিল, সেই রূপ ব্রাহ্ম সমাজের জন্ত হরিসভার জন্ম হইয়াছে। ব্রাহ্ম সমাজ ! তোমার পরিকল্পনাট বৎসর উত্তীর্ণ হইয়াছে, এক্ষণে সংসার আশ্রম পরিত্যাগ করিয়া ভগবানের নাম করিতে ২ কলেবর পরিহার কর।

ব্রাহ্ম সমাজ ! তোমার কি সত্য সত্যই বিশ্বাস যে হরিসভা, দয়ানন্দের আর্য্য সমাজ তোমারই প্রদর্শিত পথে চলিতেছে ? যদি তাহা হয় তাহা হইলে বলিব তোমার ভীম রত্ন হইয়াছে। হরিসভা ও আর্য্য সমাজ উভয়েই তোমাকে নিবনয়নে দেখিয়া থাকেন। রণমন্ডে মাতোয়ারা এক পল্টন সিপাই অগ্রে ২ ও তৎপশ্চাতে রুক্মণীয়া ধোবানী কাপড়ের মোট মাথায় কমিয়া যাইতেছিল, এই সময়ে এক জন জিজ্ঞাসা করিল, ধোবানী ! কোথা যাইতেছিস ? রুক্মণীয়া উত্তর করিল, এট সিপাইয়ের পল্টনটা হাঁকাইয়া লইয়া মাটোছে। পল্টনের পশ্চাতে রুক্মণীয়ার মত ব্রাহ্ম সমাজ হরিসভার নোতা ও জন্মদাতা হইতে চাহেন। ব্রাহ্ম সমাজ ! তুমি তো এক্ষণে “মা” বলিতে, “রুক্মণী” বলিতে, “ভূগ” বলিতে শিখিয়াছ, গৌরহরির সংসীর্জন পরিচয়, তোমার নিরাকার ঈশ্বরের নো গঙ্গার বদন, রাজ্যচরণ বাহির হইয়াছে, তবে আর কেন ! হুঙ্কার জ্ঞান ভাগ্য কল্পিয়া নীরে দীপে তিন্দু সমাজের চরণে লুটাইয়া পড়, চর নামের গুণে সকল পাতক বিনষ্ট হইবে।

জ্ঞানদেব চরিত ।

(পূর্ব প্রকাশিতে পর)

একদা কুন্ত-যোগ উপলক্ষে, গোদাবরী তীরস্থিত পৈঠন ক্ষেত্রে অধিক লোকের সমাগম হইয়াছিল। বিঠল পন্থ ও সপরিবারে তথায় গমন করিয়াছিলেন। অনেক পাণ্ডিত একত্রিত হইয়াছেন দেখিয়া বিঠল পন্থ বিবেচনা করিলেন, যে এই সময়ে পুত্রদের যজ্ঞোপবীত দিবার কথা উত্থাপন করিলে ভাল হয়। এক স্থানে অনেক

গুলি ব্রাহ্মণ বসিয়া ‘পূজা’ করিতেছেন দেখিয়া তিনি তাঁহাদের সমক্ষে তাঁহার মনের ভাব ব্যক্ত করিলেন। ব্রাহ্মণ গণ পূজায় ব্যাস্ত ছিলেন বলিয়া কোন উত্তর দিলেন না। কিন্তু ক্রিয়ৎকণ পরে এক জন ব্রাহ্মণ বিঠল পন্থকে তলিলেন যে তাঁহার পরিচয় না পাইল কি প্রকারে তাঁহার কথায় উত্তর দেওয়া যায় ? ইহা শুনিয়া বিঠল পন্থ তাঁহার আত্মপূর্বিক বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন। পুত্রদের নাম শুনিয়া ব্রাহ্মণ গণ বলিলেন যে, ইহঁরা জ্ঞানী পুরুষ, ইহঁদের যজ্ঞোপবীত দারপের আবশ্যকতা নাই। এই প্রকার কথোপকথন হইতেছে এমন সময়ে কোন ব্যক্তি একটি মহিষ লইয়া উপস্থিত হইল। এই মহিষকে সেই ব্যক্তি, “চল্ জ্ঞানী” বলাতে, এক জন ব্রাহ্মণ বলিয়া উঠিলেন যে বিঠল পন্থের পুত্রের নামও জ্ঞান, আর এই মহিষের নামও জ্ঞান। অতএব নামে কি করে ? জ্ঞানদেব যে সিদ্ধ পুরুষ তাহার প্রমাণ কি ? ইহা শুনিয়া জ্ঞানদেব বলিলেন যে তাঁহাতে আর এই মহিষেতে কোন প্রভেদ নাই, যে হেতু ব্রাহ্ম যেমন তাঁহাতে তেমনি এই মহিষেতে বিদ্যমান আছেন। এতক্ষণে, এক জন ব্রাহ্মণ জ্ঞানদেবকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, পাগলের ন্যায় কি বলিতেছ ? তুমি আর এই মহিষ কি সম্মান ? মহিষকে প্রহার করিলে তোমার শরীরে কি ক্ষতনা হয় ? তখন জ্ঞানদেব বলিলেন যে, যে আত্মা তাঁহাতে, সেই আত্মাই যখন এই মহিষেতে, তখন মহিষের গায়ে আঘাত লাগিলে তিনি কেন না ব্যথিত হইবেন ? ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণগণ মহিষটিকে বিলক্ষণ রূপে প্রহার করিল। এই প্রহারে, মহিষের গায়ে কোন চিহ্ন দেখা গেল না, কিন্তু, জ্ঞানদেবের অঙ্গ হইতে রক্ত, নির্গত হইতে লাগিল। এইটি সর্ব্বাঙ্গ বরুণানুভূতির অবশ্যম্ভাবী কল। ইহা দেখিয়া, বিঠল পন্থ, নিরুত্তর প্রভৃতি অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন। তাঁহারা ব্রাহ্মণদের নিকটে গিয়া বলিলেন, আপনারা মহিষটিকে প্রহার

করবেন না, কারণ তাহাকে প্রহাঙ্গ করাতে জ্ঞানদেবের যন্ত্রণার একশেষ হইতেছে। তখন ব্রাহ্মগণ নিকটে আসিয়া জ্ঞানদেবের শরীর অবলোকন করত বিস্ময়া-বিক্ত হইলেন। কিন্তু, তাঁহাদের মধ্যে এক জন সংশয়-বাদী ছিলেন। তিনি বলিয়া উঠিলেন, যে জ্ঞানদেব যাহু জানে। সে যদি স্বার্থই সাধু হয়, তাহা হইলে তাহার প্রভাবে এই মহিষের মুখ হইতে বেদবাক্য উচ্চারিত হইত। এই কথা শুনিয়া, জ্ঞানদেব মতিষকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন “জ্ঞানা, তুমি এবং আমরা সকলেই সমান, কেবল শরীরে আমাদের মধ্যে ভিন্নতা দেখাইতেছে। যদ্যপি এ কথা সত্য হয়, তাহা হইলে তুমি এই ব্রাহ্মগণকে বেদবাক্য প্রবণ করাত। আত্মজ্ঞানীর তেজোপ্রভাবে মহিষদেহে ব্রাহ্মণ্য প্রভাব সঞ্চারিত হইল। মহিষ তখনই বেদগাথা পাঠ করিতে লাগিল। এই ব্যাপারটী দেখিয়া ব্রাহ্মগণ হির করিলেন, যে জ্ঞানদেব মনুষ্য নহে। তাঁহারা তাঁহার কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করিলে। এই ঘটনাটী ১২১২ শকে সংঘটিত হইয়াছিল। ইহার পর, বিঠল পন্থ ব্রাহ্মগণের নিকটে হইতে শুদ্ধি পত্র প্রার্থনা করিলেন। ব্রাহ্মগণ বলিলেন যে তোমরা আপনারাই সিদ্ধ তোমাদের আর শুদ্ধি পত্র দিলে কি হইবে? আমরা নিজেই পামর। এই কথা বলিয়া ব্রাহ্মগণ ২ বাটীতে গমন করিলেন। বিঠল পন্থ সপরিবারে মহিষটিকে লইয়া ঠৈঠানে কুর্কাজি পন্থের বাটীতে প্রার্থাগমন করিলেন। এ স্থানের ব্রাহ্মগণ উল্লিখিত ঘটনা শ্রবণ করিয়া-ছিলেন। তাঁহারা বিঠল পন্থের পুত্র তিনটীর যজ্ঞোপবীত দেওয়ার পক্ষে আর কোন বাধা দেখিলেন না। সকলে একত্রে সভা আহ্বান করিয়া বিঠল পন্থকে শুদ্ধি-পত্র দিলেন। বিঠল পন্থ তাঁহার পুত্রদের যজ্ঞোপবীত দিবার জন্য আয়োজন করিতে লাগিলেন। কিন্তু জ্ঞানদেব উপবীত ধারণ করিতে সম্মত হইলেন না। তিনি বলিলেন যে সম্মানীয় পুত্রদের যজ্ঞোপবীত

ধারণ করা উচিত নহে, বিশেষতঃ তাঁহা কর্তৃক এ কার্য সমাধা হইলে, অপরে ইহার অনুকরণ করিবে।

তিন দিনের পর, বিঠল পন্থ আশ্রমীতে যাইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। উচা অবগত হইয়া ঠৈঠানের লোক সকল বিশেষ রূপ ভূখিত হইলেন। জ্ঞানদেব সম্মানার্থে তাঁহারা তাঁহাকে চান্দর, পাগড়ী এবং শাল উপহার স্বরূপ অর্পণ করিলেন। কিন্তু, জ্ঞানদেব বিনয়, সহ তাঁহা লইতে অস্বীকার করিলেন। তিনি বলিলেন যে এ সমস্ত গ্রহণ করা বৈরাগীর উচিত নহে। পরে সকলে সান্দর সম্ভাষণে বিঠল পন্থ ও তাঁহার পুত্রগণকে বিদায় দিলেন। বিঠল পন্থ সপরিবারে আশ্রমীতে আসিয়া উপনীত হইলেন।

এই সময়ে রামানন্দ স্বামী তীর্থ দর্শন জন্য কাশী-ধাম হইতে নির্গত হইলেন। অনেক স্থান দর্শন করিয়া তিনি পাণ্ডুরপুরে উপনীত হইলেন। কথিত আছে যে বিঠল দেব তাঁহাকে বিঠল পন্থ এবং তাঁহার পুত্র গণের রত্নস্তু অবগত করাইয়াছিলেন এবং তাঁহার গল দেশস্থিত তুলসীর মালা জ্ঞানদেবকে দিবার জন্য তাঁহার হস্তে প্রদান করিয়াছিলেন। ক্রমে রামানন্দ স্বামী অশ্রমীতে আগমন করিলেন বিঠল পন্থ তাঁহাকে দেখিয়া বিশেষ আনন্দ লাভ করিলেন। পুত্রদের কাছে স্বামীজির পরিচয় দিলেন। সকলে তাঁহাকে সাক্ষাৎ প্রণিপাত করিলেন এবং তাঁহার সহিত সদালাপ করিতে লাগিলেন। স্বামীজি বিঠল দেব প্রস্তুত তুলসীর মালা জ্ঞানদেবকে প্রদান করিলেন। কএক দিন পরে রামানন্দ স্বামী জ্ঞানদেবকে সঞ্জীবনী মন্ত্র প্রদান করিলেন। তাঁহাদের নিকট হইতে বিদায় লইবার সময়ে রামানন্দ স্বামী বিঠল পন্থকে বলিলেন যে তিনি তাঁহার প্রতি বিশেষ রূপে সন্তুষ্ট হইয়াছেন যে হেতু তাঁহার আজ্ঞা-বুঝায়ী সকল কার্যই তিনি সমাধা করিয়াছেন। এমন তাঁহার আদেশ এই যে, তিনি সতীক বদরিকাশ্রমে গমন করত তাঁহার অশিষ্ট জীবন ভগবানের আরাধ-

=

নার অতিবাহিত করেন। এই কথা বলিয়া রামানন্দ
স্বামী তথা হইতে গমন করিলেন। বিঠল পক্ষ স্বামীজীর
আদেশ অনুসারে রুক্মাবাইকে লইয়া বদরিকাশ্রমের
দিকে যাত্রা করিলেন। যাইবার সময়ে পুত্রগণকে
সাবধান হইয়া থাকিবার জন্য অশ্রুপাথ্য করিলেন।
বিঠল পক্ষ গমন করিলে পর, জ্ঞানদেব নিবৃত্তি, সোপান
ও রুক্মাবাই আলম্বী পরিত্যাগ করত তীর্থ দর্শনে
স্বাগত করিলেন।

ক্রমশঃ ।

বিদ্যা ও বিদ্যাবান ।

এই প্রবন্ধটিতে আমরা যে সকল বিষয়ের অব-
তারণা ও ব্যাখ্যা করিয়া বলিয়া মনে
করিয়াছি লেখক এবং পাঠক উভয়েরই সুবিধার নিমিত্ত
এখানে তাহা বলিতেছি, বক্তব্য বিষয়ে পশ্চাৎ
হস্তার্পণ করিবে।

বিদ্যা কথাটির প্রকৃত অর্থ কি, বিদ্যা প্রধানতঃ
কত প্রকার, বিদ্যাশিকার মুখ্য প্রয়োজন কি, বর্তমান
সময়ে সাধারণতঃ লোকে যে রূপ বিদ্যোপার্জনের
জন্য যত্ন করিয়া থাকেন, যে রূপ বিদ্যালভ করিলে
জন সমাজে কৃত-বিদ্য বলিয়া সম্মানিত ও অন্তরে অন্তরে
নিজেও কৃতার্থ মনে হন, বিদ্যাশিকার ইহাই চরম
উদ্দেশ্য কিনা এবং ইদানীন্তন শিক্ষিতবিদ্যেরা বিদ্যা
শিকার প্রকৃত প্রয়োজন সাধন করিতেই বা কতদূর
সক্ষম হইয়াছেন, বিদ্যা ও বিদ্যাবান শীর্ষক প্রবন্ধটির
এই সকলই মুখ্য সমালোচনীয় বিষয়।

বিদ্যার প্রকৃত অর্থ কি ?

জ্ঞানার্থক বিদ্যাত্মক উত্তর ক্যপ্ করিয়া বিদ্যাপদটি
নিষ্কার হইয়াছে। (সংজ্ঞায়াং সমজ্জ নিবদ নিপত মন
বিদবুঞ শীঙ ভূঞিণঃ। পাণিনি ৩।৩।২৯।) “বিদন্ত্য-
নয়েতি বিদ্যা” বিদ্যা কথাটির ব্যুৎপত্তি লভ্য অর্থত
এই। এখন দেখা যাউক, ইহা দ্বারা বিদ্যা শব্দটির
মৌলিক অর্থ কতদূর বুঝিতে পারি।

বুদ্ধৎসা বৃত্তি হ্রানাদিক রূপে মনুষ্য মাত্রেয়ই
জন্মেরে বাস করে।

অজ্ঞাত বিষয় সকলের তত্ত্বানুসন্ধান না করিয়া
মানব নিশ্চিন্ত থাকিতে পারে না। মনুষ্য যাহা দেখে
বাহা শোনে কপটঃ পঞ্চেন্দ্রিয় দ্বারা যাহা কিছু অনু-
ভব করে, তাহার স্বরূপ নির্ণয় করিবার জন্য নিতান্ত
বাস্তব হয় কৌতূহলী হয়। এ প্রবৃত্তি কেবল মানব
জন্মেরেই থাকে, অজ্ঞাত জীবের ইহা আদৌ নাই এই
বুদ্ধৎসা বৃত্তি, যে বলিয়াই মনুষ্য উন্নতজীব ক্ষুদ্রা-
দপি ক্ষুদ্র হইয়াও মানব সেই অনন্ত শক্তিমানের
স্বরূপ জানিতে চায়। স্মৃতি হইয়াও অজ্ঞতার উদ্দেশ্য,
অজ্ঞতার কার্যকলাপের বিচার করিতে প্রবৃত্ত হয়।
বস্তুতঃ জগতে জ্ঞান বিজ্ঞানের যত কিছু উন্নতি
হইয়াছে বুদ্ধৎসাবৃত্তির বোধোচিত পরিচালনাই
তাহার মূলভূত কারণ। কোন বিষয় জানি-
বার ইচ্ছার নাম বুদ্ধৎসা, আর বদ্বারা তাহা
জানা যার বদ্বারা বুদ্ধৎসা বৃত্তি চরিতার্থ হয় তাহাকে
বিদ্যা বলে। মনুষ্যের মত কিছু জ্ঞাতব্য আছে সম্পূর্ণ
রূপে মানব মগন তাহা জানিতে পারিবে, যখন আর
কিছু জানিবার অবশিষ্ট থাকিবে না, এক কথায় মানব
মগন সর্বজ্ঞ হইবে, তখনই বুদ্ধৎসা বৃত্তি চরিতার্থ
হইবে—শান্ত হইবে। বিদ্যা দেবীও এই সময়ে বিশ্রাম
স্থ উপভোগ করিবেন। যতদিন তাহা না হয় ততদিন
কাহারই শান্তি নাই স্থখ নাই।

বিদ্যা কত প্রকার।

ও বিদ্যা শিকার মুখ্য প্রয়োজন কি ?
মনুষ্যের জ্ঞাতব্য কি কি, কিজানিলে মানুষ সর্বজ্ঞ
হয় আর জানিবার কিছু অবশিষ্ট থাকে না, বুদ্ধৎসা
বৃত্তি একেবারে কৃতকৃত্য হইয়া যায় এই সকল বিষয়ের
চিন্তা করিতে গেলেই বিদ্যা কত প্রকার, বিদ্যা শিকার
মুখ্য প্রয়োজন কি, তাহা বুঝিবার বাঁকি থাকিবেনা ;

ইহা ব্যতীত বুঝাও যাইবে বুঝুংসা বৃত্তি কেন মানব জগতেই বাস করে।

“প্রয়োজন বস্তুযোগে ন কন্দিৎ প্রবর্ততে” প্রয়োজন না থাকিলে কেহ কোন কার্যে প্রবৃত্ত হয় না। প্রয়োজন আছে বলিয়াই জীবের কার্য্য প্রবৃত্তি। একটু চিন্তা করিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারা যায় করুণাময় জগৎ-শিতা আমাদের কোন জিনিস দেন নাই বাহা আমাদের কোন উপকারে লাগেনা। মানব যখন জানিবার জন্য ব্যস্ত হয়, জানিতে পারিলে অতুল আনন্দ অনুভব করে, বুঝুংসাদি বস্তু যখন মানুষের প্রকৃতির সচিব গাঁথা, তখন বুঝুংসা যে আমাদের নিত্য প্রয়োজনীয় পদার্থ অতীন্দ্রিত জিনিস তাহার সন্দেহ নাই। পূজ্যপাদ ভগবান গোতম বলিয়াছেন “সমর্থমপিদ্রব্য এবহুতে তৎ প্রয়োজনম্” ন্যায় সূত্র ১।১।২৪ অর্থাৎ বাহার নিমিত্ত কার্য্য প্রবর্তিত হইয়া থাকে তাহাই প্রয়োজন। জীব কি চায়? কি পাইবার জন্য, কোন অতীত সিদ্ধির জন্য জীব সর্বদাই ব্যতিব্যস্ত? এ প্রশ্নের উত্তরে জীব মাতেই চায়, কেবল নিরবচ্ছিন্ন সুখ চায় ত্রি। ঐ দুঃখের অত্যন্ত নিরুত্তি। ইহা ভিন্ন আর সন্তুষ্ট কি আছে তাহা আমরা জানিনা। শাস্ত্রেও ইহার সর্ববাদিসম্মত এই উত্তরই দেখিতে পাই।

“সুখং যে নিবর্তিশয়ং তুর্যং দুঃখং মা ভুদনু মাত্র মণী-
ত্যাখিল প্রাণিনামন্ত্যতিনিবেশঃ” দুঃখং মা ভুজীয়েতি
প্রাৰ্শনং প্যাঃ সমরং দৃশ্যতে” দুঃখ সাধন নিরুত্তার্থম্বে
প্রেক্ষাংতাং প্রবৃতি “অথ ত্রিবিধ দুঃখাত্যন্ত নিরুত্তি
রত্যন্ত পুরুষার্থঃ” দুঃখ জন্ম প্রবৃতিদোষ মিথ্যাজ্ঞানা-
নামুত্তাৎ প্রাপ্যে তদনুপায়াদপবর্গ।

সুখ ও সুখহেতুকে পাইবার জন্য এবং দুঃখ ও দুঃখহেতুকে ত্যাগ করিবার নিমিত্ত আমরা সকল কার্য্য করিয়া থাকি। কার্য্য অপরিমেয় হইলেও ব্যক্তি ভেদে শ্রম ভিন্ন হইলেও কার্য্য প্রবৃত্তির মূল কারণ ইহা ভিন্ন আর কিছুই নহে। হয় হউক উগাদেয় হউক

সকল প্রকার কাগেরই এই উদ্দেশ্য। অতএব অতীন্দ্রিতা ও মিহাসা ব্যতীত আমাদের অন্য কোন ইচ্ছা নাই, প্রয়োজন নাই।

প্রাণেন খন্নিয়ং জ্ঞাতাহর্থং যুগলভ্য তমর্থং
বতীপ্পতি জিহাসতি বা। তস্যেপ্পা জিহাসা প্রায়ুতস্য
সগীহা প্রবৃত্তিরিত্যুচ্যতে। সাবধঃ পুনরন্ত্য কলে নাতি
সংক্ৰঃ “অর্থন্ত সুখং সুখং হেতুঃ দুঃখং দুঃখং চেতুশ্চ”
বাংস্কারীন ভাব্য”।

একগে জিজ্ঞাস্য হইতেছে জীব মাতেই প্রয়োজন কার্য্য প্রবৃত্তির কারণ যদি এক হইল, তবে সকল জীবেরই কার্য্য কেন না এক রূপ হয়, ব্যক্তি ভেদে ক্রটিভেদ দেখি কেন? একই উদ্দেশ্য সাধন করিতে গিয়া জীব কেন সম্পূর্ণ বিপরীত পথ অবলম্বন করে? সম প্রয়োজন সাধন করিতে গিয়া কেহ পরহিংসা পরবেশ বাহাতে পরের বন্দ এবং নিজের ভাল হয় তাহার চেড়া করিতেছে, কেহ বা কাছাকেও পর না দেখিয়া, পরের সুখে সুখী হইতেছে পরের দুঃখে বার পর নাই দুঃখিত হইয়া কিলে তাহার দুঃখ মোচন হইবে প্রাণ পাণে তাহার চেড়া করিতেছে, সাধ্যানুসারে পরের উপকার করাকেই জীবনের একমাত্র ত্রুত করিয়াছে। একই উদ্দেশ্য সাধন করিবার জন্য কেহ চিকিৎসা, জ্যোতিষ, কেহ সাহিত্য, দর্শন, কেহ শিল্প বিজ্ঞান প্রভৃতি বিদ্যার শিক্ষা ও উন্নতি করিবার যথা সাধ্য চেড়া করিতেছে, কেহ বা নিরবচ্ছিন্ন আমোদ প্রমোদ ক্রীড়া কৌতুকাদি দ্বারা অমূল্য জীবন অতিবাহিত করিতেছে। একই প্রয়োজন প্রেরিত হইয়া সংসারকে বিষয়কে প্রয়োজন সিদ্ধির সম্পূর্ণ অনুরায় জানিয়া সাংসারিক সুখকে নিত্য অনিত্য নিত্য অকিঞ্চিৎকর বুঝিয়া বীতানুরাগ হইতেছে, কেহ বা সংসারকেই বিষয় ভোগকেই সকল সুখের কেন্দ্র স্বরূপ ভাবিয়া তাহাতেই লিপ্ত হইতেছে, কেহ ভগবানকে হৃদয় সিংহাসনে বসাইয়া সংসার ভুলিয়া আদি তুমি ভুলিয়া তত্তি পুণ্ড্র উহার

চরণ পূজা করাই অতীত সিদ্ধির এক মাত্র উপায় জানিয়া দিবানিশি তাহাই করিতেছেন, কেহ বা শত সহস্র চেষ্টা দ্বারা পরমেশ্বরের অন্তিমে অবিশ্বাসী হওয়াকেই স্বাথ্য সিদ্ধির সুগম পথ মনে করিয়া নাস্তিক হইতেছেন, ইন্দ্রিয়সেবাকে পরিণাম দুঃখের উৎস স্বরূপ জানিয়া নানা উপায়ে কেহ আপনাকে তাহা হইতে প্রত্যাহার করিবার জন্য বহুবান, অন্য কেহ আবার ইন্দ্রিয়সেবাই জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য বোধে সকল ত্যাগ করিয়া তাহাতেই আগ্রহ হইতেছে, এই রূপ প্রত্যেক জীবেরই উদ্দেশ্য সিদ্ধির নিমিত্ত অবলম্বিত উপায় সম্পূর্ণ বিভিন্ন দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার কারণ কি? ইহার কারণ জানিতে হইলে আমরা অগ্রে দেখিব, রাগ বিরাগ ও সুখ দুঃখের স্বরূপ ও লক্ষণ কি? পূজ্যপাদ ভগবান পতঞ্জলিদেব বলিয়াছেন “সুখানুশয়া রাগঃ দুঃখানুশয়া দ্বেষঃ অর্থাৎ যাতা হতে আমরা সুখ পাই তাহার প্রতি অনুরাগ এবং দুঃখাদ পদার্থের প্রতি আমাদের বিরাগ বা দ্বেষ জন্মিয়া থাকে। অতএব সুখ বা সুখ লাভন পদার্থে অনুরক্তি এবং দুঃখ বা দুঃখ হেতুভূত পদার্থে বিরক্তি হওয়া স্বাভাবিক। এখন সুখ দুঃখ কি জানিলেই জীব মাত্রের মূল উদ্দেশ্য সমান হইলেও তাহাদের সমীক্ষা কেন এক রূপ না হয় তাহা বুঝা সহজ হইবে। যাহা আমাদের প্রকৃতির অনুকূল বাহ্য প্রকৃতিকে বাধা না দিয়া অনর্গল ভাবে কার্য করিতে দেয় তাহাই আমাদের সুখের কারণ এবং প্রকৃতির অবাধিত অবস্থাই আমাদের সুখানুশ্রী। দুঃখ ঠিক ইহার বিপরীত। প্রকৃতির বাধিতাবস্থাই দুঃখ। যে প্রকৃতির অবাধিত ও বাধিত অবস্থাকে সুখ ও দুঃখ বলা হইল সেই প্রকৃতি যদি জীবের ভিন্ন ভিন্ন হয় তবে সুখ দুঃখ বা রাগ দ্বেষ ও জীব ভেদে বিভিন্ন কারণোপস্থিত বা বিভিন্ন রূপ না হইবে কেন।

তদ্বশঃ।

সাজে কাজ হয় না। *

আনীরুদ্র পুস্তক বিজ্ঞাপনমিদং—

ভাল পুরুষের ভাল গাছ নাই তখাচ লোকে এখনও ভাল পুরুষ বলে, সেই রূপ সমাজের রীতি রীতসারে আমি আপনাকে আনীরুদ্র পুস্তক, নচেৎ আপনাদের লিখিত পুস্তক ও পত্রিকা দি পাঠ করিয়া যোগ উপায়ে আপনাকে গ্রহণ করি, তাহাতে আমি আনীরুদ্র কারবার গাছ হওয়া দূরে থাক, আপনাদের অগ্রগতির পাত্র হইতে পারি কি না সন্দেহ, সে হেতু আমি সেজন্য অপেক্ষা করি হইনাই। আমার গোক গচ্ছা আছে সমাজের ভীষণ মতি আমাকে সত্য ভর প্রদর্শন করার এবং আমি সঙ্কল্পিত। পূর্ণ সময়ে পক্ষ কেশ শব্দ, গৌরব বসন সন্ন্যাসীর বেশ, মালা, তিলক কলী, আদি দেখিলে যতই ভারত সম্মান গণের ভক্তির উদয় হইত, এক্ষণে তাহা আর হইবার সম্ভাবনা নাই। কে সাধুকে চোর তাহা এক্ষণে বুঝে উঠা ভার। এক্ষণে কেহ গৌরব বসন পরিয়া কেশ দাড়ী বাড়াইয়া বোগীর বেশ ধারণ করিয়াছেন অগচ্ছ যোগের ধান কিছুই ধারেন না। কেহ ক্রীড়ন আলমিল পরিয়া গোপী যন্ত্র তাতে লইয়া বাউল সাজিতেছেন, কিন্তু সাবেক বাড়িলেব গীত শুনার আশ্রয় অগ্রহণ করিতে হয়, কালের বাউলে অনেক অনেক গীত হেয়ার করিয়াছেন করিতেছেন। জিলাপি কথাকত তৈয়ার হইয়াছে এটো কত রসে কখন দূরে থাক রস স্পর্শও করে নাট। অতএব কর্তৃপক্ষ নীচ গীত শুনিতেই জানা যায় যে এটি কালের বাউলের গীত। এইরূপ রাম রাসদেব, কমলা কান্তের দেওরান মহাশয়ের নামের কনিষ্ঠাদিরা অনেক গীত হইয়াছে। রামকৃষ্ণ পরম হংসের উপদেশের এক্ষণে মিশ্রিত হইয়া থাকে। এমন কি সভ্যভারত পুরাণ, তন্ত্রের কালের লোকের তৈয়ারি প্রেক্ষিত মিশ্রিত হইয়া থাকিতে পারে। অশ্বমেধ, ভাষা, ঢাকা আদিতের বাচার যেকোন কটি ও ইচ্ছা, তদুপসারেই প্রস্তুত হইয়াছে। আজ কাল সাধু সাংঘান, আবার অনেক বাবু ছাটিকোট পরিয়া ইংরেজ সাহেব সাজিয়াছেন। সাজে যদি কাজ হয় তবে আমিও সাজী, যে হেতু আমার ও তিলক মালা কলী সাজ আছে। কিন্তু আপনাদের লিখিত বৃত্তান্ত গুলিতে যেন রস গড়াইয়া পড়িতেছে। এরস তুচ্ছ তাই, এ সমাজে পাওয়া যায় না, এরস ভো বাজারে বিক্রয় না। এরসের ভাঙার অনেক দূরে আছে, বোধহয় কোনও সময়ে আপনি, সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া কদম কলস ভরিয়া রস আনিয়া আপনাদের গরিব ভ্রাতা গণকে বিলাইয়া থাকেন। কিন্তু, এরস আশ্রয়ন করিতে কি সকলে পারিবে! সকলের জিজ্ঞাসা কি এ

* এই পত্র খান আনীরুদ্র একজন মাননীয় পদ কুমার পরিব্রাজককে লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছেন।

ধ, প্র, স,

রসের আশ্বাসন বুঝে ! জিহ্বা নীরোগ হইলে এবং অন্য অণুভূত রসের আশ্বাসন বাহার জিহ্বায় প্রবল নাই, সেই এই রসামৃত পান করিয়া যাতোয়ারা হর ও আনন্দ সাগরে ডুবিতে থাকে । বস্তুতঃ আপনার কৃত “শ্রদ্ধা তত্ত্ব” “স্বপ্ন তত্ত্ব” “হরেন্দ্র নৈব কেবলম্” “ভক্তি ও ভক্ত” “অন্ধের যষ্টি” আদি পাঠ করিয়া চক্ষুর জল রাখিতে পারা যায় না । তাই, তুমি কি কেবল কান্দাইতেই শিখিয়াছ ? নিজেই মন না কান্দিলে তো পরকে এমন করিয়া কান্দাইতে পারা যায় না । গৌর চন্দ্র এক জন কান্দাইবার শিরোমণি ছিলেন, তুমিও যেন একজন তাঁহারই চেলা হইয়াছ । আবার ক’দিগি কি, মন মলিন হইয়াছে, সকল বিষয়েই গোল বাধিয়াছে। যেমন পূর্বে ভক্ত গণের কৈশ দেখিলে সাদক গণের আগমন পড়াই ছিল দেখিলে ভক্তির উদয় হইত, এক্ষণে আর তাহা হইল না । *** কান্দা তো অনেক প্রকার আছে । কেহ স্ত্রী পুত্র কন্যা আশ্রয় বন্ধুর বিষমোগে, কেহ অর্থ সম্পত্তির বিষমোগে, কেহ গোমেঘ আদি পশু পক্ষীর বিষমোগে কান্দে ; স্ত্রীলোক প্রাথমিক মাতা পিতা দাতাকে ত্যাগ করিয়া পশুরালয়ে গমন কালেও কান্দে, কেহ বাহির সংকীর্ণনে কান্দে । হঠাৎ মধ্যে সকলের কান্দা দেখিয়া অন্য সকলের কান্দা আসিতে পারে না । ইহার মধ্যে যেমন গোবিন্দ অধিকারী গৌর “তারে যে ভাবে যে ভাবে, আছে তাই পক্ষ ভাবে” সেইরূপ যে যে ভাবে মজিয়াছে সে সেই ভাবেই কান্দে

ভক্তির কণায় এখন কাজ নাই; প্রথমে বিশ্বাস আছে কি না, বিশ্বাস হয় কি না দেখিতে হইবে। জ্ঞান লাভ হইলে বিশ্বাস হইতে পারে, বিশ্বাস হইলে জ্ঞান, পরে ভক্তি প্রেম হইয়া থাকে । জ্ঞান ও বিশ্বাস বৃক্ষ লোক বোধ হয় অতি বিরল। যে ব্যক্তি নিজ মৃত্যু নিশ্চয় বোধ করিতে পারিয়াছে, যে ব্যক্তি ঈশ্বরের অস্তিত্বে বিশ্বাস করিতে পারে । আগামী কলা বাহার ক’সি হইবে তাহারও স্পষ্ট মৃত্যুর জ্ঞান ও বিশ্বাস হয় না, এইটাই ভগবৎ মায়ী—“দৈনীক্বেষা গুণময়ী মমময়া দূরতয়া” ইত্যাদি কাহারও বা জ্ঞান বিশ্বাস বিজ্ঞানবিকাশের ন্যায় হইয়া থাকে । মৃত্যুকে যে নিশ্চয় জানিয়াছে সে কখন সংসারের বৃথা কাণ্ডে লিপ্ত থাকিতে পারেনা । আনন্দ রূপ হরিতে বিশ্বাস ও অমুরাগ জন্মিলে কি আর স্ত্রী পুত্র মন সম্পত্তিতে অমুরাগ হইতে পারে ! অনেক “রাগী টানে ঘর পানে, ব্রজ রাখাল টানে বন পানে” । তাহার দুয়ের বাস্তব । আপনার কৃত “ভক্তি ও ভক্তের” শেষে কয়েকটি ভক্তের বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে, তাহা পাঠ করিবার লোক কে ? আপনার কথা আমি বলিতে পারি না, বোধ হয় অনেকের পক্ষে সেগুলি মিথ্যা গল্প, অনেকের পক্ষে সে যেমন মৃত্যু ও পরমেশ্বর স্বীকার করা মাত্র । ভক্ত মালার ভক্ত গণের মনের বিশ্বাসের নিবাস কোথায়, বোধ হয় কোটি ক্ষোদ্র অন্তর । পাণ্ডুর গোপালই নন্দ ভ্রূলাল, কেন স্ত্রীর বাইবেক না গা ও বিশ্বাস তো আমাদের যন্ত্রের অগোচর । এ বিশ্বাস কি অজ্ঞানসাধ্য !

কত জর সাধন করিলে, কি করিলে, এ বিশ্বাস হয় ! এক সাজ সাজিলে হয় ? এ বিষয়ে একটি রক্ত গল্প শুনিয়াছি তাহা শ্রবণ করুন ।

যেমন বঙ্গ দেশে ঢেঁকিতে চাউল ছাটো, ধানের ভূব নির্গত করে, সেইরূপ পশ্চিমোত্তর প্রদেশে উখলি সামাটে ততুলাদি ছাটাই করে । কিন্তু গ্রামের সকলের গৃহে ঢেঁকি অথবা উখলি সামাট থাকে না, পাড়ার মধ্যে একজনের গৃহে থাকিলে অন্য পাঁচ জনে তাহাতেই ছাটিয়া লইয়া যায় । সেইরূপ কোন পল্লিতে কোন গৃহস্থের বাটিতে উখলি সামাট ছিল । তথায় পাড়ার অনেক স্ত্রীলোকে চাউল ছাটিত । আর পাঁচ জনে একত্রিত হইয়া কার্য্য করিবার আর একটি হেতু আছে, অর্থাৎ কাঁড় ও কয় গল্প ও চলে ; ইহাতে পরিশ্রমের লাভ হয় পরিশ্রম করিয়াও ক্লান্ত হয় না । বাহা হউক ঐরূপ পাঁচ বাটির পাঁচটি স্ত্রীলোক একজনের বাটিতে একত্র হইয়াছে। বাহার বাটি ও বাহার উখলি সামাট সেই স্ত্রীলোক প্রথমে চাউল ছাটিতেছিল । দিবা প্রায় তৃতীয় প্রহরের অধিক, সেই সময় গৃহস্থামী আহারান্তে শয়ন করিয়াছিলেন কি অননিদ্রিত ছিলেন; নিদ্রা হইতে জাগরিত হইয়া তিনি পত্নীকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, এক গেলাস জল দাও, আমি পান করিব । সাধ্বী স্ত্রী চাউল ছাটিতেছিল, অপরায়ণ স্ত্রী লোকের সচিৎ কথা বাস্তব করিতে-ছিল, কিন্তু তাহার মন তাহার কর্ণ যেন আপন স্বামীর দিকেই নিযুক্ত । শব্দটি শুনিবার সময় তাহার হস্ত ও সামাট উখলি হইতে উদ্ধে ছিল । তখনই সামাটকে “থাক্” বলিয়া শূন্যে ত্যাগ করিয়া, “লইয়া যাইতেছি” এই উত্তর প্রদান করিলেন । তৎপরে জল লইয়া তিনি আপন স্বামীকে প্রদান করিতে গমন করিলেন । কিন্তু যখন চাউল ছাটাই ত্যাগ করিয়া গমন করে, তখন তাহার হস্ত উখলি হইতে উদ্ধে ছিল । “থাক্” এই কথা বলিয়া সামাট ত্যাগ করিয়া গমন করেন । কিন্তু পতিপ্রভাব সতীত্ব প্রভাবে সেই সামাট “থাক্” বলিতে, শূন্যেই থাকিল । উখলিতে কি এ দিকে ও দিকে হেলিয়া পড়িল না । ইহা দেখিয়া অল্পায়া স্ত্রী লোক বিস্ময়াগম হইলেন । তাহার মধ্যে একটি প্রাণীনা বৃদ্ধা স্ত্রী কহিলেন, ঐ স্ত্রীলোকটিকে তোমরা সামান্ত স্ত্রী মনে করিও না । ষণ্মার্থ সতী পতিব্রতা ; উহার ক্ষমতার কথা বলা যায় না । ইহা শুনিয়া তন্মধ্যে আর একটি দুষ্টা যুথরা স্ত্রী কহিল, যদি সতী হইলে এরূপ অসাধারণ ক্ষমতা জন্মে, তবে আমিও সতী হইব । কিরূপ কার্য্য করিলে সতী হয় তাহা আমাকে বলিয়া দাও । বৃদ্ধা এই কথা শুনিয়া কহিলেন স্বামী স্ত্রীস্বপ্না, স্বামীর আজ্ঞা পালন, স্বামীই পুণ্য স্বামীই ব্রত এইরূপে স্বামীগত প্রাণা হইলে সতী হয় । ইহা শুনিয়া উক্ত স্ত্রী বাটিতে গিয়া আপন স্বামীকে কহিল, তুমি প্রাতে উঠিয়া ঘর গোবর দেও-রা, গৃহ মার্জন করা, খালা বাসন ধৌত করা, অন্নাদি পাক করা অর্থাৎ যে সকল কার্য্য তুমি করিতে, কাল হইতে আর কোন কার্য্য করিও না । আমি যেমন অলস ভাবে বেলা পর্য্যন্ত নিদ্রা যাইতাম, তোমার উপর

সকল কার্যের আদেশ বিতরণ, সেইরূপ আমার উপর তুমি হুকুম করিবে, আমি তোমার আজ্ঞাবহ হইয়া কার্য করিব, আমি সত্যী হইব। ব্রাহ্মণ ভাণ্ডা, একি কোঁক! বাহা হউক বা বলে তাই শুনিতে হইবে, নচেৎ বাড়িতে তিটিতে পারিব না, পাড়া গ্রামের লোক জ্বালায়তন হইবে। ব্রাহ্মণ কহিল, উত্তম, তোমার এমত স্মৃতি হওয়াতে বড়ই সন্তুষ্ট হইলাম। এইরূপ ১৫ দিন বা এক মাস আজ্ঞাবহ হইয়া কার্য করিয়া সুখরা নারী একদিন ভাবিল অনেক দিন হইল আমি স্বামীর আজ্ঞা পালন করিতেছি, স্বামীর সেবা করিতেছি, স্বামীর সহিত আর বিবাদ করি না, কটুকষায় ও বলি না, এখন অন্য দিকে মন দিইনা, অন্য কথা শুনি না, এইরূপে আমি স্বামীগত প্রাণা হইয়াছি, অতএব সত্যীর লক্ষণ সকলই আমাতে আসিয়াছে। এক্ষণে একদিন পূর্ববৎ পরীক্ষা করিয়া দেখিতে চাইবে। এই বলিয়া সেদিন পাড়ার সকলকে চাউল ছাটিতে ডাকিয়া আনিল। ব্রাহ্মণকে পূর্বে কহিয়া রাখিয়াছে যে তুমি আগায়াস্তে অন্নক্ষণ নিদ্রা বা আলস্তভ্যাগ করিয়া ৩ কি ৪ টার সময় এক গেলাস জল দাঁড় বসিয়া ডাকিবে, আমি জল আনিয়া দি। ব্রাহ্মণ ভাবিয়া আর আবার হুতন পালা আরম্ভ হইল দেখিতেছি, কাণ্ডটা মি! বাহা ৩টুক দিকৃষ্টি নাই, বাহা বলিবেন তাহাই করতে হইবে। ব্রাহ্মণ কহিলেন উত্তম, জল দাঁড় বসিয়া ডাকি। তৎপরে যখন চাউল ছাটিতেছে গল্পও হইতেছে, ঠিক সময় উপস্থিত; ব্রাহ্মণ “জল দাঁড়” “জল দাঁড়” করিয়া কয়েক বার চিৎকার করায় স্ত্রীর কর্ণ গেঁচির তউল। অননি সামাটকে উক্কে উঠাইয়া “ধাক” বলিয়া যেমন চলিয়া বাইবে লোটার গুল দেওয়া সামাট তাহার পায়ের উপর পড়িয়া রক্ত পাত হইল। জল দেওয়া কোথায় গেল, সাজা সত্যী অননি আঘাতে অচেতন প্রায় চটল, সকলে বাতাসি করিতে লাগিল, জল আনিয়া যুগেদিল। ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া দি। তখন উক্ত গুটী স্ত্রী পাড়ার সকল স্ত্রীগণকে সর্সনাশী আট কুড়ীয়া আমাকে কুশরামর্শ দিয়া আমার পাটি খোঁড়া করিল, বলিয়া সকলকে যথোচিত গালি দিতে আরম্ভ করিল। সত্যী চটলে সামাট নীচে পড়েন। সর্সনাশীরা সকল সত্যী, এমন সত্যীর মাথায় ঝাঁটা মারি। এ দিকে পাড়ার অন্যান্য লোক শুনিয়া দৌড়িয়া আসিল, সকল বৃত্তান্ত অবগত হইয়া হাসিতে লাগিল। উক্ত স্ত্রী লোক সকলকে গালি দিতে আরম্ভ করিল। এবে হুম্মানের বস্ত্রহরণ অথবা শিশু পালের কল্লনী চরণ পালা হইল। লোকের হাসি ধামেনা। স্ত্রীলোকের সোর গোল পড়িয়া গেল। বাহা হউক এই গল্পটি হিন্দুস্থানী কোন রামায়ণ বক্তা কথকের মুখে শুনিয়াছিলাম। অতএব “সাজে কাজ হয় না”।

শ্রীরাধা মাধব গঙ্গোপাধ্যায়। মজারপুর।

সমালোচনা।

বেদাচাৰ্য্য শ্রীযুক্ত ব্রহ্মব্রতসামাধ্যায়সরস্বতী মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত “আৰ্য্য ধর্ম প্রচার” বা “ব্রাহ্মণ পণ্ডিত” নামক মাসিক পত্র আমরা হই খণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছি। সামাধ্যায়ী মহাশয় সুপণ্ডিত ও

অত্যন্ত ধর্মোৎসাহ বৃত্ত। ‘আৰ্য্য ধর্ম প্রচার’ ওদ্বয়রূপ সম্পাদিত হইতেছে। কলিকাতা মানিক ভলা ষ্ট্রীট ৮০নং ভবনে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের উপযুক্ত পাণের ও বিদ্যারী পাঠাইলেই ইহা প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘ব্রাহ্মণ পণ্ডিত’ কৃতি, বৃত্তি, পুরাণ, ভক্ত, ও নীতি শাস্ত্রাদি মহন করিয়া যথেষ্ট সার কথা ব্যাখ্যা করিতেছেন। বাহা কিছু লিখিত হইতেছে, তাহাতে ইংবাজী বিজ্ঞানাদির রসারন দেওয়া নাই, তত্তাবৎ বিত্ত্ব বুদ্ধি ঋষি দিগের তপোমার্জিত জ্ঞানের উজ্জ্বল কিরণ দ্বারা প্রবাহ মাত্র। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে আমরা প্রজ্ঞাকরি এবং আশাকরি। হিন্দু মাঝেই ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে নিজ নিজোচিত সম্মান করিবেন। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের মর্যাদা রক্ষা হইলে “ধর্ম প্রচারক” আন্দোলন সীমা থাকিবেনা।

ধর্ম প্রচার।

আমরা আত্মাদের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে, প্রজ্ঞানন্দ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অধিকা চরণ বিদ্যারত্ন মহাশয় সনাতন ধর্ম প্রচারার্থ ধর্মোৎসাহের কাণ্ডে নিযুক্ত হইলেন। ইহার প্রকৃতি অতি সঙ্গ, চাবি সাপু এবং শাস্ত্র ব্যাখ্যা ও বাচনিক উপদেশ অতীব সরস ও মদনপ্রীত। তিনি কলিকাতার কয়েকটি হরি সত্যার আচার্য্যের কাণ্ডে কারয়া থাকেন। দেশ বিদেশীয় যে কোন সত্যার তিনি গমন করিয়াছেন, সকল সভাই তাহার উপদেশ শুনিতে পুনঃ পুনঃ আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন। এ সময়ে প্রচার ক্ষেত্রে আচার্য্যের সজ্ঞা যতই বৃদ্ধি হয়, ততই মজল। আশাকরি দেশ বিদেশীয় ধর্ম সভা, হরি সভা, স্মৃতি সঞ্চারণী সভা ও রূপাল্যাশ্রম প্রভৃতির সভাগণ এই সুযোগ্য আচার্য্যকে সময়ে ২ যথা যোগ্য অর্থাৎ করিবেন। কলিকাতা সিম্লা ষ্ট্রীট ৩৩১নং ভবনে ইনি অবস্থিত করিয়া থাকেন।

কিয়াদিন হইল বালুচর হইতে শ্রীযুক্ত শ্রীযুক্ত শ্রীযুক্ত শ্রীযুক্ত মহাশয় কৃষ্ণ নগর গোয়াড়ী হরি সত্যার আসিয়া ‘মুহুধাতু’, ‘মানব জীবনের কর্তব্য’, ‘গোধন প্রতিপালন’, ‘ভারতে মূর্ত্তি পূজা’ ও ‘সত্য’ এই কয়েকটি বিষয়ে বক্তৃতা করিয়াছিলেন। উপদেশ শুনি অতীব সারগর্ভ ও মদনপ্রীত হইয়াছিল। ইহার উৎসাহপূর্ণ বক্তৃতা সকলেই উপকৃত হইয়াছেন।

১৭গত মাসে প্রজ্ঞানন্দ শ্রীযুক্ত মদন গোপাল গোঁসামী মহাশয় কলিকাতা বিশ্ব বৈষ্ণব সত্যার উৎসবকালে উপস্থিত থাকিয়া অনেক উপদেশ উপদেশ ব্যাখ্যান করিয়াছিলেন। তাহার “অধারের মানিক” বক্তৃতাটি বড়ই ভাল হইয়াছিল।

২৬এ আশাঢ় কুমার পরিব্রাজক শ্রী শ্রীযুক্ত শ্রীযুক্ত কলিকাতা এলবার্ট হলে আধ্য ধর্ম বিষয়িনী একটি বক্তৃতা করেন। স্থানান্তরে শত ২ শ্রোতাকে ফিরিয়া বাইতে হইয়াছিল। কলিঙ্গগে তীর্থসেবা ও ভগবানের নাম সাধনেই যে জীবের পরম কল্যাণের পথ বিশেষরূপ পরিষ্কার করিয়া তাহাই বক্তৃতার প্রদর্শিত হইয়াছিল।

ধর্ম প্রচারক ।

“কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বসুন্ধরা পুণ্যবতী চ তেন ।

অপার সখিং সুখসাগরেস্মিন্, লীনং পরেত্রঙ্গি যসা চেতঃ ॥”

১২শ ভাগ

৫ম সংখ্যা

“এক এব স্বেচ্ছাক্রমো নিধনোহুপানুযাতি যঃ ।

শরীরেণ সনস্রাশং সর্বমন্যাতু গচ্ছতি ॥”

শকাব্দ ১৮১১

ভাদ্র—মাস

ঐশানসংহিতা ।

(পূর্বানুষ্ঠান)

বৈশ্যায়ঃ শূদ্রসংসর্গাজ্জাতো বৈদেহিকঃ স্মৃতঃ ।

অজানাং পালনং কুর্গ্যাম্বহিষীণাং গবামপি ॥

দধিকীরাজ্যতক্রাণাং বিক্রয়াজ্জীবনং ভবেৎ ॥

বৈশ্যার গর্ভে ও শূদ্রের গর্ভে বৈদেহিক জাতির [গড়াড়িয়া] উৎপত্তি । চাগ, মেস, গো, মহিষাদি প্রতিপালন করা ইহাদের কার্য্য । দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, তক্র আদি বিক্রয় দ্বারা ইহারা জীবিকা নির্বাহ করিবে ।

বৈদেহিকাত্ম বিপ্রায়াং জাতাস্চর্য্যোপজীবনঃ ।

নৃপায়ামেব তস্মৈব সূচিকঃ পাচকঃ স্মৃতঃ ॥

বৈদেহিকের গর্ভে ও ব্রাহ্মণ কন্যার গর্ভে চর্য্যোপজীবীর জন্ম এবং ক্রত্ৰিয়ার গর্ভে সূচিক (দরজী) বা পাচকের উৎপত্তি ।

বৈশ্যায়ঃ শূদ্রতঃ চৌর্য্যাজ্জাতশ্চক্রী চ উচ্যতে ।

তৈলপিক্তক জীবী তু লবণং ভাবনং পুনঃ ॥

শূদ্রের গর্ভে ও বৈশ্যার গর্ভে চৌর্য্য সংক্রমে চক্রী [কলু] জাতির জন্ম । ইহারা তৈল, তৈলপিক্তক ও লবণের ব্যবসা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিবে ।

বিধিনা ব্রাহ্মণঃ আপ্য নৃপায়ান্তু সমজ্ঞকং ।

জাতঃ স্বর্ণ ইত্যুক্ত সানুলোম দ্বিজঃ স্মৃতঃ ॥

অথ বণক্রিয়া কুর্করিত্য নৈমিত্তিকীঃ ক্রিয়াঃ ।

অশ্বং রথং হস্তিনঞ্চ বাহয়েদ্বা নৃপাজ্ঞয়া ।

সৈন্যপত্যঞ্চ ভৈমজ্যং কুর্গ্যাজ্জীবন্তু রুতিষু ॥

ব্রাহ্মণ ক্রত্ৰিয়াকে শাস্ত্রবিধি পূর্বক অনুলোম বিবাহ করিলে, সেই ক্রত্ৰিয়ার গর্ভে যে পুত্র জন্মে, তাহাকে “স্বর্ণ দ্বিজ” কহে । ইনি দ্বিজাতির নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়ার অধিকারী । রাজার আজ্ঞানুসারে ইনি অশ্ব, রথ বা হস্তীর পরিচালক হইবেন, অথবা সৈন্যপত্য বা ভৈম্য বিক্রয় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবেন ।

বৈশ্যায়ঃ বিধিনা বিপ্রাজ্জাতোহন্যস্ত উচ্যতে ।

কুর্গ্যাজীবো ভবেত্তস্মৈ তথৈবাগ্নেয় রুতিকঃ ।

দ্বিজিনো জীবিকা বাপি অন্তষ্ঠা শস্ত্র জীবিনঃ

অভিমিত্ত নৃপস্যাগ্নাং পরিপালয়েতু বৈদ্যকং ॥

আয়ুর্বেদমথাক্ষোক্তং তত্ত্রোক্তং ধর্ম্মমাচরেৎ ॥

জ্যোতিষং গণিতং নাপি কায়িকীং রুতিমাচরেৎ ॥

ব্রাহ্মণ বৈশ্য কন্যাকে শাস্ত্রবিধি পূর্বক অনুলোম বিবাহ করিলে তাহাতে যে পুত্রের উৎপত্তি হয়, তিনি অন্তষ্ঠ [বৈদ্য] নামে প্রসিদ্ধ । অন্তষ্ঠ কৃষি, ইন্দ্রন বা বরুদাদি বিক্রয় দ্বারা অথবা সৈন্য মধ্যে শস্ত্র ধারী হইয়া জীবিকা নির্বাহ করিতে পারেন । রাজ আজ্ঞায় পদাতিষিক্ত বৈদ্য সাক্ষ্য আয়ুর্বেদ, তত্ত্রোক্ত ধর্ম্মের

৪. গণিত বা কার্যক ব্যাধির চিকিৎসা
নক্সাহ করিবেন ।

নৃণাম্যং বিধিনা বিপ্রাজ্জাতো নৃপ ইতি শ্রুতঃ ।

নৃপায়াং নৃপসংসর্গাৎ শ্রামাদাগুচ্ছ জাতকঃ ॥

সৌম্যপি কৃত্রিয় এব স্মাদনিষেকে চ বজ্জিতঃ ।

অভিষেকং বিনা প্রাপ্য গোজ ইত্যভিধায়কঃ ।

সর্বস্তু রাজ রতস্য শাস্ত্রে পদ বন্দনং ॥

কৃত্রিয়ার গর্ভে বিধি পূর্বক জ্ঞানের ঔরসে যে
পুত্রের জন্ম, তিনি নৃপ নামে খ্যাত । কৃত্রিয়ার গর্ভে ও
নৃপের ঔরসে যে পুত্র জন্মে, তিনি গুচ্ছজাত বলিয়া
প্রসিদ্ধ হইবেন । ইহারা সকলেই কৃত্রিয় ; কিন্তু রাজা-
ভিষেক বজ্জিত । অভিষেক বজ্জিত কৃত্রিয় গণ গোজ
নাম ধারী হইয়া রাজ পদ বন্দন করিয়া রাজ রুতি লাভ
করিবেন ।

ক্রমশঃ ।

পাতাল ।

পাতালের অর্থ পৃথিবীর অভ্যন্তরস্থ গর্তসমূহ ।
ভাগবত ও বিষ্ণু পুরাণে পাতালকে ভূবিবর কাহিয়া-
ছেন, 'পাতালং ভূবিবরমিত্যর্থঃ' [বিঃ পুঃ টীঃ স্বামী
২।৫।] এই সকল গর্তের সামান্য অথবা লাক্ষণিক
তাৎপর্য্য স্থলবিশেষে গৃহীত হইয়া থাকে । 'পাতালানি
সবস্তানি স দক্ষা জ্বলনো মহান । ভূমিমভ্যত্য স কলং
বভস্তি বনুধাতলং ।' [বিঃ পুঃ ৬।৩।৫] প্রলয়কালে
সেই প্রচণ্ড সঙ্কর্ষণাগ্নি [অর্থাৎ পৃথিবীর অভ্যন্তরবর্তী
প্রলয়্যাগ্নি] অগ্রে সমুদয় পাতাল দক্ষপূর্বক ভূতলে
উপস্থিত হইয়া সমস্ত ভূমণ্ডল দক্ষ করে । এই কারণ
বিশেষতঃ প্রলয়ধর্ম্মী তামসী ভোগপুরী বিধায় পাতা-
লের যৎকিঞ্চিৎ বিবরণ এই অধ্যায়ে উপস্থিত করা
বাইতেছে ।

পাতালের সামান্য তাৎপর্য্য স্মৃতিকার নিম্নদেশের
গর্তসমূহ, বাহাতে সর্পাদি ক্রুর জন্তু সকল বাস করে ।
সেই সমস্ত গর্ত যেন তাহাদের রম্য হৃদয়বিশেষ ।

তাহার স্থানে স্থানে যেন তাহাদের নগর, গ্রাম, গো-
পুর, সভা, চৈত্যা, চত্বর, প্রভৃতি আছে । সুতরাং পৃথিবীর
উপরিভাগে যেমন মানবের রাজ্য প্রতিষ্ঠিত, তাহার
নিম্নভাগে সেইরূপ ক্রুর ও খল জন্তুদিগের রাজ্য ।
মানবগণের ধাতু যেমন রক্তোত্তম ও সত্ত্বগুণপ্রধান এবং
শুভসাধন-পর, এই সকল জন্তুগণের ধাতু তদ্বিপরীত
তমোত্তম আচ্ছন্ন । তমোত্তমে আচ্ছন্ন জন্তু সকল
কিছুতেই প্রলয় হইতে উদ্ধার পায় না । কিন্তু উন্নত
মানবকুল সত্ত্বগুণের সাধন দ্বারা নৈমিত্তিক প্রলয়
হইতে এবং ত্রৈলোক্য দ্বারা প্রাকৃতিক প্রলয় হইতে
নিস্তার পাইতে পারেন ।

পাতালের আর এক তাৎপর্য্য অতি-গভীর-ভূগর্ভ,
যেখানে সঙ্কর্ষণ নামক প্রলয়্যাগ্নি স্থিতি করে । ভূগর্ভ
মধ্যে নানাদিকে তাহার শ্রোত প্রবাহিত আছে । তাহা
কালানল, তমোত্তমের অনন্ত ও শেষ মূর্তি, যেন তমো-
ত্তমের উৎস স্বরূপ । অতএব এ ভাবেও পাতালপুরী
প্রলয়ধর্ম্মী-তমোত্তমের কেন্দ্র । এই তমোত্তমী প্রাণ্ডক
বিবরবাণীগণের অধোভাগে বিরাজিত, সুতরাং তাহা
যেন সকল তমোত্তমগিরি ভোগদ ঈশ্বর ।

একণে পাতালের লাক্ষণিকার্থ নিরূপিত হইতেছে ।
পৃথিবীতে যেমন শুভাচারী, সান্ত্বিক ও রাজসিক
মনুষ্য আছে, সেইরূপ অশুভকারী, ইন্দ্রিয়স্বখপরায়ণ,
কাষোপভোগবিলাসী, হিংসাধেষক্ৰোধাদি রিপুগণবশ,
তমোত্তমবিশিষ্ট, অন্ধকারবৃত্তাব, অনুরক্তাবাপন্ন মনুষ্য
সকলও আছে । তাহারা মনুর সন্তানের যোগ্য
নহে—মানব নামের উপযুক্ত নহে বলিয়া পুরাণে
তাহাদিগকে দনু ও দিতির সন্তান অর্থাৎ দৈত্য-
রূপে গ্রহণ করিয়াছেন । তাহারা ভারতীয় আর্গাদিগের
যাগযজ্ঞতপস্শাপ্ত উন্নত সমাজের যোগ্য ছিল
না । এই জন্য তাহারা প্রায়ই পার্শ্বভীয় উপত্যকাগিরি
গহ্বর; সমুদ্রমধ্য-দ্বীপ, ভয়ঙ্কর অন্ধকারাচ্ছন্ন কানন,
ইত্যাদি আশ্রয় করিয়া থাকিত । লাক্ষণিক প্রয়োগ

দ্বারা শাস্ত্রে তাহারাই অজ্ঞান-অন্ধকার-ময় পুরীস্বরূপ পাতালবাসী বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

পুরাণশাস্ত্রে পাতালের যে প্রকার বর্ণনা আছে তাহা অলঙ্কারে পূর্ণ। তাহা অতল, বিতল, সূতল, তলাতল, মহাতল, বসাতল এবং পাতাল এই সপ্ত-শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রথম চারিটি দৈত্য-দানবগণের এবং শেষ তিনটি নাগগণের স্থান বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। কোন কোন স্থানে ঐ সপ্তশ্রেণী সপ্ত-স্তররূপে কথিত হয়। যথা ‘শুক্লাকৃষ্ণাঙ্গাণীতা শর্করা-শৈলকাঞ্চনা’ [বিঃ পুঃ ২।৫।৩] ঐ সপ্তপাতালে যথাক্রমে শুক্লাভূমি, কৃষ্ণাভূমি অকৃষ্ণাভূমি, পীতাভূমি, শর্করাভূমি, শৈলীভূমি, ও কাঞ্চনীভূমি এই সাত প্রকার মৃত্তিকা আছে।

উপরি উক্ত সপ্ত পাতালের মধ্যে যে প্রথম চারিটি দৈত্যগণের স্থান বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে পৃথিবীর নিম্নভাগে থাকা অভিপ্রেত নহে। তাহা তমোণ্ডের স্থান, ইহাই তাৎপর্য। এক্ষণে তমঃ-স্বভাববিশিষ্টে চণ্ডাল [সাঁওতাল] আভীর, ভিল, কোল, আওমানী, কুকী, আবর, সিকমী প্রভৃতি পার্শ্ববর্তী ও আরণ্য-জাতিসমূহ যেরূপ স্থানে ও যে প্রকার ব্যবহারে বাস করে, তাহাই ঐরূপ পাতালের প্রতিকৃতি। পূর্বকালে এই ভারতবর্ষে অনেক তমো-স্বভাব, কামলোন্মুখ, দস্যুরূপধারণ, ইন্দ্রিয়ভোগ-বিলাসী সমুদায় ছিল। তাহারাই মহাসমৃদ্ধিশালী ও বহু-জনপদের অধিকারী ছিল। তাহারাই সকলে দৈত্য, দানব, রক্ষ, নিষাদ, ইত্যাদি নামে অভিহিত হইত। তাহাদের তামসিক ভোগপরায়ণতা প্রতিপন্ন করার জন্য শাস্ত্রে আছে যে, তাহাদের পাতালপুরীসমূহ ভবন, উদ্যান, ক্রীড়াস্থান, বিহারস্থান, প্রভৃতিদ্বারা রম্য। কাম, ভোগ, ঐশ্বর্য, স্বথ, সমৃদ্ধি দ্বারা অতিশয় সমৃদ্ধ।

উপরি উক্ত সপ্ত পাতালের যে শেষ তিনটি ভূ-

বিবর, তাহাই নাগ প্রভৃতি জন্তুর পুরী। তাহা ইতিপূর্বে বলা গিয়াছে। ইহাও বলা গিয়াছে যে, সর্ব-নিম্নভাগে সন্ধর্ষণাগ্নি আছে, তাহা তমোণ্ডের অনন্ত মূর্তি। অতএব সেই প্রচণ্ডতমোমূর্তিস্বরূপ সংকষণাগ্নি, নির-বন্ধির তমোমাতৃ-প্রতিপালিত সর্পাদি বিবরবাসী জন্তুগণ, এবং তমোদম্বী দৈত্যগণ,—এ সমুদয়ের একত্রী-করণে যে একটি ভয়ানক অন্ধরাজ্যের ভাব পাওয়া যায়, শাস্ত্রে তাহাই সপ্ত পাতালরূপে পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে। অগ্নিস্বভাব ও দৈত্যস্বভাব উহার উপাদান। উহা সমস্তই তমোণ্ডের প্রভাব। ঐ গুণ এতই ভয়ানক যে, তাহার ধর্ম অরোপিত হইয়া কখন সন্ধর্ষণাগ্নি, স্বয়ং বিষ্ণুর তামসী মূর্তিরূপে অভিহিত হইয়াছেন, কখনও সমুদ্র, দৈত্যরূপে বর্ণিত হইয়াছেন, কখনও উভয়ই সর্পরূপে প্রদর্শিত হইয়াছেন।

ভাগবতে (৫।২৪) কথিত আছে “অতলনামক ভুবিবরে ময়দানবের পুত্র, বলনাশা অসুর বাস করে। ঐ বলাসুর হইতেই ছেয়ানক্ষুই প্রকার মায়া সৃষ্ট হয়, কোন কোন মায়াবী অদ্যাবধি সেই সকল মায়ার কতক কতক ধারণ করিতেছে। ঋগ্বেদ সংহিতায় (৬।১৯ ঋ) ব্রহ্মাসুর-বধ-বিবরণে এই বলনামক অসুরের উল্লেখ আছে। তাহাকে ইন্দ্র বধ করিয়াছিলেন। উক্ত শাস্ত্রে অসুরদিগের মায়ার কথাও লিখিত আছে (৬৩৬ ঋ) এবং তাহাদের জনপদ ও পুরী সকল থাকা উক্ত হইয়াছে (৬৩৭ ও ৬৩৮)। পুরাণশাস্ত্রে নিন্দার্ব-বাদ অবলম্বন পূর্বক সেই সমস্ত পুরীকে পাতালে স্থাপন করিয়াছেন। (বিঃ পুঃ ২।৫) পাতালবাসী দৈত্যগণ বিবিধ ভক্ষ্য, পেয় সেবন করে। পাতালে রমণীয় বন, উপবন, নদী ও সরোবর আছে এবং তথায় দৈত্যগণ বীণা বেণু, মৃদঙ্গ, তুর্ধ্য প্রভৃতি বাজাইয়া সতত প্রমোদমুক্ত থাকে। পুবাণের এই সমস্ত গুণবাদ তমঃস্বভাব ব্যক্তিগণের প্রমোদপ্রিয়তার পরিচায়ক-মাত্র। এখনও যদি কেহ বিদ্বাচলের উপত্যকা ও গঙ্গার-

বাসী অরাজকতাভির্গের সঙ্কাকালীন মধুপানোন্মত্ত গভীর-ধ্বনি মর্দন-নির্ধোষিত প্রমোদ দর্শন করেন, তাহা হইলে শাস্ত্রোক্ত পাতালপুরীস্থ দৈত্যসমাজ-সম্বন্ধীয় কণ্ঠস্থ ভাব লাভ করিবেন। তথাকার মধুবন, পাতালস্থ ভোগবতী নিঃশূন্য শীতলজল, ও আরণ্য-শোভা দর্শনে শাস্ত্রের মর্ম্ম অবগত হইবেন।

স্থূলকথা এই যে, পাতালবর্ণনের ব্যাপদেশে প্রলয়-ধর্ম্মী তমোগুণের ও তত্রস্থিত সঙ্করগাথার স্মৃতি চিত্র করাই পুরাণের উদ্দেশ্য। সমস্ত বর্ণনার মধ্য হইতে নির্বাচনপূর্ব্বক ঐ তমোগুণটা এবং সঙ্করগানলকে অবগত হওয়া প্রলয়তত্ত্ববোধের উপকারী। পুরাণ-শাস্ত্রে দর্শন শাস্ত্রের ন্যায় বিচার নাই। সুতরাং বিচার-রূপ অবয়বদ্বারা পৌরাণিক কোন তত্ত্বকে বুঝান কঠিন। তৎসম্বন্ধে যে কোন কিছর উপস্থিত করা যাউবে, তাহাই স্বকপোল-কল্পনা বা অনুমানোপন্যাস-মাত্র হইয়া দাঁড়াইবে। বিচারপূর্ব্বক তত্ত্ব বিজ্ঞাপন করা দর্শনের কার্য্য। অলঙ্কার, আখ্যায়িকা, দৃষ্টান্ত, রূপক প্রভৃতি দ্বারা বেদার্থ প্রতিপাদনপূর্ব্বক সর্ব্ব-সাধারণের চিত্তরঞ্জন করা পুরাণের কার্য্য। পূর্ব্বকালে ভারতীয় আর্ষ্যগণ পাঠ বা শ্রবণ মাত্রে তাহার গভীর তাৎপর্য্য অবধারণ ও তাহার মনোহারিতা গ্রহণ করিতেন। সম্প্রতিকার হেতুবাদে বিমোহিত জনগণ তাহা বুঝিবার নিমিত্তে ইউরোপীয় যুক্তি চান

বেদ বিদ্যালয় ।

সনাতন ধর্ম্মের বিপুল আন্দোলনে বর্ত্তমান হিন্দু সমাজে একটু অশুভল বায়ু বহিতে আরম্ভ করিয়াছে। হিন্দু সমাজের অধঃপতনের নিন্দা করিয়া যিনি যতই কুৎসা কীকটন করুন না কেন, আমরা বলি হিন্দু-সমাজের পুনরুদ্ভূদয়ের পথ পরিষ্কার হইতে আরম্ভ হইয়াছে। হিন্দু সমাজের আভ্যন্তরিক বল নিতান্ত ক্ষুণ্ণ দেখিয়া হিন্দু সমাজকে পর পদাঘাত সহ্য করিতে

দেখিয়া হিন্দু সমাজকে নিম্পন্দ নীরব দেখিয়া লোকে তাহাকে মৃত বলে বলুক, আমরা বলি হিন্দু সমাজের প্রাণ এখনও বহির্গত হয় নাই। হিন্দু সমাজ অগাধ ও অকূল কাল সাগরের বিবিধ বিপ্লব তরঙ্গে শতশত-বার উলটি পালটি খাইয়াও এখনও জীবিত আছে, অচেতন দেখিয়া কেহ মৃত মনে করিবেন না। হিন্দু প্রাণ ছাড়িতে পারে, কিন্তু প্রাণের প্রাণ ধর্ম্মকে কখন ছাড়িতে পারে না। হিন্দু সমাজ সুখে দুঃখে হাঁসিতে কাঁদিতে দিন কাটাইলো ও সাধ্যাশ্রমারে ধর্ম্মের সেবা করিতে পশ্চাৎপদ হয় না। হিন্দুর বর্ত্তমান সমাজের শত ক্রুটি, শত বিশৃঙ্খলা শত ছিদ্দ থাকিলেও তাহার মনের গতি প্রাণের টান একটু ধর্ম্মের দিকে আঁচেই আছে। তাহা বুঝিয়াই আমরা গত মাঘ মাসের ধর্ম্ম প্রচারকে কাশীতে একটি বেদ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব করিয়াছিলাম এবং হিন্দু সাধারণ-সমাজকে, ধর্ম্ম সভা, হরি সভা, সুনীতি সভা ও বাল্যশ্রম আদিকে এবিষয়ে একটু মনোযোগ করিতে অনুরোধ করিয়াছিলাম, এবং দেখাইয়াছিলাম যে, বৈদিকী বিদ্যার অভ্যাস, উন্নতি ও পুনরুদ্ভূদয় ব্যতীত হিন্দুর জাতীয় গৌরব ও সনাতন ধর্ম্ম রক্ষার উপায়ান্তর নাই। বাগযজ্ঞ, পূজা, শ্রাদ্ধ, আদি হিন্দুর যাহা কিছু ধর্ম্মের অন্তর্গত, সমস্তের মূলই বেদ ও সমস্তের মূলেই বেদবেত্তা ব্রাহ্মণের আবশ্যক। পুরোহিত বল, ব্রহ্মবল, দান গ্রহণে বা ভোজনে ব্রাহ্মণ বল, বেদবেত্তা ভিন্ন কেহই প্রশস্ত অধিকারী নহেন। মহর্ষি মনু বেদাধ্যয়ন বজ্জিত ব্রাহ্মণকে হব্যাদি দানের নিষেধ করিয়াছেন,— বলিয়াছেন, যেমন তৃণায়িতে হোম করিলে অগ্নি নির্ব্বাপিত হয়, তন্মধ্যে কেহ স্তুতিহুতি দেয় না, তদ্রূপ বেদাধ্যয়ন বিহীন ব্রাহ্মণ ও হব্য কব্ধ দানের অযোগ্য। যথা (মনু ৩য় অঃ)

“ ব্রাহ্মণস্বনধীমানস্তুহাগ্নিরিবশাম্যতি । ”

তন্মধ্যে হব্যং ন দাতব্যং নহি ভস্মনি হুয়তে ॥ ”

যেমন অবৈদজ্ঞকে দিতে নিষেধ করিয়াছেন, তেমনি বেদজ্ঞকেই দ্বিবার বিধা করিয়াছেন;—বলিয়াছেন যে বেদবিদ্যা পারদর্শী ব্রাহ্মণকেই হব্য কব্যাদি দেব ও পিতৃ উদ্দেশে দান করিবে। বেদবিহীন ব্রাহ্মণকে তাহা দান করিবেনা, কেন না রুধিরাক্ত রক্ত রক্তের দ্বারা ধুটলে পবিত্র হয় না। যথা—

জানোৎকৃষ্টায় দেয়ানি কব্যানি চ হবীংষি চ।

নতি হস্তাশ্বগৃদিক্ষৌর্যদিরৈব শুদ্ধাতঃ ॥

অজ্ঞ অর্থ ব্যয় করিয়া কত ধর্ম্মান্না কত ধর্ম্ম কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, কিন্তু বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ-ভাবে যথোচিত কল লাভে সমর্থ হয়েন না। বিশেষতঃ বেদ বিদ্যা অভ্যাসের অভাবে দ্বিজাতি বর্ণের দ্বিজ হু থাকাও কঠিন। আজ কাল বৈশ্বিক বৃত্তিতে উদ্ভ্রান্ত হইয়া অনেক দ্বিজকুমারই অর্থকরী বিদ্যো-পাঞ্জনের জন্য কায়মনোবাক্যে পরিশ্রম করিয়া থাকেন। আমরা বিবিধ বিদ্যোপাঞ্জনের বাদক নহি, কিন্তু ইহাই বলি, যে অত্রো নিজ বর্ণাশ্রমধর্ম্মানুকূল বেদ মনাদি যথাযথ শিক্ষা ও অভ্যাস করিয়া অন্য কার্যে প্রবৃত্ত হইলে পরম কল্যাণ হয়। কেন না মনু বলিয়া-ছেন যে, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য দ্বিজদিগের মধ্যে যিনি নিজোচিত বেদ বেদাজ্ঞ পাঠ না করিয়া অন্য কার্যে পরিশ্রম করেন, তিনি জীবিত থাকিতে থাকি-তেই সবংশে শূদ্র হইয়া পড়েন। যথা—

“যেহনধীত্য দ্বিজোবেদমন্যত্রী কুরুতে শ্রমঃ।

স জীবম্বেন শূদ্রঃসাম্প্রগচ্ছতি সান্বয়ঃ ॥”

এই সকল শাস্ত্রীয় আদেশ উপদেশাদির প্রতি প্রাণি-ধান করিলে বেদ বিদ্যা শিক্ষা দ্বিজাতির পক্ষে অপরি-হার্য বলিয়া বোধ হয়। বর্জীয় ব্রাহ্মণ কুমারগণের আর্থিক অবস্থার নিতান্ত হীনতা প্রায়শ্চ তাহাদের অত্যন্ত ইচ্ছা থাকিলেও কাশী প্রভৃতিতে আসিয়া ও বৈদেশিক ব্যয় দ্বিগুণ করিয়া বেদশিক্ষা করা তাহাদের পক্ষে বড়ই কঠিন। কত জমীদার কত ধনবান ও কত সাধারণ

গৃহস্থ দৈব ও পিতৃ কার্যে কত ব্যয় করিয়া থাকেন, কিন্তু সকলে মিলিয়া কিছু সাহায্য দিয়া ভিন্ন ২ জেলার কতক গুলি যুবোধ ও মেধাবী ধর্ম্মজ্ঞ ব্রাহ্মণ-কুমারকে বেদ বিদ্যা শিক্ষার সুবিধা করিয়া দিলে ভাল হয়। তাহারা সুশিক্ষিত হইয়া স্ব স্ব দেশে গিয়া আবার অনেক ছাত্রকে শিক্ষা দিতে পারিবেন। এই রূপে দেশময় বেদ শিক্ষার বিপুল বিস্তার হইবে। এই রূপে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা ধর্ম্ম কর্ম্ম সকল যাজনা হইতে থাকিলে কর্ম্মকর্ত্তাও শুভ ফল ভাগী হইবেন, তাহার শ্রম ও ধর্ম্মানুষ্ঠানের অর্থব্যয়ও সার্থক হইবে। সময় বহিয়া যায় বলিয়া হিন্দু সমাজকে আমরা এই জন্ত বারবার উত্তেজনা করিতে বাধ্য হইতেছি।

কুমার-পরিব্রাজক এই বেদবিদ্যালয়ের সমস্ত ব্যয় নির্বাহার্থে দেখে ২ হিন্দু যাত্রেরই নিকট হইতে মুষ্টি ভিক্ষা গ্রহণ করিতেছেন। তাহার প্রার্থনা পত্রের প্রতিলিপি আমরা নিম্নে মুদ্রিত করিলাম। আশা করি হিন্দু যাত্রেরই তাহার প্রার্থনায় করুণাত ও তদনুরূপ অনুষ্ঠান করিবেন।

ভিক্ষা লিপি।

বেদ বিদ্যা বিস্তারের সাহায্যার্থ, আগনার ও আগনার পরিচিত বর্ণের বন্ধনশীল্য না করিয়া গৃহে একটি মতন (ভাঁড়ি) “অরপূর্ণা” রাখিয়া দিবেন। সেই মতের পাঠে “অরপূর্ণা” চিত্রিত ভিক্ষালিপি আটা দিয়া আঁটিয়া রাখিবেন। তাহাও সকলের অর পাকের জন্য যখন চাটিল লভবেন, সেই সময় সেই গুলীত তড়ুলাশি হইতে এক মুষ্টি এই “অরপূর্ণা” চিত্রিত ভিক্ষা লিপি রাখিয়া দিবেন।

প্রতি মাসের ১লা কাশীর প্রত্যেকের দশটি হইতে দ্বিগুণ ২০০০ রাশি একত্র করিয়া কাশীর দূরে উক্ত কাঠকেও বিক্রয় করিয়া ১০০ হীকম্বল—“কাশী—১০০০ হীকম্বল অর্থ সাহায্য প্রচারণী সভার সম্পদক” এই ঠিকানায় পাঠাওয়া অতুগত করিবেন।

গৃহস্থগণ ইহাও অরণ রাখিবেন, যে ৩ কাশী নামের বেদ বিদ্যালয়ের জন্য অরপূর্ণার নামে যিনি প্রত্যেক এক মুষ্টি বা তদন বেদা তদ মুষ্টি অর পূর্ণা চিত্রিত দিবেন, অরপূর্ণার রূপায় তাহার বন্ধন শীল্য কখনও অরের প্রভাব হইবে না। অরপূর্ণা বিম্বন হইলে বিভ্রান্ত ভাব-বদ কার্যেও মুষ্টি মের অর পাকের যায় না। আশা করি, কোন গৃহস্থের দ্বারেই অরপূর্ণা বিম্বন হইবে না।

“মঙ্গল ঘট” স্থাপন করিলে রক্ষন কালে প্রতি গৃহস্থের প্রত্যহ অন্নপূর্ণা দর্শন ও ব্রাহ্মবিদ্যা অন্ন চাইবে। গৃহস্থ কুলে থাকিবেন। আদি ব্যাধি বিপদাদি কালে কল্যাণ কামনা করিয়া মঙ্গলময়ীর মঙ্গলঘটে অর্থাৎ দিতে পারিবেন। অন্ন প্রাপন, উপনয়ন, বিবাহ, মন্ত্রদীক্ষা উপলক্ষে, শ্রাদ্ধাদি পৈত্র কার্য, যজ্ঞ ও পূজাদি দৈব কার্য কালে বেন “মঙ্গল ঘট” পরিপূর্ণ হইয়া যায়।

মা অন্নপূর্ণা গৃহস্থের মঙ্গল রক্ষন।

৮ কানী ধাম	}	অন্নগত
যোগাঙ্গ		শ্রীশ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন
তাঃ—		(পারব্রাহ্মক)

যে বিদেশীয় মহাত্মাগণকে ভিক্ষাদানার্থক হইতে অনুরোধ করা হইতেছে, তাঁহাদিগকে যে প্রার্থনা পত্র খানি প্রেরিত হয়, তাহারও প্রতিলিপি নিম্নে প্রকটিত হইল।

সত্যশ্রী।

যে গুরুতর পর্যাধ কার্যের ভার আপনাকে লইতে অনুরোধ করিলাম, তাহা হয়তো আপনার অস্বাভাব্য বশতঃ সমস্ত অন্ন করিয়া উঠিতে পারিবেন না। এই অন্য একটি প্রস্তাব করিতেছি, তদনুসারে বাধ্যতা করিলে কার্যের অনেকটা সুবিধা হইতে পারিবে।

আমার প্রস্তাবিত বেদ বিদ্যালয়ের সাহায্যার্থ ভিক্ষালিপির মর্মে প্রতি তিনু গৃহস্থকে বৃদ্ধাইবা প্রতি গৃহে “মঙ্গল ঘট” স্থাপনার্থ এক জন মিষ্টভাষী ধর্মশীল সুচরিত্র পুরুষকে নিযুক্ত করুন। মাসান্তে সকলের গৃহ হইতে তত্ত্ব সঙ্গ্রহ করিয়া আনিবার অশ্রুতিনি একজন ভারবাহক সঙ্গে লইবেন। আপনার তত্ত্বাবধানে ও আদেশক্রমে সংগৃহীত অন্নরাশি বিক্রীত হইবে। মূল্য যাগা আনিয়া চাইবে, তাহা হইতে পত্রকরা ১৫ টাকা হিসাবে ভারবাহক সহ সংগ্রহকারীকে পারিশ্রমিক (কমিশন) দিবেন। মঙ্গল ঘট স্থাপন বত বাড়িবে, ততই বেদ বিদ্যালয়ের মঙ্গল, গৃহস্থের মঙ্গল এবং সংগ্রহকারীরও মঙ্গল এবং ভারতভূমির পরম মঙ্গল।

মঙ্গল ঘটে লাগাইবার কারণ (অন্নপূর্ণা চিত্রিত) যখন বত প্রয়োজন হইবে, আমাকে লিখিলে পাঠাইয়া দিব।

যে যে গৃহস্থ “মঙ্গল ঘট” স্থাপন করিবেন, সেই পুণ্যস্থানদিগের নাম ও ঠিকানা আপনার নিকট একখানি পত্রকে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিবেন। ইতি

অন্নগত
শ্রীশ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন।

মঙ্গল ঘটে লাগাইবার পত্রের প্রতিলিপি।

বেদ বিদ্যার বিস্তারার্থ

বা এক মুক্তি ভিক্ষা দাও।



“ভিক্ষাং দেহি চ পার্হতি।”

অন্নপূর্ণা নমস্তস্যঃ নমস্তে কৃষ্ণদেবায়

ভিক্ষাং দেহি চ পার্হতি

ভিক্ষাং দেহি চ পার্হতি

মুষ্টি ভিক্ষাদাতা ধর্মাত্মাগণকে একটি কথা এই ধানে বলিয়া রাখি। হিন্দুর প্রত্যেক গৃহেই প্রত্যহ কত বৈষ্ণব, মাধু ও দীন হুঃখীকে মুক্তি ভিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে তাহার ইয়ত্তা নাই, তাহার উপর বেদ-বিদ্যালয়ের জন্য আর এক মুক্তি বাড়িল। ভিক্ষা মুক্তিমের বাড়িল বটে, কিন্তু কল বাড়িল পক্ষান্তে পরিমাণে। স্ত্রী ও পুরুষ, সকলেই মনে রাখিবেন,—এই মুক্তি অন্ন ভোগে লাগিবে বেদ বিদ্যার্থীদিগের এবং বেদ পার্গণ আচার্য্যদিগের, তাহাতে আবার কাশী ধামে। কাশীতে একটিমাত্র ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইলে অন্যত্র লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজনের ফল হইয়া থাকে। আশা করি যেরে বলিয়া অনায়াসে এই মহাপুণ্যক্ষেত্রে কোন হিন্দুই বিমুগ্ধ হইবেন না। মহর্ষি যজু ও বলিয়াছেন যে অত্রাহ্মণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণের কত্রিয়াদিকে অথবা অনাচার কদাচারে দূষিত পতিত ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইলে সামান্য দানের সমান ফল হয়, আর যে কেবল ব্রাহ্মণ কুলে জন্মাইয়া “আমি ব্রাহ্মণ” এই অভিমান করে মাত্র, তাহাকে খাওয়াইলে দ্বিগুণ ফল হয়, যে ব্রাহ্মণ বেদ অধ্যয়ন করিতেছেন, তাহাকে ভোজন

করাইলে দশ সহস্র গুণ এবং অধীতবিদ্যা বেদপারগ
ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইলে অনন্ত গুণ ফল হইয়া
থাকে । যথা (মনু ৭ম অঃ)

“ সমমব্রাহ্মণে দানং দ্বিগুণং ব্রাহ্মণ ক্রবে ।

অধীতে দশ সহস্রং অনন্তং বেদ-পারগে ॥ ”

ধর্মীস্বাগণ! আপনাদের পিতৃধন আপনারা রক্ষা
করিবেন, তাহাতে আর অধিক বলিব কেন! জাতীয়
সম্পত্তি পিতৃ সম্পত্তি, দ্বিজাতির সর্বধন ব্রহ্মবিদ্যা
সকলেরই রক্ষণীয়। তবে এই মাত্র বলি,

“ সেতব্যো যদি যাবন্তুররয়ঃ

পাথোল পাথোল ঠৈ-

রব্যাজং কুরু সিঞ্চ কিং চিরয়সে

কালঃ পরিক্রামতি ।

মূলে যুক্ত রসে দলে বিগলিতে

শুষ্কে তথা বল্কলে

নশ্বাদন্য পরিস্থিতি প্রভুরহো

ধারাপি বারাং তব ॥ ”

মরুভূমিহ একটি তরু আকাশমার্গে এক খণ্ড
মেঘকে উড়িয়া যাইতে দেখিয়া কাতর বাক্যে ডাকিয়া
বলিল, হে জলদ! আমি তো আর বাঁচিনা, শীঘ্র জল
মিষ্টান কর, বিলম্ব করিতেছ কেন? উপযুক্ত কাল
অতিবাহিত হইতেছে। এখন যদি জল না দাও, তবে
যখন আমার মূল রসাকর্ষণে অপটু হইবে, পত্র গুলি
ঝরিয়া পড়িয়া যাইবে, বল্কল শুষ্ক হইবে, তখন
তোমার শবল ধারায় ধরা ভাসাইয়া দিলেও আমি
পুনর্জীবিত হইব না।

মহাস্বাগণ! এখনও বেদাচার্য্য ২৪ জন আছেন।
ইহারা দেহভ্যাগ করিলে বেদ বিদ্যার পুনরভ্যুদয়ের
জন্য শত চেষ্টা করিলেও এবং আপনাদিগের অজস্র ধন
ব্যয়িত হইলেও কোন ফল ফলিবে না। তাই বলি-
শীঘ্র

বুড়া বাবা ।

কুমার-পরিব্রাজক মহাশয় যখন ঢাকা নগরীতে ধর্ম প্রচারার্থে ভ্রম-
গমন করিয়াছিলেন, সেই সময় তিনি মধ্যে মধ্যে স্থানীয় দেবালয় সমূহ
দর্শনার্থ গমন করিতেন। ও আমাদেরই তাঁতাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া
বাইতাম। একদিন জাহাকে “বুড়াশিব” দর্শনে লইয়া গেলান। বুড়াশিব
এখানে নতুন সড়কের বাহিরে পড়িয়াছেন। স্থানটি অত্যন্ত একাধ ও
বট বৃক্ষতলে একটি ত্রয় কুটিরে বুড়া বাবা বিরাজমান। পরিব্রাজক
মহাশয় দেহপূজা ও তথায় কিয়ৎকাল বিশ্রাম করিয়া বসিলেন,
যে এস্থানটি পুণ্যস্থল যুক্ত ও সিদ্ধ। কোন মহাত্মা বুড়া বাবার মন্দিরটি
মন্দিরাল কবিতা সংস্থার করিয়া দেন ও এটো স্থানে সাধু দিগের
একটি থাকিবার স্থান নিশ্চয় করিয়া দেন, তবে বড়ই ভাল হয়।
স্থানটি সিদ্ধ কিনা, তাহা আমরা তখন বুঝিলাম না, বুঝিবার
সামর্থ্য আমাদের নাই। সাধুবাক্য তখন মানিয়া লইলাম মাঝে।
সাধু সন্ন্যাসের সাধু কামনা অপর থাকিবে কেন? ঢাকার ডিষ্ট্রিক্ট
কট ঠাঞ্জনিয়ার আফিসের দপ্তরপ্রাপ্তী শ্রীযুক্ত ত্রিদাস মুখোপাধ্যায়
মহাশয়ের উদ্যোগে এই মন্দিরের সংস্থার হইয়াছে ও সাধুদিগের
থাকিবার একটি স্থান নিশ্চয়নেরও চেষ্টা হইতেছে। স্থানটি যে সিদ্ধ
তাঁহাও সে দিন প্রত্যক্ষ দেখিলাম। কয়েক দিন হটল, নবাবপুরের
একদল যুগক রাজি চটার সময় বুড়া বাবার মন্দিরে গমন করেন,
তাঁহারা সেই স্থানে কিয়ৎকাল গান বাজা করিয়া শেষে লুচি মণ্ডা
মিটাই ভোজনের আয়োজন করেন। কিন্তু বাবার পূজার কোন ব্যবস্থা
নাই দেখিয়া ত্রিদাস বাবু কিছু দুঃখ প্রকাশ করায় বাবু তাঁহার
উপব কিছু রুট ও অসম্বল হইলেন। শুদ্ধভাবে ত্রিদাস বাবু বেগতিক
দেখিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। যুগক গণ আহারের ব্যবস্থার প্রবৃত্ত
হইলেন, কিন্তু মানববুদ্ধির অগম্য দেব গীলার গুহ্যরহস্য কে বুঝিবে!
অকস্মাৎ বটবৃক্ষের ভিতর হইতে মহাদেবের অঙ্গভূষণ এক মহাসর্প
বাহির হইয়া তাঁহাদের মিষ্টান্ন আদি নষ্ট করিল ও ফণা উত্তোলন করিয়া
রহিল, গোম হইল যেন সে প্রভু ভাগ্য পদান না করিলে কাহাকেও
খাইতে দিবে না, এই কথা প্রতি নিঃশ্বাসে বলিতে লাগিল। বাবু গণ
ভীত চকিত ও পলায়নপর; পরিশেষে দোকানে আসিয়া ভোজনের
ব্যবস্থা হইল। এখন বুঝিলাম সাধুবাক্য সত্য ও দেব গীলা চমৎকার।

শ্রীশ্রীমোহন বসাক ।

কৃষ্ণ লীলা ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

শিষ্য। গুরুদেব! আমি এখন শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব
ও শাস্ত্রে অবিশ্বাস করিনা, কিন্তু ভগবান্ পূর্ণকাম
অনাশ্রিত হইয়াও সামান্য মানবের ন্যায় কি জন্য

গোপিকা রমণ করিলেন ইহাই আমার সম্মেহের বিষয় । ভগবৎ সঙ্কলাভে বাসুদেবে গোপী গণের প্রেম কৃতি আশক্তি জন্মিয়াছিল ভালই । ভগবান্ ইচ্ছা করিলেই নারদ, প্রহ্লাদ, ক্রুব প্রভৃতির ন্যায় অথবা দ্রৌপদী প্রভৃতির ন্যায় গোপীগণকে কৃতার্থ করিতে পারিতেন, তাহা না করিয়া, যিনি স্বয়ং ধর্মের বক্তা, কর্তা, রক্ষয়িতা, ধর্ম সংস্থাপনের নিমিত্ত যাহার অবতারণা, সেই ভগবান্ কেন বেদবিগর্হিত লোক লজ্জাকর পরদার গমন করিলেন ?

গুরু । মুখ ! শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্বে অবিশ্বাস নাইইলে এরূপ প্রশ্ন হয়না । তুমি আমি কোন্, ছার, ভগবান্ কোন্ অভিপ্রায়ে কোন্ কাণ্ড করেন, তাহার মধ্য অনুভব করিতে উদ্ধৃতি দেব গণও অসমর্থ । তুমি ভগবান্কে সামাজিক বুদ্ধিতে সামান্য মানবের ন্যায় জ্ঞান করিয়াই উক্তরূপ সম্মেহ করিতেছ । তুমি মনে করিয়াছ, কতক গুলি বিবাহিতা যুবতী স্ত্রীকে অন্যান্য লম্পট পুরুষের রমণ করিলে যেরূপ লজ্জা, নিন্দা, অধর্মের বিষয় হয়, শ্রীকৃষ্ণের গোপিকা রমণও ঠিক সেই রূপ । যিনি বিশ্বরমণ, প্রতি যাহাকে আত্মারাম বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন, ভগবৎ প্রণেতাও বলিয়াছেন “ররাম ভগবাং স্তাতিঃ আত্মারামোপি লীলয়া ” । যিনি আত্মারাম, তিনি কেবল গোপিকা কেন, পশু, পক্ষী, কীট পতঙ্গ দৈত্য দানব মানব প্রভৃতি সকলের আত্মাতেই রমণ করিয়া বৈড়াইতেছেন । তুমি সেই আত্মারামের রমণ সামান্য লম্পটের রমণের ন্যায় ভাবিতেছ ।

তিনি জগতের পতি, কেবল গোপী কেন, জগতে যত স্ত্রী আছে তিনি সকলেরই পতি । তুমি সেই জগৎপতির প্রেমকে উপপতির প্রেমের চক্ষে দেখিতেছ । তিনি সর্বদর্শী । কোটী ২ প্রপাণ্ড করতলস্থ কুবলয় ফলের ন্যায় অনবরত অবলোকন করিতেছেন । যিনি সমস্ত নর নারীর অন্তর বাহিরের সমস্ত স্থান দেখিতেছেন তুমি তাহার রহস্য দর্শনকে লজ্জাকর

ব্যাপার মনে করিতেছ ।

তিনি ক্রমীকেশ । অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয়ের পরিচালক ও অধীশ্বর । তুমি সেই ইন্দ্রিয় রাজাধিরাজের প্রতি গোপিকার নয়ন মনঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় সমর্পণ করায় অপবিত্রতা মনে করিতেছ । তিনি পুরুষোত্তম । অর্থাৎ পরমাত্মা রূপে আত্মার সখা স্বরূপ একাধারে অবস্থান করিতেছেন । * তুমি সেই আত্মা সখাকে আত্ম সমর্পণ করায় বাহিরের প্রণয় পরতন্ত্রতা মনে করিতেছ ।

তিনি সর্বব্যাপী । তিনি মনের মন, প্রাণের প্রাণ, জীবনের জীবন, ইন্দ্রিয়েরই ইন্দ্রিয়রূপে ব্যাপিয়া রহিয়াছেন । যিনি সকলের অন্তরে, বাহিরে, মনে, প্রাণে, জীবনে, এমন কি প্রতি পরমাণুতে ও প্রপাণ্ড ভাবে আলিঙ্গিত্ব্যহার আলিঙ্গন না থাকিলে এক মিনিটও দেহানির আস্তিত্ব থাকেনা, তুমি সেই পরম পুরুষের আলিঙ্গনকে উপপতির আলিঙ্গনের ন্যায় বুঝিতেছ । যুধু গোপিকা কেন, তিনি কাহাকে আলিঙ্গন না করিয়াছেন । ভগবানের দর্শন, স্পর্শন, রমণ, আলিঙ্গন সর্বদা সর্বজীব ব্যাপ্ত । তুমি স্থূল বুদ্ধি, তাই এ সকল সূক্ষ্ম তত্ত্ব বুঝিতে অক্ষম । কিন্তু সামান্য নামক নামিকার ব্যাপার বিলক্ষণ বুঝিয়াছ, তাই প্রতি মাতেই শ্রীকৃষ্ণের গোপিকা রমণে মানবীয় দোষ উপলব্ধি করিতেছ ।

এ সকল সূক্ষ্মতত্ত্ব যদি বুঝিতে নাপার তবে, স্থূল ভাবেই (সাকার ভাবে) একবার চিন্তা করিয়া দেখ, তাহাকেও ভগবানের গোপিকা রমণ দোষের বিষয় হয়না । এক ঈশ্বর সাদকের বাগ্ধতা পূর্ণ করিতে নানা রূপ অবলম্বন করিয়া থাকেন । অর্থাৎ যে ব্যক্তি যে রূপে উপাসনা করে, ভগবান তাহার নিকটে সেই রূপে উপস্থিত হইয়া থাকেন । ভগবানের এই সকল

* বা সূপর্ণা সমুজ্জা সখায়া সখ্যঃ বৃক্ষঃ পারিববজাতে ইত্যাদি প্রতিঃ ।

+ প্রোজত প্রোজত মনসোমনো যদ্যচোহ বাচঃ সউগ্রাণ্ড প্রাণঃ চক্ষুঃশ্রুত্বঃ ইত্যাদি প্রতিঃ ।

দেহ আশ্রয় মায়া দ্বারা বিরচিত । আবার তিনি গীতায় বলিয়াছেন “সত্ত্বাম্যাস্মায়ায়া” অতএব যখন জগতের হিতার্থে রামাদি রূপে অবতীর্ণ হন, তখনও তিনি মায়া দেহ অবলম্বন করিয়া থাকেন । যখন সহস্র ২ গোপিকার বাঙ্গা পূর্ণ করিবার নিমিত্ত সহস্র ২ কৃষ্ণ-রূপ ধারণ করিলেন, তখনও তিনি মায়াময় দেহেই আবির্ভূত হইয়া ছিলেন । এই সকল মায়াময় দেহের কার্য্য জীবের ভৌতিক দেহের কার্য্যের ন্যায় দীর্ঘায়ু-জনক হয় না । এবিষয় একটা বাহিরের দৃষ্টান্ত দেখাই-তেছি । মনে কর এক ব্যক্তি স্বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত এক জনের মুণ্ড ছেদন করিল, অপর একব্যক্তি স্ত্রীদোহি কেবল কোতুকপ্রিয় দর্শক গণের বাঙ্গা পূর্ণ করিবার নিমিত্ত ইন্দ্রজাল বিদ্যাবলে মানুষের মুণ্ড কাটিয়া দেখাইল । বাহিরের লোকে উভয়ের কার্য্য একরূপ দেখিলেও ফল তাহার একরূপ দাঁড়ায় না । অর্থাৎ স্বার্থাভিলাষী প্রথম ব্যক্তির যে রূপ নরহত্যা রূপ পাপে লিপ্ত হইতে হয়, স্বার্থহীন মায়াবী দ্বিতীয় ব্যক্তির সেরূপ পাপে লিপ্ত হইতে হয় না । সেই রূপ স্বার্থহীন ভগবান্ ভক্তের বাঙ্গা পূর্ণ করিবার নিমিত্ত বাজিকরের ন্যায় মায়া দেহে যে যে কার্য্য করিয়াছেন, তাহা স্বার্থপর মানবের ব্যভিচার ক্রিয়ার ন্যায় দোষের বিষয় হয় না । এই জন্যই তিনি অর্জুনের প্রতি বলিয়াছিলেন “ন মাং কশ্চাণি লিম্পন্তি ন মে কশ্চ ফলে স্পৃহা ।” আমার কোন কর্ম্মফলে স্পৃহা নাই, স্তূতরাং সৃষ্টি বিনাশাদি যত কিছু কাঙ্ক্ষ্য করি, তাহার কিছু-তেই আমাতে দোষ স্পর্শ করিতে পারেনা ।

বাজিকর যে রূপ কাহাকে মারেও না, বাঁচায়ও না, বাজিকর এ সকল কার্য্যের অকর্ত্তা । অথচ ভূমি আমি দেখি সে যেন একজনকে মারিল, আবার তাহাকে বাঁচাইল । হা হা দেখিলাম তাহা কেবলই তাহার মায়ার ভেলকী মাত্র ! ঈশ্বরের কার্য্যও ঠিক সেই রূপ । এই জন্য ভগবান্ স্থানান্তরে বলিয়াছেন ;

“তস্ম কর্ত্তারমণিমাং বিদ্ব্যকর্ত্তারমবয়ং” । আমি চারি বর্ণের সৃষ্টিকর্ত্তা হইলেও আমাকে অকর্ত্তা বলিয়া জামিও । অতএব ভগবানের মায়াময় কার্য্যে মানবীয় দৃষ্টান্ত খাটেনা ।

ভগবান্ বাঙ্গাকম্পতরু, তাঁহাকে যে, যে ভাবে যে রূপে যে কামনা করিয়া ডাকে, তিনি তাহাকে সেই রূপে সেই ২ কামনার কল প্রদান করিয়া থাকেন । * “নন্দগোপ স্তুতং দেবি ! পতিং মে কুরুতেনমঃ ।” এই বলিয়া গোপীগণ প্রথমতঃ ভগবান্কে কাত্যায়নী রূপে অর্চনা করিয়াছিলেন, তাই ভগবান্ সেই সকাম কন্মের কল গোপীগণকে উপভোগ করাইতে বাধ্য । যে ব্যক্তি যে কামনা করিয়া ভগবানের উপাসনা করিবে, ভগবৎ সঙ্গ লাভে তাহার দিব্যজ্ঞান জন্মিলেও সেই সকাম কন্মের কল, অবশ্যই উপভোগ করিতে হইবে । ক্রম বিমাতৃবাক্যে খিল্লহৃদয় হইয়া রাজ্য লাভার্থ ভগবানের উপাসনা করিলেন । তার পর ভগবৎ সন্দর্শনে যখন তাঁহার দিব্য জ্ঞান হইল, তখন রাজ্যোন্মুখ্য ভুচ্ছ বোধ হইলেও সেই কাঙ্ক্ষ্য কন্মের ফল উপভোগ না করিয়া থাকিতে পারিলেন না । তাই ইহলোকে কাঙ্ক্ষ্য কন্মের ফল পরকালে মুক্তি দান করিয়া ভগবান্ গোপীগণকে কৃতার্থ করিলেন ।

ক্রমশঃ

বরিশাল ধর্ম্মরক্ষিণী সভা হইতে মানাবর শ্রীযুক্ত জয় চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কুমার-পরিব্রাজককে যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহা হইতে দেবনীল-রহস্যটি পাঠকগণের গোচরার্থ আমরা নিম্নে প্রকাশ করিলাম ।

“আপনি মদন মোহন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে জানেন । তিনি সৃষ্টি ত্রিকা দিতে সম্মত হইয়া ‘মঙ্গল ঘট’ স্থাপন করেন । তাঁহার পরিবারের সমস্ত লোকে কয়েক দিবস চাউল রাশিয়া পশ্চাৎ অরণ্য না থাকায় চাউল রাখেন না । ভগবানের কি ইচ্ছা বলিতে পারি না, ক্রমে ২৩ দিবস তাঁহাদের অন্ন কম হইয়া পড়ে, এমনকি

* যে যথা মাং গণদ্যন্তে তাস্তুগৈব তজ্জামাহ ।

২৩ বাসে রন্ধন করার ব্যবস্থা হয় । এদিকে এক দিবস রাতে, তাঁহার কন্যা প্রদ্য দেখিলেন তাঁর অন্নপূর্ণা মাতা বলিতেছেন, যে আমার নামীয় মুষ্টি ভিক্ষা না রাখাতেই তোমাদের একুণ অন্ন কাময়া গিয়াছে। পর দিবস প্রাতে তিনি আমার নিকট আসিয়া ঐ প্রসঙ্গ বলিলেন এবং বলিলেন তাঁহার একাংশ ভক্তি প্রদ্য থাকায় এই শুভ উদ্দেশ্য সাধাতে সফল হয়, তাহারই বিশেষ চেষ্টা করার জন্য আমাকে বিশেষ অনুরোধ করেন।”

শ্রীমদ্রাজবন্দ্যোপাধ্যায়।

জ্ঞানদেব চরিত ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

তাঁহার প্রথমে নেবালে নামক গ্রামে উপনীত হইলেন । থাকিবার কোন স্থান না পাওয়াতে তাঁহার মুসলমানদের একটি মশজিদে অবস্থিতি করিলেন । মশজিদের ফকীর স্থানান্তরে গিয়াছিল । সে প্রত্যগমন করিয়া দেখিল যে এক জন লোক বিনা অনুমতিতে মশজিদে অবস্থিতি করিতেছে । ইহা দেখিয়া ফকীর রোষান্বিত হইল এবং জ্ঞানদেব প্রভুতিকে ভৎসনা করিতে লাগিল । জ্ঞানদেব বলিলেন যে তাঁহার পথিক, গ্রামে কোন স্থান না পাওয়াতে তাঁহার এখানে আসিয়াছেন । রাত্রি প্রভাত হইলেই তাঁহার এ স্থান পরিত্যাগ করিবেন । ফকীর কহিলেন যে তিনি তাঁহাদের এখানে থাকিতে দিবেন না । এ মশজিদ তাঁহার, অতএব তাঁহার অনুমতি ব্যতীত তাঁহার কি কারণে এখানে অবস্থিতি করিতেছেন ? তখন জ্ঞানদেব ফকীরকে বলিলেন “ ফকীর বাবা ! “আমার” “আমার” বলিয়া কেন অহংকার করিতেছ, এ মশজিদ যে তোমার, তাহার কি কোন দলিল আছে ? ” ফকীর বলিল, পাটেলের স্বাক্ষরিত দলিল তাহার কাছে আছে । জ্ঞানদেব কহিলেন, সে দলিল জাল হইতে পারে । ফকীর কহিল—“ ভাল আমার দলিল যেন জালই হইল, তুমি কি কোন দলিল দেখাইতে পার, যাঁহা সপ্রমাণ করিবে যে এ মশজিদ আমার নয় ? ” এই উর্ক বিতর্ক শুনিতে গ্রামস্থ লোক একত্রিত

হইল । জ্ঞানদেব সকলের সমক্ষে মশজিদকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন “ মশজিদ সত্য বল তুমি হিন্দুর না মুসলমানের ? ” এই প্রশ্ন হইবা মাত্র মশজিদ হইতে বিদ্রুতগ্নি দেশ দিল এবং তাহার মধ্য হইতে এই কথা গুলি বাহির হইল “আমি হিন্দুর, মুসলমানের নহি । ” ইহারা সিদ্ধান্ত করিল, যে জ্ঞানদেব সিদ্ধ পুরুষ । ফকীরজি জ্ঞানদেবের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করিল এবং তাঁহাকে মশজিদে থাকিতে অনুমতি দিল । জ্ঞানদেব প্রভুতি রাত্রিতে মশজিদে থাকিতেন, দিবসে গ্রামস্থ লোক তাঁহাদিগকে গ্রামে লইয়া গিয়া ভোজন করাইতেন । এই সময়ে, গ্রামস্থ একটা ব্রাহ্মণের মৃত্যু হইল । তাহার সাদ্বী স্ত্রী সহগমনের জন্য প্রস্তুত হইল । ব্রাহ্মণের আত্মীয়গণ শব লইয়া গমন করিল, রমণীটিও সঙ্গে ২ যাইতে লাগিল । রমণীটি বিবেচনা করিল যে পরলোক গমনের পূর্বে, সাধু দর্শন প্রার্থনীয় । এই বিবেচনা করিয়া জ্ঞানদেবের কাছে গিয়া তাঁহাকে সাক্ষাৎ প্রণাম করিল । “পুত্রবতী হও” বলিয়া জ্ঞানদেব রমণীটিকে আশীর্বাদ করিলেন । ইহা শুনিয়া রমণীটি রোদন করিতে লাগিলেন । ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করাতে, বলিলেন যে, সম্প্রতি তাঁহার পতিবিয়োগ হইয়াছে এবং তিনি সহগমনের জন্য প্রস্তুত হইয়া যাইতেছেন । ইহা শুনিয়া জ্ঞানদেব শবের নিকটে গমন করিলেন এবং মৃত ব্যক্তির নাম জিজ্ঞাসা করিলেন । যখন অবগত হইলেন যে ব্রাহ্মণটির নাম সচ্চিদানন্দ, জ্ঞানদেব সকলের সমক্ষে বলিলেন যে যিনি সচ্চিদানন্দ তাঁহার মৃত্যু হইতে পারে না । এই বলিয়া জ্ঞানদেব মৃতদেহে হাত বুলাইলেন এবং সচ্চিদানন্দ বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন । কিয়ৎক্ষণ পরে সেই মৃতদেহ পুনর্জীবন লাভ করিয়া উঠিয়া গিল । এই আশ্চর্য ব্যাপার দেখিয়া সকলে অবাক হইল । সচ্চিদানন্দ জ্ঞানদেবের শিষ্য হইলেন । এই গ্রামে অবস্থিতি কালে, জ্ঞানদেব শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা লিখিয়াছিলেন ।

ইহা জ্ঞানেশ্বরী বলিয়া প্রসিদ্ধ । কিছু দিন পরে, জ্ঞানানন্দ প্রভৃতি নেবাসে গ্রাম ত্যাগ করিলেন ।

ক্রমশঃ ।

বেদ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা ।

মা অন্নপূর্ণা আমাদের মনোরথ পরিপূর্ণ করিলেন । বড় সাধের সামগ্রী-বেদবিদ্যালয়ের ৮ কাশীধামে প্রতিষ্ঠিত হইল । মা অন্নপূর্ণার রূপাই ইহার মূল, আর মায়ের প্রজ্ঞাবান সন্তানবর্গ—যুক্তিভিত্তিকাদাতাগণ এই মহৎ কার্যের প্রকাশ্য সহায় । আজ মায়ের নামে মায়ের ধামে বেদ বিদ্যার পুনরুদ্ভবের পথ উদ্ঘাটিত হইল দেখিয়া কোন ভারতহিতৈষীর মন উৎফুল্ল না হইবে, কোন আৰ্য্য ধর্ম্মীর হৃদয়ে আনন্দের তরঙ্গ না উঠিবে !

২৫এ শ্রাবণ, শুক্রবার ত্রয়োদশী মধ্যাহ্নের পর অভিজিত মুহূর্ত্তে “ বেদবিদ্যালয় ” সংস্থাপিত হইল । প্রথমে সংকল্প অর্থাৎ সাক্ষ, সার্ব, ঐতিকর্তব্যতা বেদাধ্যয়নার্থ সংকল্প করিয়া গণপতি, সরস্বতী, নারায়ণ, লক্ষ্মী, বরুণ, নবগ্রহ, ক্ষেত্রপাল, বাজ্র পুরুষ, বেদ পুরুষাদির বিধিপূর্ব্বক পূজন, তদনন্তর গণপতি হবন, পুণ্যাহ বাচন হইলে চতুর্কোন্দের মন্ত্র পাঠ হইল । তাহার পর আচার্য্য গণকে যোগ্যাসনে উপবেশন করাইয়া মাণ্য চন্দনাদি সহ বরণ করা হইলে আচার্য্য গণ সমস্ত মধুর বেদোচ্চারণ করিয়া বনগঙ্গার নিনাদে স্থানকে পবিত্র করিলেন । তৎপরে মহারাজ্ঞীয় মঙ্গল গাথা গায়কগণ সংস্কৃত পদাবলী ধ্রুপদী সুরে অনেক কৃণ গান করিয়া গঙ্গীরে মধুরতা মাখাইয়া দিলেন । দেখিতে দেখিতে ৩টা বাজিয়া গেল । ক্রমে ক্রমে আহুত ও রবাহুত পণ্ডিত ও ভক্ত মণ্ডলীতে গৃহ পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল । ঋক্, সাম, যজু ও অথর্ব বেদ চতুষ্টয়ের প্রত্যেকের চারি চারি জন পাঠক শ্রেণীবদ্ধ হইয়া বসিয়া উদাত্ত, অনুদাত্ত, বরিত্ত বরে ক্রমান্বয়ে চতু-

র্কোন্দের মন্ত্রপাঠ করিয়া স্থানটিকে মেন পূর্ব্বতন পূজ্য-তম মহর্ষি গণের পবিত্র আশ্রম করিয়া তুলিলেন । এক দিকে পূজা হোমের ধুম, অপরদিকে বেদ গানের ধুম, অন্যদিকে পণ্ডিত মণ্ডলীর সমাবেশ দেখিয়া মনোপ্রাণ যে তখন কতই আনন্দ ভোগ করিল, তাহা বলিতে পারি না । তখন প্রত্যেক হিন্দুকে এই পবিত্র দৃশ্য দেখাইবার জন্য মনে ২ বড় বাসনা হইল ।

পণ্ডিত মণ্ডলী কর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া কুমার-পরিব্রাজক এই বেদ-বিদ্যালয় স্থাপনের আবশ্যকতা, ও কিরূপে ইহার ব্যয়ভার নির্বাহ হইবে ইত্যাদি অনেক কথা হিন্দীতে বুঝাইয়া দিলেন । পণ্ডিত গণ সহর্ষে বিদ্যালয়ের চিরজীবনের জন্য স্বয়ং উৎসাহ দেখাইয়া অনেক কথা বলিলেন । এবং ইহাই স্থিরীকৃত হইল, যে এ বিদ্যালয়ের সহিত গবর্ণমেন্টের কোন সংস্রব কোন কালে থাকিবে না, ইহা আৰ্য্য দিগের নিজস্ব, আৰ্য্য ধর্ম্মী দিগের সাহায্যেই ইহা চলিবে । যথাসাধ্য ব্রাহ্মচর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক দ্বিজ কুমার গণ যথানিয়মে এইখানে বেদাধ্যয়ন করিবেন । এখানে সাক্ষোপাঙ্গ বেদ ও বৈদিক ক্রিয়া কলাপ যন্ত্র মন্ত্র সহিত শিক্ষা দেওয়া হইবে । ব্রাহ্মণ গণ বেদাধ্যয়ন পূর্ব্বক কর্ম্ম নিষ্ঠ ও কর্ম্মিষ্ঠ হইয়া যাহাতে ব্রাহ্মণ্যের প্রতিষ্ঠা রক্ষা করিতে পারেন, ও যাহাতে বেদ বিহিত কর্ম্ম উপাসনা ও জ্ঞানের দ্বারা পুনর্বার আৰ্য্য জাতি স্বধর্ম্ম পালনে কৃতার্ব হইবেন, তাহাই এই বিদ্যালয়ের বিশেষ লক্ষ্য রহিল ।

পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত বিষ্ণু মোহন বেদাচার্য্য মহাশয় সে দিন স্মৃতি, পুরাণ, তন্ত্র ও আয়ুর্কোন্দের সহিত মিলাইয়া যে কয়েকটি বেদ মন্ত্রের আশ্চর্য্য ব্যাখ্যা করিলেন, তাহাতে আমরা নিতান্তই বিমোহিত হইলাম ; বলিতে কি ওরূপ ব্যাখ্যা আমরা আর কখনও শুনি নাই ।

নিম্নলিখিত মহাপণ্ডিতগণ সভায় ছিলেন।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শিবকুমার শাস্ত্রী	শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রাম মিশ্র শাস্ত্রী
" শীতল প্রসাদ শাস্ত্রী	" অধাকর জ্যোতিষ সিদ্ধান্তী
" গুরুদ্বন্দ্ব শাস্ত্রী	" বিভবরাম বেদান্তী
" ভ্রামাচরণ জ্যোতিষী	" রাজারাম জ্যোতিষী
" রামেশ্বর দত্ত ঐ	" সিদ্ধেশ্বর ঐ
" সীতারাম শাস্ত্রী	" গঙ্গাধর শাস্ত্রী মহামহোপাধ্যায়
" দামোদর ঐ ভারদে	" তাঁতীয়া ঐ
" মণিরাম ঐ	" গোবিন্দ ঐ
" বাপু শাস্ত্রী	" শোভারাম ঐ
" নিত্যানন্দ	" চেতরাম বেদান্তী
" হরনাম বৈরাগরনী	" মনোহর ঐ জীবনমুক্ত
" জয়দেব মিশ্র	" বিজয়ানন্দ কবির
" গণেশদত্ত কবি	" ভাগ্যচাচার্য
" তুলারামাচার্য	" কুণ্ডলেশ্বর জিগাঠী
" রঘুনাথ বৈরাগরনী	" ভবানী দীক্ষিত বৈরাগরনী
" নিরঞ্জন	" নিরঞ্জন গঙ্গাদ
" প্রয়াগ দত্ত	" শ্রীকৃষ্ণ শেখর অম্বাহারী
" রঘুনাথ দীক্ষিত অম্বাহারী	" ব্রহ্মেশ্বর পাঠক ঐ
" ভোলানাথ ঐ	" ভাগবত ঐ
" বালু দীক্ষিত ঐ	" আশ্বারাম ঐ
" গণেশ ভট্ট ঐ	" মঙ্গলেশ্বর পাঠক
" যুগল কিশোর বাস	" মনোজ্ঞ সারস্বত
" বালকৃষ্ণ মালনী	" গণেশরামজী
" গণেশরাম সামবেদী	" শুকদেব সামবেদী
" জীবনী দত্ত সামবেদী	" জয়দেব পট্টোণী অপর্যবেদী
" বৈষ্ণব ভট্ট অপর্যবেদী	" মহিমাদত্ত কর্ণকাতী
" কৈলাশ চন্দ্র শিরোমণি	" কমলাকান্ত বাচস্পতি
" নবীন নারায়ণ তর্কভূষণ	" জয়নারায়ণ তর্করত্ন
" জয়রাম বিদ্যাসাগর	" বিজয় কৃষ্ণ তর্কপঞ্চানন
" হরনাথ বিদ্যারত্ন	" গোরাচাঁদ বাচস্পতি
" বাসুদেব চন্দ্র তর্কচাচার্য	" ঈশান চন্দ্র তর্করত্ন
" শঙ্কু চন্দ্র বিদ্যাসাগর	" কানীকুমার চূড়ামণি
" রত্নেশ্বর তর্কালঙ্কার	" মহেশ চন্দ্র বিদ্যালঙ্কার
" মহাদেব স্মৃতি তীর্থ	

সভা বিলম্বিত কালে পণ্ডিত মহাশয় গণকে মালা, তামূল ও যথাযোগ্য দক্ষিণা দ্বারা সৎকার করা হইয়াছিল।

নিম্ন লিখিত মহাপ্রাণগণ অনুগ্রহ পূর্বক বিদ্যালয়ের আচার্য্যপদ স্বীকার করিয়াছেন—

- ১। প্রধানাচার্য্য—শ্রীযুক্ত বিষ্ণু মোহন বেদাচার্য্য
 - ২। তত্ত্বাবধায়ক—শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বামনাচার্য্য
 - ৩। বক্তৃতাধ্যাপক—শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যুগল কিশোর বাস
 - ৪। সামবেদাধ্যাপক—শ্রীযুক্ত পণ্ডিত জীবনী দত্ত জিগাঠী
- ঐ সদাশিব বেদান্তবাগীশ
- ৫। বেদাধ্যাপক—শ্রীযুক্ত পণ্ডিত গুরুদ্বন্দ্ব শাস্ত্রী

নিম্নলিখিত মহোদয়গণকে লইয়া “মন্ত্রণা মণ্ডল” গঠিত হইল। ইহারা বিদ্যালয়ের শ্রীকৃষ্ণ সাধনার ত্রুটি রহিলেন।

- ১। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বিষ্ণু মোহন বেদাচার্য্য (প্রধানাচার্য্য)
- ২। ঐ বামনাচার্য্য (তত্ত্বাবধায়ক)
- ৩। ঐ রামমিশ্র শাস্ত্রী (বিবিধ বিষয়োপদেষ্টা)
- ৪। শ্রীযুক্ত কুমার শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন পরিব্রাজক (ব্যবস্থাপক)
- ৫। শ্রীযুক্ত সোমনাথ ভট্টাচার্য্য (কাব্যাদ্যাক)
- ৬। শ্রীযুক্ত তারা প্রসন্ন মুখোপাধ্যায় (লেখাদ্যাক)
- ৭। ডাকবিভাগের ভূতপূর্ব সুপারিন্টেন্ডেন্ট

বেদ বিদ্যালয় সম্বন্ধে পত্রব্যবহার করিতে ও টাকা কড়ি পাঠাইতে হইলে লেখাদ্যকের নামে ‘ভারতবর্ষীয় আৰ্য্য ধর্ম প্রচারিণী সভার’ ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

শ্রাবণ সংক্রান্তি পঞ্চম্বেদ বিদ্যালয়ের পোষণার্থ দেশদেশান্তর হইতে নিম্ন লিখিত সাহায্য প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে।

এককালীন দান।

শ্রীযুক্ত সোমনাথ ভট্টাচার্য্য, কানী	৩৬/০
ঐ কৈলাশ চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ঐ	২/০
শ্রীমতী এক ময়ী দেবী, ঐ	১০/০
শ্রীযুক্ত বিজয়নাথ দাস, গয়া	৫/০

মুক্তি ভিক্ষা সংগ্রহাধ্যক্ষ মহাশয় গণের নিকট হইতে প্রাপ্ত

মাণ্ডার শ্রীযুক্ত রামদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শিলচর	২৬০/০
ঐ বৈকুণ্ঠ চন্দ্র সেন, ঐ	১০/০
ঐ নবীন চন্দ্র দে (উকিল) হবিগঞ্জ	১৬/০
ঐ প্রসন্ন কুমার দাস গুপ্ত—শিলচর	৩০/০
ঐ প্রকাশ চন্দ্র চৌধুরী, ঐ	১৬/০
ঐ বিবেকানন্দ সেন (ভাকার) শ্রীহট	৪১/০
ঐ দীন বন্ধু পালিত, দাদপুর	৪৬/০
ঐ তারা প্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, সৈদ্যাবাদ	৭/০
ঐ দীননাথ শাস্ত্রী, রামপুর হাট	৬/০
ঐ কালীদাস চক্রবর্তী, আমদপুর	৬০/০
ঐ রমণীমোহন বসু, দিনাজপুর	৪৬/০
ঐ জয় চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বরিশাল	১৬/০
ঐ পণ্ডিত কড়ী রায়, রামরায়পুর	৩০/০
ঐ ঈশান চন্দ্র শর্মা, হবিগঞ্জ	৭/০
ঐ দীনবন্ধু ধর, পালিগ্রাম	১১/০
ঐ ভুবন মোহন সেন, আমিনপুর	৬৬/০
ঐ কানী কুমার ভট্টাচার্য্য, মুর্শিদাবাদ	৬৬/০
ঐ রাণাল চন্দ্র সেন, আমলপুর	১১/০
ঐ চন্দ্র ভূষণ সেন, কলিকাতা	১২/০
শিব পুর আৰ্য্য ৫, ৬, ৭, ৮, ৯	৩৫/০

শ্রীযুক্ত কানী

ধর্মোৎসব ।

১। শান্তিপুর হরিসভার বার্ষিক উৎসব মহা সমারোহ পূর্বক হইয়া গিয়াছে । ধর্মোচার্য্য শ্রীযুক্ত পণ্ডিত মদনগোপালগোস্বামী ও বেদোচার্য্য শ্রীযুক্ত ব্রহ্মব্রত সান্নাধ্যায়ী মহাশয় ব্যাখ্যাতার কার্য্য করিয়া ছিলেন । সান্নাধ্যায়ী মহাশয় প্রথম দিনে “ ব্রহ্মজ্ঞানে ব্রাহ্মণ্য হয় না, বরং যায় ” এবং দ্বিতীয় দিনে “ ধর্মের পরম্পর সংঘর্ষ বা নিরোধ, তাহার মীমাংসা ” বিষয়িনী বক্তৃতা করিয়াছিলেন । সভার উৎসব আনন্দ সহ সন্মাপ্ত হইয়া গিয়াছে ।

২। ২৩এ শ্রাবণ অপরাহ্নে কাশীধামে একটি মহতী সভার অধিবেশন হইয়াছিল । সভায় অনেক মান্য গণ্য পণ্ডিত ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন । প্রথমে বারানসী সংস্কৃত কলেজের স্রবোধ্য অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাম মিশ্র শাস্ত্রী পরে কুমার-পরি-ব্রাজক বেদ শিক্ষার অধ্যাপকতা দেখাইয়া বক্তৃতা করিয়াছিলেন । তাঁহার বক্তব্য ছিল, আমাদের ধর্মের উৎপত্তি বেদ হইবে ; আমাদের ধর্মার্থ ক্রিয়া কলাপ সমস্তই বেদমূলক ; বর্ণাশ্রম ধর্ম বৈদিক নিয়মকে অবলম্বন করিয়াই রহিয়াছে ; বেদ বিদ্যার পুনরভ্যুদয় ব্যতীত ধর্মকর্ম ক্রমেই ভ্রষ্ট ও নষ্ট হইয়া যাইবে । বেদবিদ্যার অভাবে ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণ্যভেদ বিদূরিত হইতেছে ; ব্রাহ্মণগণ ধর্ম ভ্রষ্ট হইলেই সনাতন ধর্মের অধঃপতন নিশ্চিত । তাঁহারা স্বধর্মাক্রুত থাকিলে এ ধর্মের একটি কেশ পর্য্যন্ত থাকিবে না । পুরাণ বলুন, স্মৃতি বলুন, সকল শাস্ত্রেরই মূলধার বেদ ; এই বেদ-বিদ্যা পুণ্য ভূমি ভারত হইতে লোপ হইতে বসিয়াছে, ইহা হইতে আর আমাদের জাতীয় অধঃপতন কি হইবে ! বঙ্গদেশে তো বেদের চর্চা নাই বলিলেই হয়, অন্যান্য স্থানেও বেদ বিদ্যার ক্রমশঃ অন্তর্ধান হইতেছে ; অর্থসহিত বেদপাঠ আজ কাল অল্প লোকেই করিয়া থাকে । সংস্কৃত চর্চা সত্ত্বেও বেদের প্রতি হিন্দু সমা-

জের বিশেষ অমত্ত দেখিয়া আমরা নিতান্ত বিস্মিত হইয়াছি । যে বেদ ব্রাহ্মণের কণ্ঠে কণ্ঠে বিরাজ করিবেন ও একদিন করিয়াছিলেন, আজ তাহার এইশোচনীয় দশা ! হিন্দু ধর্মের—হিন্দু সমাজের অধঃপতনের বাঁকি কি ! বেদের অর্থ বুঝিবার জন্য কি স্বেচ্ছ ম্যাক-স্মুলারের পদতলে বসিতে হইবে ? না, প্রকৃত বেদ বিদ্যা বিস্তারের জন্য চেষ্টা করিতে হইবে ?—যাহাতে বৈদিক অনুষ্ঠানে ভারত ভূমি পবিত্র হয়, তাহা করিতে হইবে ? বক্তৃদয়ের সারগর্ভ উত্তেজনাপূর্ণ মর্ম্মস্পর্শিনী বাণী সকল শুনিয়া শ্রোতৃ বর্গের হৃদয় আনন্দে উচ্ছ্বসিত হইয়াছিল । চারিদিক হইতে “ চেষ্টা হউক ” “ চেষ্টা হউক ” শব্দে সভাগৃহ প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল ।

৩। উত্তর পশ্চিম প্রদেশান্তর্গত বান্দা জেলার অধীন ইণ্ডিয়ান মিড্‌ল্যান্ড রেলওয়ের অন্তর্ভুক্ত বাহাওয়াল-পুর স্টেশন অতীব প্রাচীন স্থান । ইহা স্রষ্টাশক্তি চিত্রকূট তীর্থ হইতে অতি অল্প দূরে অবস্থিত । সম্প্রতি এখানকার হিন্দুধর্ম্মালোচনা সভার তৃতীয় অধিবেশ-নোপলক্ষে সবিশেষ সমারোহ হইয়া গিয়াছে । হিন্দী, উর্দু এবং বাঙ্গালা এই ত্রিবিধ ভাষায় বক্তৃতা এবং নারায়ণ পূজা ও ব্রাহ্মণসেবা—এ সবলের কিছুই অভাব হয় নাই । শ্রীশ্রীমৎভাগবতের দশমস্কন্ধটি তিন দিন ধরিয়া উত্তমরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছিল । বারানসী ধামের পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রাণনাথ স্বামী, জব্বলপুরের আত্মানন্দ যশী, স্থানীয় পণ্ডিত গোপালচাঁদ ত্রিবেদী, বাবু উমেশচন্দ্র ভাট্টা প্রভৃতি মহাশয়গণ অতীব সুল-লিত ভাষায় সুন্দর যুক্তি সহিত কয়েক দিন ব্যাপিয়া বক্তৃতা করেন । এত দূরে থাকিয়াও আমরা অধম বাঙ্গালী হিন্দু, আমাদের স্বধর্ম্ম ভুলি নাই, এই ভাবিয়া নিতান্তই প্রীতিলাভ করিতেছি । সকলই শ্রীগোবিন্দের ইচ্ছা ।

শ্রী মহেশ চন্দ্র চক্রবর্তী ।

আশ্বিন ও কার্তিক মাসের “ধর্ম প্রচারক” একত্রে প্রকাশিত হইবে ।

ধঃ প্রঃ সং ।

সমালোচনা ।

১। ভীষ্মচরিত (প্রথম ভাগ)—কালীনিবাসী শ্রীযুক্ত হরি নারায়ণ মিশ্র প্রণীত । মূল্য এক টাকা । দশভ্রাত উদ্ধরেতা মহাত্মা ভীষ্মদেবের জীবনী কাহার না পড়িতে ইচ্ছা হয় ? মহাত্মার জীবনচরিতে শৌর্য, বীর্য, মান, মর্যাদা, জ্ঞান, ভক্তি আদির পাবকোচ্ছল স্তূপাকৃতি চিত্র চিত্রিত হইয়াছে । এ পুস্তক খানি সাহিত্য সংসারে আদর পাইবার যোগ্য ।

২। শ্রীকৃষ্ণ চরিত্র ।—শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত । মূল্য ১ টাকা । এই পুস্তকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মনোহারিনী লীলার সংক্ষিপ্ত সার প্রদর্শিত হইয়াছে । রচয়িতার সাধু চেষ্টা ধন্যবাদার্থ ভগবানের লীলা যত অমৃতময়ী, পুস্তকের ভাষায় লেখক যেন তাহা দেখা-

ইবার জন্য দন্তবার চেষ্টা করিয়াও, কি জানি কেন, আমাদের ভাগ্যদোষে, তাহা ভাল করিয়া ফুটাইয়া দেখাইতে পারেন নাই । অভক্তের চক্ষে শ্রীকৃষ্ণকে পাবিত্র দেখান এড় কঠিন । তিনি বলিয়াছেন যে ভগবান্ বৃন্দাবনে ব্রজ মনোহর, দ্বারাবতীতে হিরণ্যগর্ভ, ও মথুরায় বিরাট্ ভাবে লীলা করিয়াছেন । তিনি বৃন্দাবনে পূর্ণ চন্দ্র, দ্বারাবতীতে পূর্ণতর ও মথুরায় পূর্ণ রূপে প্রকাশ পাইয়াছিলেন । পুস্তক খানি হিন্দুর আদরের মামগ্রী ।

৩। আত্মরক্ষার মূল মন্ত্র । মূল্য—মিনি যাহা দেন । পুস্তকখানি পরীগ্রাম বানী দিগের বড় উপকারী হইয়াছে । স্বাস্থ্য রক্ষার অনেক সার কথা ইহাতে আছে ।

৪। মণিতা—এখানি মাসিক পত্র, শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্র নারায়ণ সিংহ কর্তৃক সম্পাদিত ও উত্তরপাড়া হইতে শ্রীযুক্ত কালী দাস বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত । প্রথম সংখ্যা পাঠে মন্দ নোদ হইল না । মণিতার দীর্ঘ জীবন ও চিরকলম হউক ।

আব্দ্বন্দ্ব প্রচার ।

বা

ব্রাহ্মণপণ্ডিত

এই পত্রিকা মাসিক । মূল্য নাই । ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের ভাষা বিদ্যাসী গ্রহণ পদ্ধতি আছে । গ্রাহকমহোদয়গণ স্বীয় স্বীয় ব্রাহ্মণ্যমতে যথা-শক্তি সাধা ইচ্ছা বিদ্যাসী পাঠাইয়া পত্রিকার জীবন রক্ষা করিবেন । ৮০ নং মানিকতলা ষ্ট্রীট কলিকাতা, এই ঠিকানায় সস্তার ধন্যবাদে “ব্রাহ্মণপণ্ডিত” পত্রিকার কার্যাদায়ক শ্রীযুক্ত অধরচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের নামে পাঠাইবেন ।

ও নমো ভগবতে বাহুদেবায় !

—...o#o...—

ধর্ম প্রচারক।

“কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বসুন্ধরা পুণ্যবতী চ তেন।

অপার সন্ধিং সুখসাগরেস্থিন্, লীনং পরে ব্রহ্মাণি যস। চেতঃ ॥”

১২শ ভাগ

৬ষ্ঠ ও ৭ম সংখ্যা

“একং এব স্তম্ভকর্ম্মো নিধনেন্হ প্যমুযাতি যঃ।

শরীরেণ সমগ্রাণং সর্ব্বমনাত্ম গচ্ছতি ॥”

শকাব্দ ১৮১১

আশ্বিন ও কা্তিক—মাস

ঔশনস সংহিতা।

(পুন্ড্রবৃত্তি)

বৈশ্যায়ং বিপ্রতশ্চৈর্য্যাং কুন্তকারঃ স উচ্যতে।

কুলালকৃত্যা জীবিত নাপিতা বা ভবন্ত্যতঃ।

সুতকে প্রেতকে বাপি দীক্ষাকালেথবা পনং।

নাভেরুদ্ধম্ বপনং তস্মাদ্রাপিত উচ্যতে।

কায়স্থ ইতি জীবিতু বিচরেক ইত্যন্ততঃ।

চৌর্যোপায়ে বৈশ্যার গর্ভে ব্রাহ্মণের গুণে
কুন্তকারের জন্ম। মুৎপাতাদি ব্যবসা দ্বারা ইহাদিগের
জীবিকা নির্বাহ হয়। নাপিতেরও উৎপত্তি কুন্তকার
জাতির জ্ঞায়। ইহারা অশৌচান্তে, মরণান্তে ও দীক্ষা-
কালে ক্ষৌরকর্ম্ম করিয়া থাকে। নাভি দেশের উদ্ধাজে
ক্ষৌরকার্য্য করে বলিয়া ইহারা নাপিতাখ্যা প্রাপ্ত
হইয়াছে।

কায়স্থগণেরও উৎপত্তি পুন্ড্রাং। ইহারা জীবিকার
জন্য ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিয়া থাকেন।

শূদ্রায়াং বিদ্বিনা বিপ্রাজ্ঞাতঃ পারশবো মতঃ।

ভদ্রকাদ্রীন্ সমাশ্রিত্য জীবৈষুঃ পুতকাঃ স্মৃতাঃ।

শিবাদ্যাগমবিদ্যাদ্যেস্তথা মণ্ডলবৃত্তিভিঃ।

তস্মাং বৈ চৌরতো বৃত্তো নিষাদোজাত উচ্যতে।

মনে দুষ্কৃত্যুগান্ হৃদ্বা জীবনং মাংসবিক্রয়েঃ।

বিধি পুন্ড্রক বিবাহ দ্বারা শূদ্রার গর্ভে ও বিপ্রের
গুণে পারশব জাতির জন্ম। ইহারা অরণো বা পক্ষিতে
আশ্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করত পুতক সংজ্ঞা
প্রাপ্ত হয়। শিবাদি আগম বিদ্যা বা মণ্ডল বৃত্তি দ্বারা
জীবিকা নির্বাহ করে। ইহাদিগেরই কুলে নিষাদজাতির
উৎপত্তি। ইহারা যুগাদিবধ ও মাংস বিক্রয় দ্বারা
জীবিকা নির্বাহ করে।

নৃপাজ্ঞাতোথ বৈশ্যায়ং গৃহায়াং বিদ্বিনা স্ততঃ।

বৈশ্যবৃত্ত্যাহু জীবিত সন্তু গর্মাং নচাচরেন্।

বিবিত বিবাহ পূর্ব্বক বৈশ্যার গর্ভে ও ক্ষত্রিয়ের
গুণে সুতজাতির জন্ম। ইহারা ক্ষাত্র দর্শ্যাবলম্বী না
হইয়া বৈশ্য বৃত্তি অবলম্বন করিবে।

তস্মাং তস্মৈব চৌর্যোণ মণিকারঃ প্রজায়তে।

মণীমাং রাজগাং কুর্গাং বৃকানাং বেদনক্রিয়াং।

এবালামাক্ষ সুত্রিঙ্গ শাখানাং বলয়ক্রিয়াং।

চৌর্যোপায়ে বৈশ্যার গর্ভে ও ক্ষত্রিয়ের গুণে
মণিকারের জন্ম। মণি সকলের রং দেওয়া ও মণির
মালা গাঁথিবার জন্য ছিদ্র করা ইহাদের কায়্য।
ইহারা এবালের মালা ও বলয়ও প্রস্তুত করিয়া থাকে।

শূদ্রস্ত বিপ্রসংসর্গাং জাত উগ্র ইতি স্মৃঃ।

মৃপস্ত দণ্ডপারঃ স্মাং দণ্ডং দণ্ডোযু সঞ্চরেন্।

শূদ্রার গর্ভে ব্রাহ্মণের ঔরসে উগ্র জাতির জন্ম ।
ইহারা রাজাশূচর দণ্ডধর—রাজাজায় দণ্ডিত ব্যক্তি-
গণের দণ্ডদাতা ।

তৈশ্বৰ চাবনংবৃত্তা জাতঃ শুণ্ডিক উচ্যতে ।

জাত হুটানু সমারোপ্য শুণ্ডিকশ্মাণি যোজয়েৎ ।

চৌর্যোপায়ে দণ্ডধর কন্যার গর্ভে ব্রাহ্মণের ঔরসে
শুণ্ডিকের জন্ম । জন্মতঃ হুটানুগণকে শূলে দিবার
জন্য ইহারা নিযুক্ত হয় ।

শূদ্রায়াং বৈশ্য সংসর্গাৎ বিধিনা সূচকঃ স্মৃতঃ ।

সূচকাদ্ বিপ্রকন্যায়াং জাতস্তকক উচ্যতে ।

শিল্পকশ্মাণি চান্যানি প্রামাদলক্ষণং তথা ।

বিহিত বিবাহ ক্রমে শূদ্রার গর্ভে বৈশ্যের ঔরসে
সূচকের জন্ম । এবং সূচকের ঔরসে ও বিপ্রকন্যার গর্ভে
তকক জাতির (ছুতর) উৎপত্তি । ইহারা শিল্প কার্য
বা গৃহলক্ষণ পরিদর্শন পূর্বক জীবিকা নির্বাহ করে ।

মৃণালমৈব তৈশ্বৰ জাতো যো মংস্ত্য বন্ধকঃ ।

শূদ্রায়াং বৈশ্যতশ্চৌর্যাং কণ্টকার ইতি স্মৃতঃ ।

সূচকের ঔরসে কত্রিয়ার গর্ভে মংস্ত্য জীবী ধীব-
রের জন্ম । চৌর্যোপায়ে শূদ্রার গর্ভে ও বৈশ্যের
ঔরসে কণ্টকারের জন্ম ।

বশিষ্ঠোপাশ্রিতায়াং কেচিং পারশবাস্তুথা ।

বৈথানসেন কেচিন্তু কেচিন্তু ভাগ্যাতেন চ ।

বেদ শাস্ত্রাবলম্ব্যন্তে ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ।

কণ্টকারান্ততঃ পশ্চাৎ নারায়ণ গণাঃ স্মৃতাঃ ।

শাখা বৈথানসেনোক্তা স্তম্মমার্গে বিধি ক্রিয়াঃ ।

নিষেকাদ্যাঃ শ্মশানান্তঃ ক্রিয়াঃ পূজাঙ্গ সূচীতাঃ ।

পঞ্চরাত্রং বা প্রাপ্তং প্রোক্তং ধর্ম্যং সমাচরেৎ ।

যেতায়ুগে বশিষ্ঠের অভিসম্পাতে অনেক পারশব
হইয়াছে । অনেক বৈথানস অর্থাৎ হরিচরিত্র বা ভাগ-
বত দ্বারা বেদশাস্ত্রের বলবেত্তা কলিযুগে জন্ম গ্রহণ
করিবে । তৎপরের উহার নারায়ণ গণ বলিয়া পরিচিত
হইবে । বৈথানস তত্ত্বমার্গাচারীদের শাখা বলিয়া

পরিগণিত হয় । নিষেক হইতে শ্মশান পর্যন্ত ইহাদের
ষোড়শ সংস্কার আছে । অতএব সূচিকগণ পূজ্য ।
ইহারা নারদ পঞ্চরাত্রাদি ঐন্দ্রোক্ত ধর্ম অনুষ্ঠান করিয়া
থাকে ।

শূদ্রাদেবতু শূদ্রায়াং জাতঃ শূদ্র ইতি স্মৃতঃ ।

বিজ্ঞ শুশ্রূষণ পরঃ পাকযজ্ঞ পরাশ্রিতঃ ।

সঙ্কুদ্রং তং বিজানীয়াৎসঙ্কুদ্রং ততোন্যাথা ।

চৌর্যাং কাকবচো জ্ঞেয়শ্চান্যানাং তৃণ বাহকঃ ।

শূদ্রার গর্ভে শূদ্রের ঔরসে শূদ্রেরই জন্ম হয় ।
বিজ্ঞসেবা এবং পাক যজ্ঞাদি সিদ্ধতা ইহার কার্য্য ।
এই নিয়মে থাকিলে সঙ্কুদ্র বলিয়া কথিত এবং অন্যথা
করিলে অসঙ্কুদ্র বলিয়া নির্দিষ্ট হয় । চৌর্যোপায়ে
শূদ্রার গর্ভে শূদ্রের ঔরসে কাকবচের “ঘেমিয়ারার”
উৎপত্তি । ইহারা অশ্বের তৃণ আহরণ করিয়া থাকে ।

এতৎ সংকেপতঃ খোক্তং জাতি বৃত্তি বিভাগশঃ ।

জাত্যন্তরাণি দৃশ্যন্তে সংকল্পাদিত এবতু ।

সংকেপতঃ জাতি বিভাগ ও তত্ত্বাবত্তের বৃত্তি
বর্ণিত হইল । মানসিক সংকল্প দ্বারা অনেক জাতি
উৎপন্ন হইয়াছে ।

ইত্যোশনসং ধর্ম্য শাস্ত্রং সমাপ্তং ।

বিদ্যা ও বিদ্যাবান্ ।

(পূর্ণপ্রকাশিতের পর)

প্রকৃতি কি ?

প্রকৃতির অবাধিত ও বাধিতাবস্থা এই যথাক্রমে
সুখ ও দুঃখ বলিয়া শাস্ত্রে নির্বাচিত হইয়াছে । কিন্তু
প্রকৃতি কি ? প্রকৃতি কিং স্বরূপ, তাহা সমাকুরূপে
হৃদয়ঙ্গম না হইলে, ইহার বাধিত ও অবাধিত অবস্থারও
যথাযথ উপলব্ধি হইতে পারে না এবং প্রকৃতির
বাধিতাবস্থা দুঃখ এবং ইহার অবাধিতাবস্থা সুখ, সুখ
দুঃখের এ লক্ষণও যথেষ্ট স্পষ্ট লক্ষণ বলিয়া মনে
হইবে না । অতএব দেখা যাউক শাস্ত্র “প্রকৃতি কি,
প্রকৃতি কিং স্বরূপ ?” এ প্রশ্নের কি উত্তর দিয়াছেন ।

শ্রুতিটির সমাধানের জন্য অন্যান্য শাস্ত্রকার দিগকে জিজ্ঞাসা করিবার পূর্বে, অনাদি কাল প্রাচীত যজ্ঞ মুখ নিঃসৃত, নিখিল জ্ঞান ভাণ্ড বেদের প্রাধান্য ব্যাকরণ শাস্ত্রকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি ইহার কিরূপ উত্তর পাই। প্রকৃতি শব্দটি যৌগিক শব্দ। যৌগিক শব্দ যাহাকে বলে, তাহা বুঝিতে হইলে, বুঝিবার সুবিধার জন্য আর কতকগুলি প্রামাণিক প্রয়োজনীয় কথা বুঝিয়া লইতে হইবে। বুঝিতে হইবে শব্দ কি? শব্দ কত প্রকার, বুঝিতে হইবে শব্দের সহিত অর্থের সম্বন্ধ কিরূপ, এবং শব্দের বৃত্তি কত প্রকার? বুঝিতে হইবে, শব্দ শক্তি কাহাকে বলে, শব্দ শক্তির কত প্রকার ভেদ আছে।

শব্দ কি?

পৃথিব্যাদি ভূত চতুস্তয়ের ঘাত প্রতিঘাত ক্রিয়া জন্য অসংখ্য দেশোৎপন্ন কণপটহস্পর্শী তরঙ্গ বিশেষের নাম শব্দ। বীচি তরঙ্গ ন্যায় শব্দের উৎপত্তি হইয়া থাকে। নদীর তরঙ্গ যেরূপ ভাবে তটে আঘাত করে, জলাশয়ে লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিলে যেরূপ তরঙ্গ উৎপন্ন হইয়া কূলে গিয়া সংলগ্ন হয়, শব্দও ঠিক সেইরূপ ভাবে কণপটহস্পর্শ করে। কোন দ্রব্যে আঘাত করিলে, সেই আঘাত প্রাপ্ত দ্রব্যের পরমাণু সকলের মধ্যে এক প্রকার কম্পন—বেগ বিশেষ উৎপন্ন হয়, সর্বস্থান ব্যাপী, স্থিতি স্থাপক ধর্ম বিশিষ্ট বায়ুতে সেই বেগ সংক্রামিত হইয়া তরঙ্গ, উৎপন্ন করে, সেই তরঙ্গ কণপটহে আঘাত করিলে আমাদের শব্দ জ্ঞান হইয়া থাকে। প্রথম তরঙ্গ দ্বিতীয় তরঙ্গের কারণ এবং দ্বিতীয় তরঙ্গই তৃতীয় তরঙ্গের জনক এইরূপ উৎপত্তি এক্ষণে বীচি তরঙ্গ-ন্যায়, কহে। “বীচি তরঙ্গ ন্যায়েন তদুৎপত্তিস্তু কীর্তিতা” ভাষা পরিচ্ছেদ। “আদ্য শব্দস্য বহির্দৈশদিগবজ্জিহ্বা জন্য শব্দ স্তেনৈব শব্দেন জন্যতে। তেন চাপর স্বদ্যাপকঃ। এবং ক্রমেন প্রোত্রোৎপন্নো গৃহত ইতি” গিদ্ধান্ত মুকাবলী। Sound is a

peculiar sensation excited in the organ of hearing by the vibratory motion of bodies, when this motion is transmitted to the ear through an elastic medium. Air is the ordinary medium through which sound is transmitted. As air is very mobile compressible, and elastic, its molecules, being in contact with different points of the sounding body, acquire movements which are similar to those of these points; they go and come with these points so that each molecule of air in contact with the body is pushed forward by it in the direction of the sound, and returns, having communicated its motion to the next molecule; this then acts in the same manner on the next molecule, and so on to the molecules in contact with the tympanum or drum.

'Natural philosophy Ganot's.

অবুদ্ধি হেতু ও বুদ্ধি হেতু ভেদে শব্দ দুই প্রকার। যে শব্দ কণ কুহরে প্রতিধ্বনিত হইলে, একরূপ শব্দ হইতেছে, ইহা ছাড়া আর কোনরূপ অর্থের উপলব্ধি হয় না, তাহাকে অবুদ্ধি হেতু শব্দ কহে। যেঘাদির শব্দ অবুদ্ধি হেতু শব্দের দৃষ্টান্ত। আর যে শব্দ শ্রুতি বিনয়ে প্রবিষ্ট হইলে কোন প্রকার ভাবের উদ্দীপনা করিয়া দেয়, যে শব্দ কোনরূপ অর্থের বোধ জন্মাইয়া দেয়, যে শব্দ দ্বারা মনোভাব অভিযুক্ত হয়, তাহাকে বুদ্ধি হেতু শব্দ বলা যায়। বুদ্ধি হেতু শব্দও আবার স্বাভাবিক ও কাল্পনিক ভেদে দুই প্রকারের। বর্ণ বিশেষের অনতিব্যঞ্জক হমিত রুদিতাদি রূপ, প্রাণি যাত্তের সাধারণ শব্দকে স্বাভাবিক বুদ্ধি হেতু শব্দ এবং যুদ্ধাদিবাধ্বনি, মাধবাদি রাগাভিব্যঞ্জক মৃদু মধ্যমাদি স্বর ময় গীতধ্বনি, ও কণ্ঠ তাল্লাদি অভিঘাত জন্ম বর্ণাশ্রয় শব্দ, কাল্পনিক বুদ্ধি হেতু শব্দ বিভাগান্তর্ভূত। যে সকল শব্দের অনুশ্রবণ শুদ্ধাশুদ্ধ নির্বাচন করাতে

ব্যাকরণ শাস্ত্রের “শব্দানুশাসন” এই নামান্তর
হইয়াছে, তাহা এই বুদ্ধি হেতু কাল্পনিক, গীত ও
বর্ণাত্মক শব্দ । ব্যাকরণে যে স্বর প্রক্রিয়ার উপদেশ
আছে, তদ্বারাই বড় জমখামাণি সরময় গীতিরূপ, বুদ্ধি
হেতু, কাল্পনিক শব্দের অনুশাসন করা হইয়াছে ।
উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত ভেদে স্বর ত্রিবিধ । তন্মধ্যে
উদাত্তে নিষাদ ও গাক্কার, অনুদাত্তে ঋষভ ও ঐষবত এবং
স্বরিতে বড় জমখাম ও পঞ্চম স্বর উচ্চারিত হইয়া থাকে
উদাত্ত-চামুদাত্ত-স্বরিত-স্বরাস্ত্রয়ঃ । উদাত্তে
নিষাদ গাক্কারা বনুদাত্ত ঋষভ পৈবতো, স্বরিত প্রভবা
ছেতে বড় জমখাম পঞ্চমাঃ পাণিনীয় শিক্ষা । “গো”
এই শব্দ উচ্চারিত হইলে, সান্সালান্জুলাদি যুক্ত জীব
নিশেষের ছবি মনে পড়ে । অতএব গো শব্দটি বুদ্ধি
হেতু বর্ণাত্মক শব্দ । গৌরিত্যক্ত কঃ শব্দঃ । যেনোচ্চা-
রিতেন সান্সালান্জুল ককুদধুর বিমানিনাং সম্প্রত্যয়ো
ভবতি স শব্দঃ ॥ মহর্ষি পতঞ্জলি প্রণীত মহাভাষ্য ।

শব্দের সতি ৩ অর্থের সম্বন্ধ ক্রিয়াক্রপ ।

শাস্ত্রকারেরা বলেন বুদ্ধি হেতু শব্দের সহিত
অর্থের অভেদ সম্বন্ধ । শব্দ ও অর্থ একই জিনিস, বাচ্যের
সহিত বাচকের কোন ভেদ নাই । শক্তি ও শক্তিমান
অভিন্ন পদার্থ । “স্থিতোহস্থ বাচকস্থ বাচ্যেন সহাভেদ
সম্বন্ধঃ” যোগ সূত্র ভাষ্য । যোগঃ শব্দঃ যোগঃ,
যোগমর্থঃ স শব্দ ইতি মঞ্জুনাকারঃ । কনিকুল
চুড়ামণি কালিদাসও সপ্রণীত রঘুবংশ মহাকাব্যের
প্রথম স্কন্ধে বীকার করিয়াছেন শব্দের সহিত অর্থের
নিঃসম্বন্ধ ।

বাগদাৰিণ সম্প্রত্যৌ বাগর্থ প্রতিপত্তয়ে ।

জগতঃ পিতরৌ বন্দে পার্বতী পরমেশ্বরৌ ॥

শব্দের বৃত্তি কত প্রকার ও শব্দশক্তি কত প্রকার বলে ।

রূপ দাতুব উক্তর ভাববাচ্যে ক্রিয় প্রত্যয় করিয়া
বৃত্তি পদ সিদ্ধ হইয়াছে । রূপ দাতুর অর্থ বস্তুর অবস্থান ।
অতএব বস্তুর অবস্থান-অবস্থিতির ভাব-যে ভাবে বাহা

অবস্থিতি করে, সেই ভাবের নাম বৃত্তি । শব্দ যে ভাবে
থাকে, তাহাই শব্দের শব্দ বা শব্দের বৃত্তি । শব্দ
উচ্চারিত হইলে, অর্থের বোধ জন্মাইয়া দেয়, কোম
প্রকার ভাবের উদ্দীপনা করিয়া দেয় । অতরাং স্ফুট
শব্দের বা বুদ্ধি হেতু শব্দের এই অর্থ বোধিকা শক্তিই
ধর্ম বা বৃত্তি । শব্দ যত প্রকারে অর্থের বোধক হইয়া
থাকে তত প্রকারই শব্দের ধর্ম বা বৃত্তি । শাস্ত্রকারেরা
শক্তি ও লক্ষণা ভেদে শব্দের দুই প্রকার বৃত্তি নির্দেশ
করিয়াছেন । কোন কোন শাস্ত্রে বাজনা নামে অতিরিক্ত
শব্দবৃদ্ধি স্বীকৃত হইয়াছে । এই শব্দ উচ্চারিত হইলে,
এই অর্থ বুঝিতে হইবে, এই শব্দ অমুক অর্থের বোধক
হউক এবং প্রকার ঐশ্বরেচ্ছা সংক্লেত রূপা যে বৃত্তি শব্দ
বোধ ধর্ম তাহাকে শব্দ শক্তি বলে । যেমন “গো”
এই শব্দ উচ্চারিত হইলে সান্সালান্জুল ককুদধি যুক্ত
জন্তু বিশেষকে বুঝিতে হইবে । অনাদি কাল প্রচলিত
এই ঐশী সংক্লেত মতে লোকে “গো” বলিলে গরুকে
বুঝিয়া থাকে । “ইদং পদমমুমর্থঃ লোদযতু অস্মাং
পদাদয়মর্থো বোদ্ধব্য ইতি চোচ্ছা সংক্লেত রূপা বৃত্তিঃ ।
ঐশ্বর সংক্লেতঃ শক্তিঃ” শক্তি-বাদ । বৃত্তিষ্ট শক্তি
লক্ষণা ভেদাদ্বিবিধা, তত্রার্থ পদসংক্লেত শক্তিঃ ।
সংক্লেদং পদমিমমর্থঃ বোদয়তু, ইতি পদবিশেষ্য-
সংক্লেতাকঃ অস্মাং পদাদয়মর্থো বোধ্য ইত্যাকার
পদার্থ বিশেষ্যকেচ্ছা রূপো বা । বৈয়াকরণ ভূষণ
সারটীকা ।

শব্দ শক্তির কত প্রকার ভেদ আছে ।

শব্দ-শক্তি, যোগ, রূচি ও যোগরূচি ভেদে তিন
প্রকার । “সচ শক্তি স্ত্রিধা, যোগো রূচি যোগরূচি-
শ্চেতি” প্রকৃতি প্রত্যয়ের অর্থ পরস্পর মিলিত হইয়া,
তন্মাত্রার্থের বোধক হইলে, অর্থঃ প্রকৃতি প্রত্যয়ের
যোগে যে রূপ অর্থের উপলব্ধি হইয়া থাকে, তাহা
হইতে অতিরিক্ত বা অনারূপ অর্থের বোধ না জন্মাইয়া
কেবল মাত্র তদর্থের জ্ঞাপক হইলে, তাহাকে যোগ

শক্তি বোধ্য বা যৌগিক শব্দ কহা হইয়া থাকে। “প্রকৃতি প্রত্যয় নিরূপিতা ততদর্থ” বা শক্তি সংযোগঃ, তন্মা-
ত্রার্থ বোধকং পদং যৌগিক মिति ব্যবহ্রিয়তে। ভূষণ-
সারটীকা কার হরিবল্লভ । পাচক শব্দটি যৌগিক ।
পচ্ধাতুর উত্তর মূল প্রত্যয় করিয়া পাচক পদ সিদ্ধ
হইয়াছে। মূল-ভূয়ো পা ও ১।১৩৩। ধাতোরেতৌস্তঃ
কত্মরিকৃৎ ইতি কত্রার্থে।) পচ্ধাতুর অর্থ পাক করা,
মূল প্রত্যয় কত্রার্থবোধক । সুতরাং প্রকৃতি প্রত্যয়
যোগলব্ধ অর্থ হইতেছে “যে পাক করে” পাচক
শব্দটিও যে পাক করে ইহা ভিন্ন অল্প অর্থের বোধক
হয় না, অতএব ইহা যৌগিক শব্দ। আমাদের প্রস্তা-
বিত প্রকৃতি কি ? এই প্রশ্নে যে প্রকৃতি শব্দ ব্যবহৃত
হইয়াছে তাহাও যৌগিক শব্দ। প্রকর্ষার্থক প্র উপ-
সর্গ পূর্বক ডুকুণ্ড-করণে এই ধাতুর উত্তর ভাবাদি
ষাচ্যে ক্রিন্ প্রত্যয় করিয়া প্রকৃতি পদ নিষ্পন্ন হই-
য়াছে। (ক্রিয়াং ক্রিন পা ৩।৩।১৪। স্ত্রীলিঙ্গে ভাবাদৌ
ক্রিন্ আদ সঞোপবাদঃ) প্রকৃষ্টকৃতি, প্রকৃষ্ট রূপে
যাহা কার্য সম্পাদন করে যদ্বারা প্রকৃষ্ট রূপে কার্য
সংসিদ্ধ হয়, যাহা ভিন্ন কার্য সিদ্ধ হয় না, যাহা কার্যের
যোনি, তাহাকে প্রকৃতি বলে। প্রকৃষ্ট ইতি প্রকৃষ্ট
রূপেণ কৰোতি কুরুতে বা কার্যমিতি প্রকৃষ্ট রূপেণ
ক্রিয়তেনয়া কার্য মिति বা প্রকৃতিঃ। অভিধানেও
প্রকৃতি শব্দের নানা অর্থ দেখিতে পাওয়া যায়। জগ-
তের ত্রিগুণাত্মক মূল কারণ, অমাত্যাদি সপ্তবিধ
রাজ্যাদি (অমাত্য, স্বামী, সূহৃদ, কোষ, রাজ্ঞে, দুর্গ
বল) স্বভাব, যোনি, লিঙ্গ, পৌরবর্গ ইত্যাদি। প্রকৃতি
গুণ সাম্যে আদমাত্যাদি স্বভাবয়োঃ যোনৌ লিঙ্গে
পৌরবর্গে ইতি যেদিনী। যাহা ভিন্ন কার্য হয় না, যাহা
কার্যের যোনি, তাহাকে কার্যের প্রকৃতি বলে। অতএব
যেখানে কোন কার্য দেখিতে পাওয়া যায় সেইখানে
‘তৎ কার্য সাধিকা প্রকৃতির—শক্তিরও সত্তা অনুমিত
হইবে সন্দেহ নাই। কার্যের কারণ বাহ্য কার্যের

প্রকৃতিও তাহাই। কারণের তিন প্রকার কারণ আছে,
যথা সমবায়ী কারণ অসমবায়ী কারণ ও নিমিত্ত কারণ।
যাহা সমবেত—পরস্পর মিলিত হইয়া কার্য উৎপন্ন
করে তাহাকে কার্যের সমবায়ী কারণ বলা যায়। সূত্র
সকল পরস্পর মিলিত হইয়া বস্তু নির্মাণ করে সুতরাং
সূত্র সকল বস্তুর সমবায়ি-কারণ। সমবায়ি-কারণকে
উপাদান কারণ বা কার্য যোনিও বলা হইয়া থাকে।
চরকের বিমান স্থানে উপাদান বা সমবায়ি-কারণকেই
কার্যযোনি নামে অভিহিত করা হইয়াছে। “কার্য
যোনিস্তু গা যা বিক্রিয়মানা কার্যত্ব মাপদ্যতে” চরক
সংহিতা। অর্থাৎ যাহা বিক্রিত হইয়া—অবস্থান্তর প্রাপ্ত
হইয়া কার্য রূপে পরিণত হয় তাহাকে কার্য যোনি বলা
যায়। কার্য গত প্রকার দৃষ্ট হইয়া থাকে ততৎ কার্য-
সাধিকা প্রকৃতি বা শক্তিও তত প্রকার বিদ্যমান
আছে অনুমিত হইবে। এই বিশ্ব প্রপঞ্চের কার্য কলাপ
দেখিলেই ইহার যে কার্য করিবার শক্তিও আছে
তাহা স্বতই মনো মধ্যে উপিত হয়। কেননা, কার্যত আর
কারণ বান্ধিরক হইতে পারে না, কারণের ত ইহাই
লক্ষণ। নিবন্ধ চিত্তে, শাস্ত্র শিক্ষা প্রেরিত হৃদয়ে
ভাবিয়া দেখিলে বাস্তবিক আমরা তিন প্রকার জাগ-
তিক কার্য দেখিতে পাই। সমষ্টি ভাবে দেখিলেও
তিন প্রকার কার্যের আন্তর উপলব্ধি হইবে, ব্যক্তি ভাবে
দেখিলেও তিন প্রকার কার্যের সত্তা প্রতীক্ষমান
হইবে। সৃষ্টি স্থিতি লয় বা জন্ম স্থিতি ভঙ্গ বা প্রকাশ,
স্থিতি ক্রিয়া এই তিন প্রকার পরিণাম আমাদের দৃষ্টি
গোচর হইয়া থাকে। শারীরিক কার্যের দিকে দৃষ্টি-
পাত করিলেও জ্ঞান, পরিচালন ও পোষণ এই
ত্রিবিধ কার্য দেখিতে পাই। ভূত ভৌতিক পদার্থ
সমূহের কার্য পর্যবেক্ষণ করিলেও এই তিন প্রকারের
অতিরিক্ত কার্য দেখিতে পাওয়া যায় না। ফলতঃ দৃশ্য
পদার্থ মাঝেই এই ত্রিবিধ কার্যাত্মক (দৃশ্য কথাটি
“যাহা দেখা যায়” এ অর্থে প্রয়োগ করা হয় নাই। দ্রষ্টা

পরমায়া ছাড়া সকল পদার্থই দৃশ্য বলিয়া আমাদের শাস্ত্রে নিরূপিত আছে। “প্রকাশ ক্রিয়া স্থিতিশীল ভূতদ্রিয়ায়কং ভোগাপবর্গাণাং দৃশ্যম্” পাঃ দঃ সাধন পাদ ১০ সূত্র। অর্থাৎ প্রকাশ স্বভাব সত্ত্ব, ক্রিয়ায়ক রজঃ এবং স্থিতি শীল ওম এই গুণ ত্রয়ায়ক সংসার। ইহারাই জীবের ভোগ ও অপবর্গ প্রদান করিবার জন্য পরমেশ্বর হইতে প্রেরিত। ইহারাই বিবেকীর মুক্তির ও অব্যবহার ভোগের কারণ। জগতের মূল কারণ এই সত্ত্বাদি গুণ ত্রয় এবং ইহাদের বিকৃতি মহত্ত্ব, অহঙ্কার, মন, পঞ্চ তন্মাত্র, ইন্দ্রিয় স্থূল পঞ্চভূত সকলই দৃশ্য পদবাচ্য। জাগতিক কার্য্য সকল যখন তিন প্রকারের, তখন সেই বিবিধ কার্য্য সম্পাদক তিন প্রকার শক্তিও যে আছে ইহা স্বাকার করিতে হইবে। শক্তি ভিন্ন কোন কার্য্য হইতে পারে না। প্রকাশ, ক্রিয়া, স্থিতি, এই ত্রিবিধ কার্য্যের সত্ত্ব, রজঃ ও তম এই ত্রিবিধ কারণ। সত্ত্ব কারণের কার্য্য প্রকাশ, রজঃ কারণের কার্য্য ক্রিয়া এবং তম কারণের কার্য্য স্থিতি। সত্ত্ব রজঃ ও তম এই গুণত্রয়ই বিশ্ব প্রাপঞ্চ্য রূপ কার্য্যের মূল কারণ, স্তত্রাং গুণ ত্রয়ই প্রকৃতি পদবাচ্য। সত্ত্বাদি গুণ ত্রয়ের আবির্ভাব তিরোভাব ও স্থিতি রূপ পরিণামই বিশ্বের লীলা বা অস্তিত্ব। জগৎ এই প্রকৃতিতেই অবস্থিত। প্রকৃতিই জগৎ, জগৎই প্রকৃতি। সূত্রই বস্তু বস্তু সূত্রেরই পরিণাম, সূত্র ছাড়া বস্তু আর কিছুই নয়। সূত্র বাদ দিলে বস্তুর বস্তুত্ব থাকে না। সেইরূপ প্রকৃতিবাদে জগতের সত্ত্ব অস্তিত্ব থাকে না। এই প্রকৃতিকে কেহ প্রকৃতি কেহ বা মায়া এবং অন্যে পরমাণু এই রূপ নানা নামে অভিহিত করিয়া থাকেন।

নামরূপ বিনির্মুক্তং যস্মিন্ সংতিষ্ঠতে জগৎ ।

তমাত্ত্বঃ প্রকৃতিং কেচিন্মায়ামেকাং পরে ভূবন ॥

যোগ বাশিষ্ট ।

সত্ত্বরজস্তমাসি গুণা স্তম্ভপরিণাম রূপাশ্চ তদাত্মকা
এব শব্দাদয়ঃ পঞ্চগুণাঃ । তৎ সংঘাত রূপঞ্চ ঘটাদিঃ

নতু তদ্ব্যতিরিক্ত মবয়বি দ্রব্য মন্তীতি কৈয়টঃ । সর্বশাস্ত্র
পুনর্মূর্তয় এবমাস্মিকাঃ মহামায়া । ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির
চার প্রকার পক্ষ অবস্থা আছে। বিশেষ অবস্থা, অবি-
শেষাবস্থা, লিঙ্গাবস্থা এবং অলিঙ্গাবস্থা। কিত্যপ্ তেজ
মরুৎব্যোম এই পঞ্চস্থূল ভূত ও ইন্দ্রিয় ইহার প্রকৃতির
বিশেষাবস্থা, পঞ্চ তন্মাত্র (রূপ তন্মাত্র, রস তন্মাত্র, গন্ধ
তন্মাত্র, স্পর্শ তন্মাত্র ও শব্দ তন্মাত্র) বা সূক্ষ্মতম ভূত
এবং অন্তঃকরণ ইহার তাঁহীর অবিশেষাবস্থা। যাহা
এই অবিশেষাবস্থার মূল, অর্থাৎ যাহা মূল প্রকৃতির
প্রথম বিকার, বুদ্ধত্ব বা অহঙ্কার যাহার নামান্তর
তাহাই প্রকৃতির লিঙ্গাবস্থা এবং যাহা সেই লিঙ্গাবস্থার
মূল, অর্থাৎ প্রকৃতির যেটি সাম্যাবস্থা, যাহাকে এই
দৃশ্য জগতের সর্বাদিম অবস্থা বা শক্তি সমষ্টিরূপ
বলিয়া বর্ণনা করা হয় সেই অবিকৃত সেই দুজের
শক্তি রূপ মূল অবস্থাটিই তাহার অলিঙ্গাবস্থা।

“বিশেষাবিশেষালঙ্ঘ্যাত্মালঙ্ঘ্যানি গুণ পর্যাণি”
সাধন পাদ ১২ সূত্র পাঃ দঃ। সত্ত্বরজস্তমসং সাম্যাবস্থা
প্রকৃতিঃ কঃ সত্ত্বাদি গুণ ত্রয়ের এই সাম্যাবস্থাকে মূল
প্রকৃতি বলে। মূল প্রকৃতি রবিকৃতিস্বেহাদ্যঃ প্রকৃতি
নিকৃত্যঃ সপ্ত। সোড়শবস্তুর বিকারেই প্রকৃতির বিকৃতিঃ
পুরুষঃ। সাংখ্য কারিকা

কার্য্য সকল ঠিক কারণানুরূপ হইয়া থাকে। স্তত্রাং
জগৎ যখন সত্ত্বরজঃ ও তম এই গুণ ত্রয়ের কার্য্য, তখন
ইহাও সত্ত্বরজঃ ও তমোময় যে হইবে তাহা নিশ্চিত।
“তত্র কারণানুরূপং কার্য্য মিত কুত্বা সর্বং অবৈতে
বিশেষাঃ সত্ত্বরজঃ স্তমোময়া ভবন্তি সূক্ষ্মাঃ সংহিতা।
নিখল প্রাকৃতক বস্তুই ত্রিগুণময়। তবে কাহাতেও
সত্ত্বগুণের আধিক্য কাহাতেও রজোগুণের প্রাধান্য এবং
কোন পদার্থ তমো গুণ-বহুল।

ক্রমশঃ।

একাদশীব্রত ।

সমগ্র ভৌতিক পদার্থই সমধর্মক। সমস্তই এক

অলঙ্ঘ্য শক্তি দ্বারা উপজাত । উপাদানৈকনিম্বিত গ্রহনক্ষত্রাদির বিবর্তনে পৃথীতলস্থ যাবতীয় জড়-পদার্থেরই পরিবর্তন অবশ্যম্ভাবী । চন্দ্রাদির ক্রমিক বিকাশ ও বিলয় যেরূপে সাধিত হইয়া থাকে, আমাদের দেহস্থ বায়ু পিত্ত, কক আদিরও তদনুরূপ তিথি-বিশেষে প্রকোপ ও হ্রাস হইয়া থাকে । কোন তিথিতে শরীরে রসের অধিক্য, কোন তিথিতে বায়ু প্রকুপিত, এই রূপ ভিন্ন ভিন্ন তিথিতে শরীরের ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা সম্ভব হইয়া থাকে । এতদ্বিবন্ধনই সূক্ষ্মদর্শী শাস্ত্র-কারীগণ তিথি অনুসারে আশুভাঙ্গবীৰ্য্য পদার্থ সমৃদ্ধ ভোজনের বিধি নিষেধাদি করিয়া গিয়াছেন । সাস্থ্য-বৃদ্ধি লাভের জন্য তিথিবিশেষে অনশন থাকিবারও বিধি নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । উক্ত বিধিনিষেধে উপেক্ষা করিয়া খাদ্যাশাদ্যের বিচার না করিলে সাস্থ্য-হানির সম্পূর্ণ সম্ভাবনা । তিথানুসারে শারীরিক অবস্থাই যে কেবল পরিবর্তিত হয় তাহা নহে । সমস্ত পদার্থেরই কালানুসারে গুণবাতিক্রম হইয়া থাকে । কার্তিক মাসে আ মিসে নানা দোষ জন্মে ; প্রথমতঃ রোগোৎপাদক, দ্বিতীয়তঃ অস্থান্য সমস্যাপেক্ষা বিরামাত্রিতির সমন্বিত উত্তম গুণ আশ্রয় করে । অন্যান্য উদ্ভিজ্জকাদি পদার্থও কালানুসারে উক্তরূপ ভিন্নধর্মাক্রান্ত হয় । ভূকৃত দ্রব্যের গুণাধুসায়ী মনের গঠন হয় । অতএব খাদ্যাশাদ্যের বিচার অতিশয় প্রয়োজনীয় । যাবৎ চিহ্ন যত এবং আশ্রয় লব্ধ না হয়, তাবৎ একাদ-শ্যাদিএত পালন করাই একান্ত ক্তব্য ।

ভগবান্ নারদ অশেষ শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিয়াও প্রথমতঃ আশ্রয় লাভ করিতে পারেন নাই । পরে গুরু সনৎকুমারের অনুশাসনে যথাবিধি এতাদির অনু-ষ্ঠান দ্বারা সকল-কাম হন ।

একাদশীর অবান্তর ফল সাস্থ্যাদি লাভ । এত-দ্ব্যতীত শাস্ত্র কি বলেন দেখা যাউকঃ—

সংসারে যানি পাপানি তান্যেবৈকাদশীদিনে ।

অন্নমাশ্রিত্য তিষ্ঠন্তি পুণ্ডরীকৈকগাজয়া ॥

কুর্স্বতাং সর্বপাপানি নরকান্নিকৃতিতবেৎ ।

ন নিকৃতিভবেন্গাং ভুঞ্জতাং হরিবাসরে ॥

পদ্মপুরাণে ।

বিষ্ণুর আজ্ঞায় সংসারে যত পাপ আছে তাহা সমুদয় একাদশীদিনে অন্ন আশ্রয় করিয়া থাকে । সকল প্রকার পাপের নিকৃতি আছে, কিন্তু একাদশী দিনে ভোজন করিলে তজ্জনিত পাপ হইতে নরগণের নিস্তার নাই ।

মদ্যপানান্নুনিষেষ্ঠ ! পাতৈব নরকং ভ্রজেৎ ।

একাদশ্যন্নকামস্ত পিতৃভিঃ সহ মজ্জতি ॥

মনংকুমারঃ ।

মদ্যপান করিলে কেবল পানি কড়াই নরকে যায়, কিন্তু যে একাদশীতে ভোজন করে সে পিতৃলোক সহ নরকে পতিত হয় ।

সংসার সাগরাত্তারমিচ্ছনু বিষ্ণু পরায়ণঃ ।

ঐশ্বর্য্য সন্ততিপগং মুক্তিং বা যদ্ যদিচ্ছতি ।

একাদশ্যাং নভুঞ্জীত পক্ষয়োরুদয়োরপি ।

যদি সংসারসাগর পার হইতে এবং বিষ্ণু ভক্তি লাভ করিতে, ঐশ্বর্য্য, সন্ততি, হর্গ, মুক্তি অথবা অন্য কিছু লাভ করিতে ইচ্ছা থাকে, তবে উভয় পক্ষের একাদশী দিনে ভোজন করবেনা ।

নিরশনে ইন্দ্রিয় গ্রাম নিস্তেজ হইলে মন নিকপ-রহিত হয়, সূত্রাং ভগবক্তিগুণের বিশেষ আনুকূল্য করিয়া থাকে । পাকস্থলীর বিশ্রামে রসের পরিপাক হয়, ধাতুবৈষম্য তিরোহিত হয়, মনোমল দূরীভূত হয়, মস্তিষ্কে সঞ্চিত পাপ সংস্কাররাশি বিনষ্ট হইয়া যায় । এই সমস্ত একাদশীর গুরুতর ফল ।

একাদশীর পূর্নদিন (দশমীতে) শাক, মাংস মসুর ভোজন এবং পুনর্ভোজন করবেনা । অধিকজল-পান, পাশাদি ক্রীড়া, মৈথুন এ সকলই নিষিদ্ধ ।

দশমীতে একাহার করিবে । কাংস্তপাত্রে এবং

বুট, মধু, পরান্ন ভোজন, স্ত্রাপান ও লোভ করিবে না। পুত্রবান্ গৃহী কৃষ্ণকাদশীতে শ্রাদ্ধ করিয়া উপবাস করিবে না। কেবল অনাহারে থাকিলেই উপবাস সিদ্ধ হয় না। কিরূপে উপবাস করিতে হইবে তাহা নিম্নে একটি হইতেছে।

একাদশ্যাশ্রুত পক্ষে নিরাহারঃ সমাহিতঃ ।

সংপূজ্য বিধিবদ্ বিষ্ণুঃ শ্রদ্ধয়া সুসমাহিতঃ ॥

ব্রহ্মপুরাণে ।

উভয়পক্ষীয়া একাদশীতে শ্রাদ্ধসম্বন্ধে যথাবিধি বিষ্ণুপূজা করত সমাহিত হইয়া নিরাহার থাকিবে।

গাত্ৰাভ্যঙ্গং শিরোভাঙ্গং তাম্বুলঞ্চানুলেপনং ।

ব্রতস্বোপবস্তু য়েং সক্ষঃ যচ্চানাদবলরূপকং ॥

ব্রতচারী, গাত্র ও মস্তকে তৈলাদি মর্দন, তাম্বুল-চর্চন, শরীরে আতরাতি প্রদান এবং যদ্বারা বল ও সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি পায় এরূপ কার্য্য পরিত্যাগ করিবে।

উপবাসঃ প্রণশ্যেত দিব্যস্তাপাক্ষমৈথুনৈঃ ।

দিবানিদ্দা অক্ষত্রীড়া এবং মৈথুনদ্বারা উপবাস বিনষ্ট হইয়া থাকে।

ক্লীবব্যক্তি একাদশীতে কল, মূল, জল দ্রুগাদি ভক্ষণ করিতে পারে। রক্ত এবং আতুর গণ নক-ভোজন অথবা চণিয়াহার করিবেন। উপবাসাশক্ষ ব্যক্তি একজন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবেন। তাহাতেও অসমর্থ হইলে ব্রাহ্মণকে এমন কিছু দান করিবে যদ্বারা তাঁহার দুই বেলার আহার নিষ্পাদিত হইতে পারে।

বিধবার একাদশীতে আহার করিলে গুরুতর পাপ হয়। দ্বাদশীর একপাদ বাদ দিয়া পরে পারণ করিবে এবং সেই দিন দশমীদিনের ন্যায় একাহারী ও সংযত থাকিবে।

আমরা শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা এই পর্য্যন্তই লিপিবদ্ধ করিলাম। এপর্য্যন্ত জানা থাকিলেই অনুষ্ঠানাকাক্ষীর অনেক কায হইবে। এক্ষণে আর ২১টি মাত্র কথা

বলিয়াই এই প্রবন্ধের উপসংহার করা যাইতেছে।

কর্ম্ম তিন প্রকারের হইয়া থাকে। প্রথমতঃ নিত্যকর্ম্ম, যাহা করিলে বেশী কিছু লাভ দেখা যায় না, কিন্তু না করিলে প্রত্যাঘাত আছে। যেমন—সঙ্ক্ৰামণ-নাদি। এই সমস্তের অনুষ্ঠান করিলে যে বেশী কিছু লাভ আছে তাহা চক্ষের উপর দেখা যায় না, কিন্তু না করিলে গুরুতর পাপ। আরও একটা স্থূল দৃষ্টান্ত দেখাই—যেমন দৈনিক আহার। করিলে বড় একটা লাভ দেখা যায় না। একবেলা অনাহারে থাকিয়া দেখ কত ক্ষতি হয়। এক্ষণে মোটের উপর দাঁড়াইল এই যে নিত্য কর্ম্মের অনুষ্ঠানে নিজের কিছু সুতনত্ব হয় না, সত্য, কিন্তু অননুষ্ঠানে নিজের অন্তিত্ব বক্ষা দ্রুগর হইয়া উঠে। একাদশ্যোপবাসও নিত্য কর্ম্মের সম্য-পরিপণিত। যে চির দিন করে সে বড় লাভ দেখিতে পায় না, কিন্তু একদিন না করিলে বুঝিতে পারা যদ্বারা শারীরিক রসের কীদৃশ অসামঞ্জস্য হয়, চিত্তরুদ্ধি কেমন মলিনা হইয়া উঠে। কিন্তু চোরের দেশে যাওয়া যদি কেহ বলে যে ভাই সকল, মোসরা মাধু চণ্ড চৌর্য্য দ্বারা চিত্ত দূষিত হয়, তাহা হইলে কে বিশ্বাস করবে বল। তাই বড় দুঃখের সহিত বলিতে হয় অনাচারী নাস্তিকের রাজ্যে আজ কে এই আখ্যা শাস্ত্রের সঙ্গলময় উপদেশে কণপাত করিবে! তথাপি আজিও, ভারত-বর্ষ একবারেই অনুষ্ঠানবিহীন হইয়া যায় নাই। তাই আশা আছে কল্যাণাকাক্ষী ব্যক্তিগণ কখনও নিত্য-কর্ম্মানুষ্ঠানে পরাঙ্মুখ হইবেন।

কর্ম্ম লীলা ।

শিষ্য । গুরুদেব ! আপনার প্রসাদে এক্ষণে বুঝিলাম যে ভগবানের মায়া-দেহের কার্য্য, জীবের ভৌতিক দেহের কার্য্যের ন্যায় দোষজনক হয় না। তাই গোপীগণের বাঞ্ছানুরূপ ফল বিতরণ করাতেও ভগবানে দোষ প্রবেশ করিল না। কিন্তু গোপীগণ এই

ভাবে মুক্তি লাভ করিলেন একথা বড় সন্দেহের বিষয় হইয়া দাঁড়াইল। আপনার মুখেই শুনিয়াছি মুক্তি-লাভের মূল কারণ চিত্তশুদ্ধি। ভক্তি প্রভৃতি উৎকৃষ্ট রুতি দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি হয়, কামাদি নিকৃষ্ট রুতি-উত্তেজিত হইলে চিত্তের আরও মালিন্য সম্পাদিত হইয়া থাকে। যে কাম সর্জনশেষের কারণ, সেই কাম-রুতি ঈশ্বরে সমর্পণ করিয়া গোপীগণ কি রূপে মুক্তি-লাভ করিলেন ?

গুরু। হতবুদ্ধি ! মানবে আর ঈশ্বরে রুতি সমর্পণের কল ঠিক বিপরীত। যে সকল কামাদি রুতি মামবে সমর্পিত হইলে বন্ধনের কারণ হয় তাহাই আবার ঈশ্বরে সমর্পণ করিতে পারিলে মুক্তির পথ উদ্ঘাটিত হইয়া থাকে। এই জন্যই ভাগবত-প্রণেতা বলিয়াছেন—

কামঃ ক্রোধঃ ভয়ঃ স্নেহঃ মৈত্র্যঃ মৌহত্বং মেঘচ।

মিত্যং হরৌ বিদগতো যান্তি তন্ময়তাং হি তে ॥

কাম, ক্রোধ, ভয়, স্নেহ, ঐক্য, মৌহত্ব, ইহার আটাই কেমন হউকনা, যাহারা এ সকল রুতি ভগবান হরিতে সমর্পণ করিতে পারে, তাহারা তন্ময় (ঈশ্বরত্ব) প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই জন্যই গোপীগণ ভগবানে কাম সমর্পণ করিয়া, নিশুপালাদি ক্রোধ সমর্পণ করিয়া, কংসাদি ভয় করিয়া, পাণ্ডবগণ স্নেহ করিয়া, তত্বদশী যোগীগণ জীব প্রাণের ঐক্য সাধন করিয়া কোশিকাদি অনিগণ মৌহদ্য করিয়া মুক্তি লাভ করিয়া গিয়াছেন। অর্থাৎ কুরুক্ষেত্রে বল আর সুরক্ষাই বল ভগবানের নিকট কু. সূ. কিছুই নাই। সে কোনও রুতি অবলম্বন করিয়া যেভাবেই কেন হউক না, কোনও প্রকারে তাহার নিকট অগ্রসর হইতে পারিলেই তাহাকে ক্ষমদে ধারণা করিতে পারিলেই কার্য সিদ্ধি হইবে। তাহার আর ভণ-যাতনা উপভোগ করিতে হইবে না। গীতায় ভক্তি আত্মার প্রতি বলিয়াছেন—

সমোহং সৰ্ব ভূতেশু নমো দ্রেষ্যোহস্তি ন প্রিয়ঃ।

যে ভক্তিস্থিতি মাং ভক্ত্যা স্মরি তে তেবুচাপ্যহং ॥

কেহ আমার শত্রুও নয় মিত্রও নয়, আমি সৰ্ব ভূতেই সমভাবে আছি। যে আমাকে ভক্তি পূরক ভজনা করে সে ব্যক্তি আমাতে অবস্থিত, আমিও তাহাকে, অল্পগ্রহ করিয়া থাকি। এই স্থানে শঙ্করা-চার্য প্রভৃতি চীকাকার গণ বলিয়াছেন, ভগবান ঠিক অগ্নির ন্যায়। অগ্নির যে রূপ কেহ শত্রুও নাই মিত্রও নাই, অগ্নি সকলের পক্ষেই সমান, কিন্তু যে ব্যক্তি আলস্য-তাচ্ছিল্যাদি বশতঃ তাহার নিকটে অগ্রসর হয়না, তাহার প্রয়োজন সিদ্ধিও হয়না। আর যে ব্যক্তি অগ্নির নিকট অগ্রসর হইয়া তাহাকে সেবা করে, তাহার শীত কম্পাদি বিদূরিত হইয়া প্রয়োজন সিদ্ধিও হইয়া থাকে। যে ভাবেই কেন হউক না, অগ্নির নিকট অগ্রসর হইতে পারিলেই হইল। তুমি উত্তম পরিচ্ছদে বিভূষিত হইয়াই অগ্রসর হও অথবা উলঙ্গ হইয়াই হও, হাটিয়া অগ্রসর হও, কিম্বা হামাগুড়ি দিয়া হও, মাটিতে ২ হও কিম্বা গড়া গড়ি দিয়া হও, যে ভাবেই কেন অগ্রসর হওনা অগ্নি তোমার তাহা কিছু দেখিবেনা। সে তোমাকে নিকটে পাইলেই তোমার শীত-কম্প দূর করিয়া দিবে। ঈশ্বরের নিকটে অগ্রসর হওয়াও ঠিক সেই রূপ। তুমি তোমার সর্কাজে কিম্বা পরিচ্ছদে বিভূষিত মাথিয়াই বাও আর চন্দন মাথিয়াই যাও তাহা ভগবান-অগ্নির নিকটে সমান। তিনি তোমার বিভূষিতা চন্দন (পাপ পুণ্য অথবা কুরুতি সুরতি) সমভাবে গোড়াটয়া ভস্মসাৎ করিয়া ফেলিবেন। যত কেন কুরুতি মাথিয়া অগ্রসর হওনা, যত কেন বিভূষিতা মাথিয়া তোমার পরিচ্ছদ থাকে না, উহা একবার স্তূতশন রূপী ভগবানে সমর্পণ কর, দেখিও তৎক্ষণাৎ ভস্মসাৎ হইয়া যাইবে। ভগবৎ-সম্মতি লাভের ইহাই এক অনিবার্যমহিমা বটে। এই নিমিত্তই ভগবান গোপীগণের প্রতি বলিয়াছিলেন—

মমযাবেনিভবিয়াং কামঃ কামায় কম্পতে।

ভক্তিভাঃ কথিতা ধানাঃ প্রায়ো বীজায় নেশতে ॥

অক্ষরীগণ! ভজিত ও সিক্ত যবাদি ধাতু রোপণ করিলেও যেরূপ তাহার আর অক্ষরোদগম হয় না, তাহার ঐচ্ছিক শক্তি একেবারে দক্ষ হইয়া, বিনাশ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ আমাদের বুদ্ধি সমর্পিত হইয়াছে, তাহাদের কাম আর কাম ভোগের (সংসার-বন্ধনের) নিমিত্ত হয় না, অর্থাৎ আমি তাহাকে জ্ঞানালোক প্রদান করিয়া থাকি । সেই জ্ঞানানল-তেজে তাহার সমস্ত শুভাশুভ কর্ম ভস্মসাৎ হইয়া যায় * ।

অতএব গোপীগণ কাম ভাবে ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়াছিল বলিয়া উহা তাহাদের দোষের বিষয় হয়না ।

বৈষ্ণবের বেদই সম্বল ।

“আমরা দেহধারী মনুষ্য, স্মৃতরাং আমাদের আচার্য্য বস্তুর কোন প্রয়োজন নাই ” এই কথাটির যেমন কোন মানে নাই, সেই রূপ “ আমরা বৈষ্ণব স্মৃতরাং বেদে আমাদের কোন প্রয়োজন নাই ” কথাটিও সম্পূর্ণ অর্থশূন্য ও শাস্ত্র বিরুদ্ধ । ভারতীয় ধর্ম-জীবন বেদমাতার স্তূপ পানেই পরিপুষ্ট, পরিবর্দ্ধিত ও প্রতি-পালিত । অনন্ত বেদগর্ভ হইতেই নানাবিধ ধর্ম সম্প্র-দায়, মাদনতত্ত্ব ও কর্ম-জ্ঞান ভিত্তি দ্বিতীয় উদ্ভূত হই-য়াছে এবং তাঁহারই অনুশাসনে ও অনুপ্রাণে সকলেই জীবিত রহিয়াছে । বলিতে পারি না “ বৈষ্ণবের বেদে প্রয়োজন নাই ” কথাটি কোথা হইতে আসিল ।

শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব প্রভৃতি যত প্রকার ধর্ম সম্প্র-দায়ের নাম শাস্ত্রে শুনিতে পাওয়া যায়, সে সমস্ত বেদ হইতেই গৃহীত হইয়াছে । সাধকের অবস্থাভেদে ও কাল ভেদে বিবিধ উপাসকের জন্য বিবিধ প্রকার সাধন পদ্ধতি বেদগর্ভ হইতেই নিঃসৃত হইয়াছে । সূর্য্য-রশ্মি যেরূপ একস্থান হইতে বহির্গত হইয়া দিগ্দিগন্তে পরিব্যাপ্ত, ভারতীয় ধর্মাবলীও সেইরূপ বেদের বিশাল-

গর্ভ হইতে বাহির হইয়া সমগ্র ভারতের প্রতি অণু পরমাণুতে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে । ভারতীয় ধর্ম জীবন বৈদিক ক্রিয়া কলাপ দ্বারাই গঠিত । বৈষ্ণব, শাক্ত, শৈব, গৃহস্থ ব্রহ্মচারী, বা সন্ন্যাসী তুমি যাহাই কিছু হওনা কেন, বেদের নিকট তোমাকে অবনত মস্তক হইতেই হইবে । কর্মী, জ্ঞানী, ভক্ত, জীবমুক্ত বা প্রেমোন্মত্ত যিনি যাহাই হউন, বেদমাতার ঋণদায়্যে সকলেই দায়ী । ঐহিক পিতৃমাতার ঋণ দায় হইতে মুক্তি পাইবার উপায় আছে, কিন্তু বেদমাতার ঋণ দায় হইতে আর্ধ্য-মস্তান মুক্তি পাইতে পারেননা । তাপ বিমুক্ত হইলে যেরূপ স্কুল দেহের জীবনী শক্তি থাকি অসম্ভব, সেইরূপ “বেদ মানি না” বলিলেও আমা-দের ধর্ম জীবনের অস্তিত্ব থাকি অসম্ভব, কারণ বেদ আর্ধ্যধর্মের সর্ব্বস্থলেই অনুপ্রাণিত হইয়া রহিয়াছেন ।

বেদ অনাদি অনন্ত ও ভগবৎ-স্বরূপ । প্রণব হইতেই চারি বেদের বিস্তার হইয়াছে । প্রণব নিত্য বস্তু । ভগবানে ও প্রণবে কোন পার্থক্য নাই । যিনি বাক্য, মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়াদির অগোচর বস্তু, যাহাকে কোন বিশেষণের দ্বারা বলা যায়না, যিনি সদমতের অতীত পরম পদার্থ, যাহাকে লাভ করিবার জন্য, যে আনন্দ-সমুদ্রে ডুবিয়া আপনাকে হারাইবার জন্য, সাধক গণ, শাক্ত, শৈব বৈষ্ণবাদি নানা সম্প্রদায় ভুক্ত—উপাসক গণ নিজ নিজ নির্দিষ্ট পথে বিচরণ করিতেছেন, অথচ কেহ যাহার স্বরূপ, বাক্য দ্বারা বলিতে সক্ষম নহেন, তিনি কেবল এত বেদ-স্বরূপ প্রণবের দ্বারাই বাচ্য হইয়া থাকেন । “ তস্য বাচকঃ প্রণবঃ ” । ভগবানের স্বরূপ তিনিই জানেন । ভগবানের স্বরূপ অবস্থা ও বেদরূপী মহামন্ত্র প্রণব একই পদার্থ । বেদের পূজা করিলেই ভগবানের পূজা করা হয় ; বেদের অবমাননা করিলে ভগবানের অবমাননা করা হয় । “ বেদ মানি না ” বা “ বেদে আমাদের কোন প্রয়োজন নাই ” বলিলে পাণভাগী হইতে হয় । সাধ্য বস্তুতে ও বেদে কোন প্রভেদ নাই

বলিয়াই, সত্য ত্রেতা, দ্বাপর, ও কলি চারি যুগে বেদ সকল আশ্রমী ও সকল সম্প্রদায়ের নিকট পূজা পাওয়া আসিয়াছেন ও পূজিতা হইতেছেন। “বেদে আবশ্যক নাই” বলিলে ভগবানেও আবশ্যকতা থাকেনা। স্তত্রাং নাস্তিকতা আসিয়া পড়ে। বেদের পূজা যে দিন বন্ধ হইবে, মহাপ্রলয় নির্ধোষে ভারত-সমাজও সেই দিন কাল কবলে বিলীন হইয়া যাইবে। ভারতীয় ধর্ম ও ভারতীয় সমাজ যে পরিমাণে বেদবার্গী দ্রষ্ট ও বিপথ-গামী হইতে থাকিবে সেই সমস্ত্রে ভারতের অধঃ-পতন অবশ্যম্ভাবী। যে দিন হইতে কলিযুগের সূত্রপাত হইয়াছে, সে দিন ভগবান্ বাজ্রধ্ব ইহলোক ত্যাগ করিয়া স্বর্গাশ্বে চলিয়া গেলেন, যে দিন হইতে সিন্ধু মহর্ষিগণ জন-সমাজ ত্যাগ করিয়া নিষ্কল গিরিকক্ষাদিতে প্রস্থান করিতে লাগিলেন এবং ভারতের বৈদিক ক্রিয়া কলাপ একরূপ লোপ পাইয়া আসিতে লাগিল, যে দিন হইতে অশ্বমেধ যজ্ঞপেয়ার যজ্ঞ ধূমে ভারতীয় আকাশ প্রদূষিত হইতে বঞ্চিত হইল, সুমধুর বেদ স্তবলহরী যে দিন হইতে আর দিগুণ্ডল শব্দবিন্দিত করিলনা, ব্রাহ্মণ বটুগণের পবিত্র কণ্ঠে পবিত্র সামগান যে দিন হইতে আর শ্রুত হইলনা, সেই দুর্দিন হইতেই ভারতের কপাল ভাঙিয়াছে। সেই দিন হইতেই ক্রম প্রণালীবদ্ধ আশ্রম চতুষ্টয়ের ক্রিয়া কলাপ লুপ্ত হইয়া আসিতেছে, ও সুশাসন ক্রমেই শূন্য হইয়া আসিতেছে। আজিও যাহা কিছু আমাদের ধর্মে আছে, যাহা কিছু পূজা, হোম, বাগ, যজ্ঞ, ভক্তি, প্রেম, জ্ঞান, তপ, জপ ইত্যাদি নামে আমবা শুনিতে পাই সে সমস্তই বেদের ছায়া মাত্র এবং এই ছায়ার অস্তিত্ব এখনও আছে—বলিয়াই ভারতেরও অস্তিত্ব রহিয়াছে। এটুকুও যে দিন থাকিবেনা আর্ঘ্য ভূমি সেই দিন মহাশ্মশানে পরিণত হইবে। ভয়ঙ্কর ভয়ঃশক্তি দ্বারা জগৎ আপূরিত হইয়া উঠিবে এবং ভগবান্ রুদ্রবৃত্তিতে সমস্তই সংহার করিবেন। তাই

বলিতেছিলাম যদি আর্ঘ্য কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া আর্ঘ্য নামের গৌরববুদ্ধি করিতে হয় যদি আর্ঘ্য-ধর্মের যশঃ সৌরভে ধরাধাম আঘোদিত করিতে বাসনা হয়, যদি ভারতে জন্ম লইয়া ভারতকে স্ত্রী দেখিবার জন্য মনঃ প্রাণ ব্যাকুল হইয়া থাকে, যদি স্বদেশের বর্তমান অবস্থাদর্শনে চক্ষে এক বিম্বুও অশ্রুপাত হইয়া থাকে, তবে আইস, ভারতীয় ধর্ম-টবার মূল-দেশে জল-সিঞ্চন করিয়া জীবনের মহীয়সী আশা সকল করিয়া শাক্ত, শৈব বৈষ্ণব, প্রভৃতি যে কেহ আছ এস আজ বেদ যাত্রার কঙ্কালাবশিষ্ট দেহ খানি পুষ্ট করিবার জন্য কায় মনোবাক্যে সচেষ্ট হই। এঘোর দুর্দিনে ধর্ম সম্প্রদায় সকলের মধ্যে যে রূপ নানাবিধ ব্যাধি আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে তাহাতে উহাদের দীর্ঘ জীবন সম্বন্ধে মহান্ আশঙ্কা হয়। এই সময়ে একবার ব্যাধি বিমোচনের চেষ্টা না হইলে বোরতর অনর্থ পাত হইবে।

বিবু উপাসকদিগের বেদে আবশ্যক আছে কিনা জানিতে হইলে ত্রিমহাবক্তের “নিগম কল্পতর্বার্গ-লিতং কলং” ইত্যাদি শ্লোক হইতে শেষ পর্য্যন্ত সহস্র সহস্র শ্লোকের ভিতর প্রবেশ করিয়া দেখিতে হয়। বৈষ্ণবের বেদে কোন আবশ্যক আছে কিনা জানিতে হইলে চৈতন্য চরিতামৃতের সনাতন-শিক্ষা প্রভৃতি অংশগুলি মনোযোগ করিয়া পড়িতে হয়। নারদ পঞ্চরাত্রের দশম শ্লোক “বেদেভ্যঃ দধি সিন্ধুভ্যঃ” ইত্যাদি বুঝিয়া দেখিতে হয়। বেদে বৈষ্ণবের কোন আবশ্যক আছে কিনা তাহা জানিবার বাসনা হইলে ঋষি-প্রণীত বৈষ্ণব গ্রন্থ সকল পাঠ করিয়া তাহার মর্ম্ম ধারণ করিতে হয়। বেদগর্ভ হইতেই গীতা ভাগ-বতাদি শাস্ত্র সকলের উৎপত্তি হইয়াছে। কোন শাস্ত্রে এমন কোন কথা নাই যাহা বেদ সিন্ধু মন্থন করিয়া বাহির করা হয় নাই। সকাম, নিকাম, আশ্রমী, অনাশ্রমী, সকল শ্রেণীর ও সকল অবস্থার বৈষ্ণব গণই বেদের

কথা সম্বল করিয়া আপনাপন পথে বিচরণ করিতেছেন। বৈষ্ণবগণ আশ্রম বিশেষে যে সন্ধ্যা আত্মিক, পূজা, জপ, তপ করিয়া থাকেন সমস্তই বেদ-মূলক। ভগবানের রাজ্যে যাইতে হইলে বেদই সম্বল। বিশেষ করিয়া সংসারপ্রাণীর ক্রিয়া না করিয়া থাকিবার কোনই বিধি নাই; এবং বেদ-ছাড়া কোন ক্রিয়াল নাই। কামনা করিয়াই হউক আর নিজাম ভাবেই হউক বেদ-বিহিত ক্রিয়া কলাপ অনুষ্ঠান করিতে সকলেই বাধ্য আছেন। সকল শাস্ত্রই ইহা একবাক্যে বলিয়া থাকেন। আশ্রম নির্বিশেষে যে সকল কার্য নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহা যে পরিমাণে অননুষ্ঠিত হইবে, সেই পরিমাণে আশ্রমী গণেরও অধঃপতন হইবে, ইহা কেহই নিবারণ করিতে পারিবেনা। তাই বলি, যদি ভারতের কল্যাণ সাধনে প্রবৃত্তি থাকে, যদি ভগবানের চরণ-সুখা সিঞ্চে এই ত্রিতাপানল-বিদগ্ধ সমাজকে সুশীতল করিবার বাসনা থাকে, যদি প্রকৃত শাক্ত, প্রকৃত বৈষ্ণব, ও প্রকৃত শৈব হইবার জন্য চিত্ত উদ্বিগ্ন হইয়া থাকে, তবে শাস্ত্র সমূহের তাৎপর্য বুঝিয়া ও নিজ নিজ সাধন পথের মূল উৎপত্তি স্থান কোথা হইতে তাহার তত্ত্ব অবগত হইয়া বেদ বিদ্যার বিস্তারার্থ যত্নবান হও। বেদ-মাতা মা অম্পূর্ণা তৌমাদিগকে মুক্তি ভিক্ষা লইয়া আহ্বান করিতেছেন।

যে হরিনাম ধ্বনিত কলি কলুষ সমূহ ভীত-চকিত হইয়া পলায়ন-পর হয়, যে নামের শক্তিতে ভগবানের প্রেম লাজে প্রবেশ করিবার অধিকার পাওয়া যায়, যে নাম মালা আজ চারিশত বৎসর পূর্বে বৈষ্ণব চূড়া-মণি গৌরাক্ষদেব দেশে দেশে বিলাইয়া ভক্তির স্রোতে দেশকে ভাসাইয়াছিলেন, সেই হরিনাম আমরা কোথা হইতে পাইলাম! এ হরিনাম কাহার সম্পত্তি! বেদের নিগূঢ় গর্ভ মন্ডন করিয়াই মহাপ্রভু এই হরিনাম জগতে বিলাইয়া গেলেন, আর, আজ আমি বলিতেছি, বেদে আমার আবশ্যক নাই। হায়! যে বৈষ্ণবত্বে

বেদের সহিত সম্বন্ধ থাকেনা তাহা কিরূপ বৈষ্ণবত্ব জানি না। তাহার কোথা হইতে উৎপত্তি হইয়াছে জানিতে বড় কৌতূহল হয়।

আমরা বৈষ্ণব, শুভরাং বেদে আমাদের সকল অপেক্ষা বরং বেশী আবশ্যক আছে। ভগবান্ বিষ্ণু সকল যজ্ঞের অনীশ্বর, তাই তাঁহার আর একটি নাম যজ্ঞেশ্বর। হরি-নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন-যজ্ঞ অবধি সকল প্রকার যজ্ঞের ফল তাঁহাতেই গিয়া পর্য্যবসিত হয়। ভগবান্ বিষ্ণু সমস্ত বেদের বেদিতব্য পরমধন। বেদ-মন্ত্র সকল তাঁহারই উদ্দেশ্যে গীত হইয়া থাকে। ত্র্যম্বক গণ উদাত্তাদি সুর-যোগে তাঁহারই মহিমা কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন। বৈষ্ণবগণ বেদামুশাসন অনুসারেই বিধি-পুঙ্খক ক্রিয়া কলাপ অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। বিধি-নিষেধ বেদেরই নিজস্ব। আবার বিধি-নিষেধের অতীত অবস্থার কথাও বেদেরই সার-রহস্য। বেদ ছাড়া বৈষ্ণব নাই, বৈষ্ণব ছাড়া বেদ নাই। বেদ ও বৈষ্ণবত্ব উভয় লৌকিক ও তাপের ন্যায় ঘন-সম্মিলিত।

বেদের মহিমা অষ্টাদশ পুরাণ, স্মৃতি, তন্ত্র দর্শনাদিতে কীর্ত্তিত হইয়াছে। বেদ-মহিমা স্বয়ং ভগবান্ অবতারাদি গ্রহণ পূর্বক যুগে ২ জীব সকলের উদ্ধারের জন্য লোকের গতিমতি অনুসারে নানা রূপে বুঝাইয়া গিয়াছেন।

বেদকে বুঝাইবার জন্যই দর্শন শাস্ত্রের অবতারণা, বেদকে প্রাজ্ঞল করিবার জন্যই ভগবান্ ব্যাসদেব কর্তৃক সাংহিত্যাকারে বেদ বিভক্ত। বেদের মহিমা বহুল প্রচারের জন্যই পুরাণাদির সৃষ্টি। বেদের সারগন জন সমাজে বিতরণ করিতেই গৌরাক্ষ দেবের আবির্ভাব। অধিক আর কি বলিব শাস্ত্রের প্রতি পক্ষ বেদেরই গুণ-গরিমা-গান। স্বয়ং জগন্নাথ বেদ মুক্তিতে জীবের কল্যাণের জন্য মুক্তিমান।

তাই! যদি নিত্যধামের নিত্যানন্দে নিমগ্ন হইতে চাও, যদি বৈষ্ণব হইয়া বিষ্ণু ভক্তিতে মতিতে চাও,

যদি দেখা যায়, মন, বুদ্ধি, সেই ধ্যান-প্রিয়তমের চরণে উপহার দিতে চান, তবে চল বেদের চরণে আশ্রয় গ্রহণ করি। বেদে সকলেই পণ্ডিত বা বেদ-বিদ্যায় সকলেই অধিকারী হয় না। ইহারা কে বিজ্ঞার পারদর্শী, তাঁহাদিগের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া, তাঁহাদিগকে এই মহান উদ্দেশ্য সাধনে উৎসাহিত করি। “নৈমিত্তিক বেদে আবদ্ধকনাই” বলিয়া ভারত-মাতার হৃদয়ে শূন্য-ক্ষেপণ করিতে নাই। ও পাপি কথায় তিনি নিঃশব্দই মন্থণীড়িত হইবেন।

সাধন বিভ্রাট ।

সনাতন ধর্মের প্রতি লোকের অনুরাগ বাড়িতেছে দেখিয়া মনে আর আনন্দ ধরে না। পণ্ডিত শশধর তর্ক-চূড়ামণি ও কুমারতীক্ষ্ণ প্রসন্ন পরিব্রাজক, পণ্ডিত যদনগোপাল গোস্বামী, কৃষ্ণ দাস বেদান্তবাগীশ, শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব, অম্বিকাচরণ বিদ্যারত্ন প্রভৃতি দেশহিতৈষী মহাশয়গণের উপদেশে কত লোক যে নবজীবন লাভ করিয়াছেন তাহার আর সংখ্যা করা যায় না। ইহারা এক সময়ে পুরাণাদি শাস্ত্রকে উপন্যাস গ্রন্থ বলিয়া অগ্রাহ্য করিতেন, পূজনীয় শাস্ত্রকার দিগকে বঞ্চক বলিয়া উল্লেখ করিতেন এবং অখাদ্য ভক্ষণ ও অপেয় পান করিয়া জীবন অতিবাহন করিতেন, তাঁহাদিগকে ভক্তি ভাবে সেই সকল শাস্ত্র পাঠ করিতে এবং ঋষিদিগের উপদেশ মত আচরণ করিতে দেখিয়া কান্দার মন না আনন্দে নৃত্য করিতে থাকে ? কিন্তু, এই আনন্দের মধ্যে বিষাদের কারণ আছে। আযা-শাস্ত্র আদিকাল যাহার মেরুপ ইচ্ছা, সে সেই রূপেই ব্যাখ্যা করিতেছে। সুতরাং নিরীহ দম্ভানুরাগী গণ কারো কথায় আস্থা করিবে, তাহা স্থির করিয়া উঠিতে পারিতেছেন না। কেহ বলিতেছেন, শাস্ত্রীয় ধর্মকে পূর্ণতর সম্পূর্ণ রূপে বজায় রাখিতে হইবে, কেহ কহিতেছেন ইহাকে বর্তমান সময়ের উপযোগী করিয়া

লইতে হইবে। এই ক্ষণে প্রকৃত আর্থা ধর্ম যে কি তাহা বুঝাইবার জন্য কণ্ঠে নিঃশব্দে চেষ্টা করা চাই। আজ পূর্ণ ভারতে ব্রহ্মের মেলা বসিয়াছে।

আমার কয়েক জন উপদেষ্টা দেখা দিয়াছেন ইহারা শাস্ত্র সকলের নুতন প্রকার ব্যাখ্যা করিতেছেন। ইহাব নাম “অধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা”। ইহারা যোগমাগন করিয়া থাকেন। ইহাদের মতে সমগ্র শাস্ত্রই যোগ-বিসময় উপদেশে পরিপূর্ণ। এমন কি মনুসংহিতা, যাহা আমাদের ব্যবস্থা শাস্ত্র, তাহা ব্যাখ্যার দ্বারা যোগের পরিপোষক বলিয়া প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। একটি দৃষ্টান্ত দিওছি। মনুসংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে এই শ্লোকটা আছে—

কেশান্তঃ যোড়শে বর্ষে ব্রাহ্মণস্য বিধীয়তে।

রাজন্য বন্ধোর্বাবিশে ঐশ্যদ্য দ্ব্যবিশে ততঃ ॥৬৫॥

ইহার প্রকৃত অর্থ এই—“গর্ভ-যোড়শ বর্ষে ব্রাহ্মণের কেশান্ত নামে সংস্কার করিতে হয়, ক্ষত্রিয় দিগের গর্ভ দ্বাবিশ বর্ষে এবং ঐশ্য দিগের গর্ভ চতুষ্টিংস বৎসরে এই সংস্কার করা কর্তব্য।”

যোগী, মহাশয়েরা উক্ত শ্লোকটির ব্যাখ্যা এই প্রকারে করিয়াছেনঃ—“১৬ বৎসর ক্রিয়া করিলে ব্রাহ্মণের মস্তকে টাক পড়িবে, ক্ষত্রিয়ের (কলাকাজ্জ্বল রহিত হইয়া যে ক্রিয়া করে) ২২ বৎসরে, আর ঐশ্যের (কলাকাজ্জ্বল সহিত যে ক্রিয়া করে) ১৪ বৎসরে টাক পড়িবে।”

এখন কি কহিব। মেধাতিথি যে ভাষা করিয়াছেন এবং কুল্লুক ভট্ট যে টীকা করিয়াছেন তাহা উপেক্ষা করিয়া কি এই নুতন ব্যাখ্যা গ্রহণ করিতে হইবে ?

এই উপদেষ্টা গণ কেবল শাস্ত্রের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিয়া ক্ষান্ত হইয়াছেন না। শুনিতে পাই তাহারা লোককে যোগপ্রণালী শিখাইতেছেন। কিছু কাল হইল, আমরা বাঙ্গালায় গিয়াছিলাম। সেই সময়ে

আমরা অগত হইলাম যে ৮কাশীধামে কোন যোগী পুরুষ পাঁচ টাকা লইয়া যোগ নিজের করিয়া থাকেন এবং কলিকাতায় তাঁহার অনেক গুলি শিষ্য হইয়াছেন। আমরা আরো শুনিলাম যে এই যোগীরা কোন শিষ্য অধ্যাহরণে বস্ত্র স্থানে যাইতে ২ যোগ সাধন করিয়া থাকেন। নবীন যোগীগণ নাকি যোগ সাধনের সময়ে দেবতার দর্শন পাইয়া থাকেন।

আমাদের শাস্ত্রের আদেশ এই যে, কাহাকে শিষ্য রূপে গ্রহণ করিবার পূর্বে তাহার স্বভাব ও চরিত্র কি প্রকার এবং সে উপদেশ পাইবার অধিকারী কি না উপদেষ্টার তাহা জানা আবশ্যিক এবং তাঁহাকে গুরু বলিয়া পূজা করিতে হইবে। তিনি একটা উচ্চ পদ লাভ করিবার পক্ষে কত দূর যোগ্য শিষ্যেরও তাহা জানা উচিত। কিন্তু এই নবীন যোগীদের মধ্যে শাস্ত্রের এই সমীচীন আদেশ মত কার্য করিবার প্রণালী দেখা যায় না। কথায় বলে—“এ বড় কঠিন চাই, গুরু শিষ্য দেখা নাই”। এই বচনটা উক্ত যোগীদের প্রতি প্রয়োগ হইতে পারে। যে হেতু, গুরুর শিষ্যের সহিত দেখা হউক কিম্বা না হউক, শিষ্য যোগ্য পাত্র কি না তাহা জানা যাউক বা না যাউক, পাঁচটি টাকা দিলেই নাকি যে কেহ হউন উপদেশ পাইতে পারেন। সহজে ঈশ্বর দর্শন হইবে এই আশাতে উৎফুল্ল হইয়া, ধর্ম পিপাসু ব্যক্তিগণ এই যোগ সাধন প্রণালী শিখিবার জন্য ব্যগ্র হইলেন এবং পাঁচটি টাকা দিয়া উপরোক্ত যোগী পুরুষের শিষ্য হইলেন।

যোগ সাধন আমাদের শাস্ত্রের অনুমোদিত, ইহার দ্বারা অষ্ট গিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে এবং প্রাচীন কালে কোন ২ মহাত্মা যোগ বলে অদ্ভুত ব্যাপার সকল সমাধা করিয়াছিলেন। কিন্তু, বর্তমান সময়ে কেহ ২ বলেন যে সর্বসাধারণের পক্ষে যোগ সাধন করা উচিত নহে। কেননা “সাধনানুকূল বিধি নিষেধের ব্যাভিচার ব্যতিক্রম হইলে ইহার দ্বারা প্রাণের হানি হইতে

পারে। কেহ ২ বলেন যে যোগ-প্রণালী একটা কৌশল মাত্র, ইহার দ্বারা মনের একাগ্রতা জন্মে বটে, কিন্তু তাই বলিয়া ইহাই যে ঈশ্বর লাভ পক্ষে শ্রেষ্ঠ প্রণালী, এমন নহে।

পূর্ব কালের সাধক গণের জীবনী পর্যালোচনা করিলে দেখা যায় যে কেহ যোগ সাধন করিতেন এবং কেহ বা ঈশ্বরের বরনীর মুক্তি প্রেমের সহিত ধ্যান করিয়া এবং সর্বদা তাঁহার স্তব্ধময় নাম লইয়া তাঁহাকে পাইবার চেষ্টা করিতেন। দাক্ষিণ্যভ্যে জ্ঞানদেব যোগ সাধন করিতেন এই জন্য তাঁহার অলৌকিক ক্ষমতা জন্মিয়াছিল। তুকারাম হরির গুণ গান করিয়া এবং তাঁহাকে অন্তর্মধ্যে চিন্তা করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন। বঙ্গদেশে, হরি গুণ গাইয়া এবং তাঁহার ভাবে বিভোর হইয়া চৈতন্য দেবের অলৌকিকী অরম্বা হইয়াছিল ও তিনি ভগবদ্ভক্তি লাভ করিয়াছিলেন, এবং আপামর সাধারণকে এই মধুর নামে মাতাইয়া নব জীবন দান করিয়াছিলেন। বর্তমান সময়ে, এই হরি নামের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণ-প্রসন্নও লোককে মুগ্ধ করিতেছেন ও নিজেও ধন্য হইতেছেন এবং ভগবৎ প্রসাদে ঢাকা, ত্রিপুরা, কলিকাতা আদিতে কতক গুলি উৎকট পীড়া ও আরোগ্য করিয়াছেন। অতরাং দেখা যাইতেছে যে নাম সাধনের ফলও সামান্য নহে।

এই ধর্ম-আন্দোলনের সময়ে লোকের মন নানা দিকে প্রধাবিত হইতেছে। কেহ যোগ প্রণালী অবলম্বন করিতেছে, কেহ নাম সংকীর্তন করিয়া কাল যাপন করিতেছে, কেহ বা বাহ্যিক অনুষ্ঠান করিয়া ঈশ্বরকে পাইবার জন্য যত্ন করিতেছে, আবার অনেকে কোন পদনী অবলম্বনীয় তাহা স্থির করিতে না পারিয়া সম্ভ্রম দোলায় আন্দোলিত হইতেছে। লোকের এরূপ অবস্থা দেখিয়া, ধর্মোপদেষ্টাদিগের নিশ্চিন্ত থাকি উচিত নহে। তাঁহাদিগকে আপামর সাধারণের সমক্ষে

ধর্ম সাধন সম্বন্ধে পরিষ্কার পথ দেখাইয়া দেওয়া উচিত

বর্তমান উপদেষ্টা গণের কাছে আমরা যথেষ্ট স্বীকৃতি আছি। তাহারা অনেক কুপনগামীকে সুপথের দিকে ফিরাইয়াছেন, এবং হিন্দু ধর্ম যে পৃথবীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ ধর্ম, তাহা অনেককে বুঝাইতে সক্ষম হইয়াছেন। কিন্তু আসল কার্যো তাহারা এখনও ভাল করিয়া ভাব দিতেছেন না কেন ? যাহাতে লোকের ধর্মাত্মরোগ স্থায়ী হয়, তৎপক্ষে প্রয়াস পাওয়া উচিত।

আমরা উপরে যোগ 'ব্রহ্মের কথা' বলিয়াছি। এই কথা লইয়া বঙ্গদেশে অদ্ভুত মত উৎপত্তি হইয়াছে। আমরা ইহার উল্লেখ করিলাম। ইহা কত দূর সত্য তাহা বলিতে পারি না। ভারতবর্ষীয় অর্থাৎ ধর্ম প্রচারিণী সভা-৬ কাশী-ধায়ে অবস্থিত। এতৎ সভার সভ্যগণ অমুসন্ধান লইয়া প্রকৃত কথা সাধারণকে জানাইতে পারেন। যদিও কোন মহাপুরুষ লোকের হিত-কামনায়, নিঃস্বার্থ ভাবে প্রকৃত যোগ-সাধন সম্বন্ধে উপদেশ দিয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি সাধারণের নিকট হইতে পূজা পাইবার যোগ্য এবং এই মহৎ কার্যো তাহাকে মহায়ত্ন করা বর্তমান উপদেষ্টা গণের উচিত। কিন্তু অর্থ লাভের জন্য লোককে ভুলাইয়া যদি তিনি এরূপ কার্য করেন, তাহা হইলে, লোকে বাহ্যতে প্রভাবিত না হয়, তৎপক্ষে প্রয়াস পাওয়া উচিত। বিশেষতঃ যোগ সাধন প্রণালী অবলম্বনীয় কি না তাহা সাধারণের গোচর করা উচিত। তাহারা এই পথ অবলম্বন করিয়াছেন তাহারা বলেন যে ইহার দ্বারা শারীরিক রোগ দূর হয়, পরমায়ু বৃদ্ধি হয় এবং ঈশ্বরকে লাভ করা যায়। যদিও ইহা সত্য হয়, তাহা হইলে ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট সাধন প্রণালী আর নাই এবং লক্ষ্যেরই ইহা অবলম্বন করা উচিত।

শ্রীদীননাথ গঙ্গোপাধ্যায়

পুনঃ।

এ সম্বন্ধে আমাদের কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই। পাঁচ টাকা দিয়া একজন শিষ্য হইয়াছিলেন, তাহারই নিজ লিখিত বিবরণটি আমরা নিম্নে সাধারণের গোচরাধ প্রকাশ করিলাম। ধর্মাত্মরোগী বুদ্ধিমান গণ এতৎ পাঠে সত্য যথাকৃত্য করিবেন ও অন্যকে সং-পরামর্শ দিবেন।

ধ. প্র. গং

আমি এক জন দরিদ্র ব্রাহ্মণ, ধর্মলাভার্থ কাশীতে আসিয়া বাস করিয়াছি। সদগুরু অনুমতি করিতে ২ লোক মুখে শুনিলাম, যে এখানে একজন মহাপুরুষ পাঁচ টাকা দক্ষিণা লইয়া যোগের নিগূঢ় তত্ত্ব উপদেশ দিয়া থাকেন। যোগ শিক্ষা করিয়া মহাযোগী হইব, এই লালসায় অতি কষ্টে পাঁচটি টাকা সংগ্রহ করিয়া গুরুর নিকট উপস্থিত হইলাম। দীকার পূর্বক গুরুকে শপথ পূর্বক স্ত্রী উৎসর্গ করিতে হয়। নিজ ভোগ্য ভাঙ্গিয়া এ পর্যন্ত কোন শিষ্য তাহাকে দিয়াছেন কিনা জানি না, কিন্তু স্ত্রী দিলাম এইটুকু স্বীকার করিতে হয়। যাই হউক, পাঁচটি টাকা দিয়া যোগীর শিষ্য হইলাম। যোগের মধ্যে অধমাংশ ত্রোটক যোগের অসম্পূর্ণ কিয়-দংশ তাহার জানা আছে মাত্র, আর তিনি এক দৃষ্টে অনেক কণ চাহিয়া থাকিতে পারেন। এই দৃষ্টের ভেল্কিতেই যোগানভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ তাহাকে মহাযোগী বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। কাহাকেও একটু প্রাণা-গ্রাম, কাহাকেও যোনিমুদ্রা কাহাকেও মহামুদ্রা, অর্থাৎ যোগের নিম্নতর অঙ্গগুলি ইঞ্জিত করিয়াই তিনি মহাযোগী। এগুলি সামান্যতঃ ক্ষুদ্র পুস্তক পড়িলেও জানা যায়। এই যোগী পুরুষের যোগ-ভ্যাসে কাহারও পীড়া আরোগ্য হইয়াছে কিনা তাহা ভগবান্ জানেন, কিন্তু চক্ষের সম্মুখে তাহার অনেক শিষ্যকে উপদেশের দোষে হৃদরোগে আক্রান্ত হইতে দেখিয়াছি। দেবতাদি দর্শন খেলায় মাত্র। তাহাই যদি হইত, তাহা হইলে আড়কাটির কুলি সংগ্রহের

ন্যায় তাঁহার শিষ্য মণ্ডলী পাঁচ টাকার জন্য শিষ্য সংগ্রহ করিত না। ঘোর বিষয়ী মহাভোগী যদি সিদ্ধ যোগী হইতে পারিত, তাহা হইল আর ভাবনা ছিল না। আমি বিশেষ চেষ্টা করিয়া দেখিয়াছি, এবং আমার সহযোগীর মধ্যে অনেকেই দেখিয়াছেন, যে ইহার অধিকাংশই অসার। এজন্য যাহারা ইচ্ছাজালবৎ মুগ্ধ হইয়া তাঁহার নিকট শিষ্য হইতে আসেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই আমি হাবুড় করিগেছি, এবং বিনামূল্যে তাঁহার ক্রিয়া শিক্ষা দিতেছি। ইহাতে যোগিরাজের অধিকৃতি হইয়াছে। অনেক ভদ্র লোক আমার মত পাঁচটি টাকা দিয়া পশ্চাত্তাপ-যুক্ত হইয়া আছেন। তবে যে সকল শিষ্য আড়কাটির কাষা করিয়া থাকেন, তাঁহারা অবশ্যই তাঁহার অতি প্রশংসা করিবেন। ভিতরের নিগূঢ় কথা আর কিছু বলিব না।

ঐ — — —

কামনা ও বৈরাগ্য ।

অগ্নি ও জলে আলোক ও অন্ধকারে যেমন একটা বিরোধিতার সম্বন্ধ, কামনা ও বৈরাগ্যে সেইরূপ একটা বিজ্ঞানীয় সম্বন্ধ আছে। কামনা জীবকে যে পথে লইয়া যায়, বৈরাগ্য সে পথ হইতে ফিরাইয়া তাকে অন্য পথে পরিচালিত করে। কামনা জীবকে রাগ ও ভোগ, আসক্তি ও অনুরক্তি, বিহার ও সংসারের পথে লইয়া যায়, বৈরাগ্য জীবকে ত্যাগ ও যোগ, বিরক্তি ও অনাসক্তি, অনাহার ও সংহারের দিকে ভাসাইয়া দেয়। কামনা কমনীয়া কামিনীর মত পুনিমার বিমল কিরণ জাল জড়িত তটিনীর তীরদেশে বসিয়া জীবকে ভোগ বিলাসের পরামর্শ দেয়, আর বৈরাগ্য জ্ঞান-গভীর উদাসীনতার ন্যায় জগতের প্রত্যেক অনু পরমাণুতে শূণ্যতার বিকট চিত্র অঙ্কিত করিয়া জীবকে সংসারের অনিত্যতা বুঝাইয়া দেয়। কামনা প্রবৃত্তির পথে, বৈরাগ্য নিরবৃত্তির পথে নিজ রাজ্য বিস্তার করে। এ প্রবৃত্তি ও

নিরবৃত্তি মার্গ, এ রাগ ও ত্যাগ মার্গ এই দুইটি পন্থা আমাদের সম্মুখে পড়িয়াছে। কলিযুগের জীব আমরা কোন্ পথে যাই। ইহাই এখন প্রশ্ন।

অভাব-বৃদ্ধি জীবকে মত দিন ঘিরিয়া থাকিবে, কামনা ততদিন নিশ্চয়ই জীব প্রবৃত্তির সঙ্গে ঘুরিবে। যে দিন জগতের সমস্ত অভাব নষ্ট হবে সেই দিনেই জীব পূর্ণকাম হইতে পারিবে। যত দিন তাহা না হইবে, তত দিন কামনা প্রিয়তমা নখীর ন্যায় জীবকে জগতের কত নিকুঞ্জ কানন দেখাইয়া দেড়াইবে। সুতরাং জাগতিক অবস্থায় কামনা জীবের স্বভাবঃ সিদ্ধ সঙ্গী। কামনার চাত এড়াইয়া কেহই এক পা চলিতে পারেন না। কামনার কুহক জালে প্রত্যেক জীবই অন্ধীভূত। কামনার রজ্জুর আবরণে নাক ফোঁড়া বলদের মত এ জগৎ আবরত ঘুরিতেছে। কামনার মোহিনী মূর্তিকে জগৎ এত দূর ভ্রাম্যে বাসিতে অভ্যাস করিয়াছে যে নিকামতার মূর্তি কল্পনায় আঁকিতেও জগৎ ভীত হয়। সুতরাং স্বভাবতঃ যে কামনার দিকে জীবের গতি, সেই গতির স্রোত উল্টাইয়া বৈরাগ্যের জলস্ত কুণ্ডে বাষ্প দেওয়া বর্তমান কলিযুগে জীবের পক্ষে কত দূর সাধ্যায়ত্ত তাহারই বিচার করিতে হইবে।

জগতে শিক্ষা ত্রিবিধ। এক প্রকৃতি ও অনুভবের অনুকূল শিক্ষা, দ্বিতীয় তাহার প্রতিকূল। বিদ্যা শিক্ষাই বল, আর যন্ত্র শিক্ষাই বল সকল শিক্ষারই এই দুইটি শ্রেণি আছে। শিক্ষা ভেদে শিক্ষকও দুই প্রকার। আবার শিক্ষার্থী অধিকারীও দুই প্রকার, অধম আর উত্তম। মধ্যমের কথা এখন ছাড়িয়া দাও। যে শিক্ষক শিক্ষার্থীর প্রকৃতি ও অনুরাগ তত্ত্বের স্তরে ২ প্রবেশ করিয়া শুদ্ধকূল শিক্ষার বিধান করেন, তিনিই প্রকৃত শিক্ষক। বাতাসের অনুকূল গতি ও ঘোয়ারের সুবিধা বুঝিয়া যে মাঝি নৌকা চালায়, তাহার পটুতাকে সকলেই প্রশংসা করিয়া থাকে, সেইরূপ ছাত্রের প্রবৃত্তি স্রোতের জোয়ার ভাঁটা বুঝিয়া যে শিক্ষক

শিক্ষা তরনিকে এ সময় সাগরে চালিত করিবেন তিনিই ভবিষ্যৎ শিক্ষার্থীর প্রাণের কৃতজ্ঞতা গ্রহণ করিতে পারিবেন। যে শিক্ষক ছাত্রের প্রকৃতি ও অনুরাগের প্রতিফলিত শিক্ষা দণ্ডাবলম্বিত করেন, তাহাকে সুশিক্ষক বলা যাইতে পারে না। সময়ে ২ তাহার প্রদত্ত শিক্ষা হয়ত নিষ্ফলও হইতে পারে। পাঁচ বছরের ছোট ছেলেটি কেবল খেলা করিয়া বেড়াইতে চায়। তাহার খেলবার প্রবৃত্তি পড়া শুনার বাসনাকে পরাজিত করিয়াছে। তাহার এই ক্রীড়ামগ্ন প্রবৃত্তিকে দমিত করিয়া তাহাকে পড়া শুনার রাজ্যে লইয়া যাইতে হইবে। যিনি আনাড়ি শিক্ষক, তিনি মারিয়া ধরিয়া বল পূর্বক শিশুটির ক্রীড়া প্রবৃত্তি চাপিয়া তাহার মন পড়া শুনার দিকে নোয়াইবেন, ইহাই তাহার চেষ্টা। কিন্তু যিনি প্রকৃত শিক্ষক, তিনি সেই ক্রীড়া প্রবৃত্তির ভিতর দিয়াই শিশুকে শিক্ষিত করিতে চেষ্টা করিবেন। এই বিবিধ চেষ্টার মধ্যে শেষোক্ত চেষ্টাই যে ফলবতী, তাহা আর বুঝাইতে হইবেনা। একটা গল্প মনে হইতেছে। কোন একটা ঘনীর এক মাত্র পুত্র ছিল। এক মাত্র পুত্রের প্রতি ঘনীর স্নেহ অশেষ ছিল। কায়েই দিন ২ ছেলেটি আত্মরে গোপাল হইয়া দাঁড়াইল। সেই আত্মরে গোপালকে লেখা পড়া শিখাইবার জন্য ঘনী শিক্ষক নিযুক্ত করিলেন। কিন্তু কোন শিক্ষকই তাহার মন লেখা পড়ার দিকে আকৃষ্ট করিতে পারিলেন না। সে সর্বদা পায়রা লইয়া খেলা করিত। তাহাকে মারিয়া ধরিয়া বল পূর্বক পড়াইতে বসাইবার কম্পনা শিক্ষককে ছাড়িয়া দিতে হইয়াছিল। কেননা সে আত্মরে গোপালকে মারিবার ক্ষমতা কাহারও ছিল না। কায়েই শিক্ষকেরা বিফল মনোরথ হইয়া চলিয়া গেল। অনন্তর পিতার বহু চেষ্টার পর এক জন চতুর শিক্ষক তাহার অধ্যাপনা কার্যে নিযুক্ত হইলেন। শিক্ষক প্রথমে আসিয়া ছাত্রের কাছে পড়া শুনার কোন গোলযোগ তুলিলেন না। কেবল দিন কতক মিত

কথায়, আদর আশ্বাসিত তাহার মন ভুলাইতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাহার সাহায্যে খেলাও জুড়িয়া দিলেন। এক দিন তিনি বলিলেন, দেখ, তোমার পায়রা সংখ্যায় বড় অল্প। এক গল্প পায়রা লইয়া কোন কায় হইবে না, আর দুই শত পায়রা কেন। খুব বড় করিয়া একটা টোকা দিতে হইবে। ছাত্র দেখিল ভাব, সে যাহা চায়, গুরু তাহার অনুকূল। সুশ্রীমানন্দ মনে ছাত্র তাহাই করিল। গুরু একদিন বলিলেন, দেখ এত গুলি পায়রার এক একটা নাম ও চিহ্ন রাখা চাই। নহিলে একটাকেও চিনিতে পারা যাইবে না। এই বলিয়া গুরু লক্ষা, মুখখি এই সমস্ত নামের পারবতে “ক” “খ” এই এক একটি অক্ষর প্রত্যেক পায়রার নাম রাখিলেন। তিনি এই রূপ সমস্ত ব্যঞ্জন বর্ণ ও স্বরবর্ণ এক একটা টুকরা কাগজে লিখিয়া ছাত্রকে প্রত্যেক পায়রার গায়ে আঁটিয়া দিতে বলিলেন। ও বুঝাইলেন যখন যেটার নাম ধরিয়া ডাকিব, তুমি তৎক্ষণাৎ সেই পায়রাটি আমার কাছে হাজির করবে। তাহা হইলে পায়রাদের শেখাইবার পক্ষে আর কোন গোলযোগ থাকিবে না। শিষ্য মনো-নন্দে তাহাই করিতে লাগিল। পক্ষীর জাত বড় চঞ্চল, শিষ্য যাই একটা পায়রার গায়ে একটা অক্ষর আঁটিয়া দিল, আর অমনি সে কুড়িয়া পলাইল। সে আঁটা অক্ষর কোথায় আসিয়া পড়িবে গেল। এই রূপ এক একটা অক্ষর দুই দশবার আঁটিতেই শিষ্যের অক্ষর পরিচয় হইয়া গেল। “ক” পায়রায় “আ” পায়রায় মিলিয়া যে পাঁচটি নাম হইল, তাহার নাম রাখা হইল “কা”। এই “কী” “খী” আদি বর্ণমালাও শিষ্যের অভ্যস্ত হইয়া গেল। তার পর শিক্ষক পায়রা ও অন্যান্য পক্ষীর গল্পময় এক খানা পুস্তক শিষ্যকে পড়াইতে সুরু করিলেন। সেই গল্প পড়িতে শিষ্যের মন এত নিবিষ্ট হইল, যে তাহার পায়রা খেলা আর ভাল লাগিত না। এই রূপ গুরু

খেলা ধুলার ভিতর দিয়া লেখা পড়া শিখাইয়া তাহাকে মানুষ করিয়া তুলিলেন।

ইহারই নাম অনুরাগান্তকূল শিক্ষা। এই জ্ঞানের শিক্ষা জগতে না থাকিলে পূর্বোক্ত ছাত্রের মত মন্দ দিকারীদের আর বিদ্যালয়ের উপায়ই থাকে না।

যে ছাত্র আপনার ক্রীড়াময়ী বাসনাকে শিক্ষকের তাড়নাময় ধর্পণে বলিদান দিয়া লেখা পড়ায় মন বসাইতে পারে সে ত উত্তম অধিকারী। তাহার জন্য অনুরাগান্তকূল শিক্ষার প্রয়োজন নাই; উত্তম শিক্ষকেরও আবশ্যকতা নাই। কিন্তু যাহারা মন্দ অধিকারী, যাহারা জগতের আদরে গোপাল, তাহাদের জন্য অনুরাগান্তকূল উত্তম শিক্ষকের প্রয়োজন। অধম ছাত্রের সহিত উত্তম শিক্ষক এবং উত্তম শিক্ষকের সহিত অধম ছাত্র, এ উভয়ের মিলনকে রাজ যোটক বলা না যাইতে পারে, কিন্তু কুৎসিত মিলনও বলা যাইতে পারে না। উত্তম অধিকারী হয়ত নিজ সামর্থ্যের বলে অধম শিক্ষকের কাছ হইতে ফল লাভ করিতে পারে, কিন্তু ইহাতে শিক্ষকের কোন বাহাদুরি নাই। যে শিক্ষক নিজ সামর্থ্যবলে অধমকে উত্তম করিতে পারেন তিনিই বাহাদুর। আত্মকঁড় হইতে যিনি হীরা বাহির করিতে পারেন তিনিই প্রশংসার পাত্র। হীরার শনি হইতে হীরা বাহির করা বেশী কথা নয়। সরোবরে কমল ফুল ফুটান সহজ কথা, কিন্তু যিনি মরুভূমে কুটস্থ ফুল ফুটাইতে পারেন, তিনিই জগতে পদাঙ্ক রাখিয়া যান। তাই বাল্যেই যে শিক্ষা মানবীয় প্রকৃতি ও অনুরাগের ভিতর দিয়া ক্রিয়া করিতে পারে সেই শিক্ষাই বেশী কার্যকরী। তাহাতে ফল শীঘ্র পাওয়া যায়। বেশী সময় নষ্ট হয় না। বিদ্যা শিক্ষার রাজ্যে যেমন বিধি, ধর্মরাজ্যেও তাহাই। অন্ততঃ মন্দ অধিকারীদের জন্য অনুরাগান্তকূল শিক্ষা বিশেষ প্রয়োজনীয়। আমরা কলিকাতার মন্দ অধিকারী—সংসারের আদরে গোপাল। আমরা কামনার—অনুরাগের

অনুরাগান্তকূল শিক্ষা চাই। যদি কেহ উত্তম অধিকারী থাকেন, ত তাঁহার কথা হইতেছে না। আমাদের নিজের শ্রমের কথাই বলিতেছি। আমরা বৈরাগ্যের বিকট মুক্তি দেখিয়া ভীত। ধর্ম শিক্ষার জন্য কামনা ছাড়িয়া আমরা বৈরাগ্যে যাইতে পারিব না। লেখা পড়া শিক্ষার জন্য আমরা ক্রীড়াময়ী বালকের ন্যায় খেলা ধুলা ছাড়িয়া পুস্তকে মনোনিবেশ করিতে পারিব না। তবে যে লেখা পড়া শিক্ষা খেলা ধুলার ভিতর দিয়া হইতে পারে, যে ধর্ম শিক্ষা বিশাল তটিনীর মত কামনার জোড় দিয়া বহিতে পারে আমরা সেই শিক্ষা চাই। আমরা কামনার ম্লহ মধুর মলয় পর্বতে প্রাণ মন ভাসাইতে চাই, বৈরাগ্যের তপ্ত বায়ুতে আত্মার কোমল বস্ম পেড়াইতে চাই না। আমরা কামনা কম্পলতিকা মা ঝরগুণার চারু চরণের শীতল সলিল ধারায় অবগাহন করিতে চাই, জ্ঞান বৈরাগ্যের জ্বলন্ত শিখাময় মহাশিবের সংহারিণী মুক্তির করাল কবলে ভস্মীভূত হইতে চাই না। আমরা কামনার ললিত পুষ্পাঞ্জলি মায়ের চরণে চালিতে চাই, বৈরাগ্যের অগ্নিস্কুলিঙ্গ লইয়া বিকট তাণ্ডবে অগ্নিলীলা করিতে পারিব না। আমরা রাগমাগের ভিখারী, ভাগ্যমার্গকে দূর হইতে নমস্কার করি।

আমরা কামনার ধ্বংস চাইনা কিন্তু কামনার পূরণ চাই। আমরা কামনার নিদ্রা ভাঙি চাই বটে, কিন্তু তোমরা যে ধরণে চাই, আমরা সে ধরণে চাই না। তোমরা গলা টিপিয়া কামনাকে চাপিয়া রাখিতে চাই, আমরা কামনাকে উস্কাইয়া তাহার চরিতার্থতা সংগঠিত করিয়া তাহাকে আপনা আপনি ফুরাইতে বলি। কামনাকে চাপিলে অনিষ্ট আছে। যেমন একটা দৃষ্টান্ত দেখ। তোমার গায়ে একটা ফোড়া হইয়াছে, ফোড়ার পুঁজরক্ত স্বভাবতঃ ফুটিয়া বাহির হইতে চায়। কিন্তু যিনি, আনাড়ি চিকিৎসক, তিনি হয়ত কোন ঔষধ বিশেষ দ্বারা সে ফোড়াটিকে বসাইয়া তাহাকে

আরাম করিতে চান, কিন্তু যিনি বুদ্ধিমান কবিরাজ, তিনি কোন প্রলোভন দ্বারা কোড়াটিকে পাকাইয়া তাহার পূজরক্ত আপনা আপনি ফুটিয়া বাহির হইবার সুবিধা করিয়া দেন। কোড়াটিকে বসাইয়া দিলে আপাততঃ কিছু কণের জন্য বিনা কষ্টে তাহার উপশম হইল বটে, কিন্তু কিছু দিন পরে সে বদরক্ত জমিয়া সে স্থানের রক্ত বিকৃত করিয়া অন্যদিক দিয়া আবার দগ্ধগে ঘা হইয়া দাঁড়াইতে পারে। কিন্তু তাহার পূজরক্ত বাহির করিয়া দিলে প্রথমতঃ একটু কষ্ট হয় হউক, তাহা যে, চিরকালের জন্য আরাম হইবে তাহা বুঝা উচিত। সেই রূপ কামনাকে চাপিয়া রাখিয়া বসাইয়া ফেলা উচিত নহে। তাহাকে ফুটাইয়া তাহার পূজরক্ত বাহির করিয়া দেওয়াই উচিত। অপর বৈরাগ্যের কাটাগড়ায় কামনাকে চাপিয়া রাখিলে তাহার অতৃপ্তিময়—অভাবময় কষ্ট হইতে আপাততঃ নিস্তার পাওয়া যায় বটে কিন্তু সে অপূর্ণ কামনা—সে অতৃপ্ত বাসনা আবার অন্য দিক দিয়া শতধারে ফুটিয়া বাহির হইতে পারে। তাই পরম যোগীর ও যোগ ভ্রংশের কথা, পরম বিরাগী পুরুষেরও অপসার রূপে বিমুক্ত হওয়ার কথা শাস্ত্রে কত শুনায়। সুতরাং বাসনাকে না চাপিয়া তাহাকে প্রস্ফুটিত করাই বিধেয়। জানি বাসনার পূজ রক্তময় মুখ যতই ফুটাইবে, ততই অতৃপ্ত, জ্বালা যন্ত্রণা সঞ্চারিত হইবে, জানি যুগান্তিতে কলস অনলের ন্যায় বাসনার সহস্র জিহ্বা ততই দগ্ধ হইয়া উঠিবে, কিন্তু ইহাও জানি, কোন রূপে এই কলস টুকু কাটাইয়া এই সাংসারিক জগতের গভী ছাড়াইয়া ঐ অনন্ত আকাশের বিশাল বক্ষে বাসনাকে ছড়াইয়া ফেলিলে আর ত অতৃপ্ত থাকিবে না। তখন যে বাসনা আত্ম-হারা দিশাহারা হইয়া কুলকিনারা হারাইয়া ও অগাধ সাগরে ও অথাই সলিলে কোথায় তলাইয়া যাইবে। তখন তাহাকে খুঁজিয়া পাওয়া যাইবে না। তোমাদের অতৃপ্ত বাসনা বৈরাগ্যের পদতলে দলিত—মর্দিত—

পিষ্টপেষিত হইয়া মরমের অভিলাষ বাণী কতবার ঘোষণা করে, আমাদের কোমল কামনা বিভূর চাকু চরণ চুষনে চরিতার্থ হইয়া ঐ রাসরসিক রসেশ্বরের রসময় তরঙ্গে গী ভাসাইয়া কোথায় চলিয়া যায়। তোমাদের কামনা বিস্তৃত কল্কালময়ী মূর্তি লইয়া প্রেতভূমে শবরাশির পদতলে বিলুপ্ত হয়, আমাদের বাসনা ঐ রাজরাজেশ্বরের দরবারে প্রবেশ করিয়া তাঁহার পদ-কম্পতরুর শীতল ছায়ায় বসিয়া তাঁহার গুণ গাথা গান করে। তোমাদের জ্ঞান বৈরাগ্য স্বাতন্ত্র্য ন্যায় করাল বেশে সাজিয়া কামনার কোমল কণ্ঠ কঁপি কাঠে খুলাইয়া দেয়, আমাদের প্রেম ভক্তি, কামনাকে সজ্জ করিয়া লইয়া গিয়া তাহাকে প্রেমময় প্রাণের প্রাণ প্রাণনাথের পাখ চারিণী করিয়া দেয়। তোমাদের জ্ঞান বৈরাগ্য সংসারের কালি কুলি দাখা বলিয়া কামনাকে ঐ জ্ঞানময় নির্মলধামের দারদেশ হইতেই দূর করিয়া তাড়াইয়া দেয়, আমাদের প্রেম, ভক্তি কামনা-বালিকার সে কালিকুলি মুছাইয়া তাহার রংটি আরও টুকটুকে ফুটুফুটে করিয়া যা অনপূর্ণার ক্রোড়দেশে তাহাকে বসাইয়া দেয়। স্নেহের মোহাগময়ী হইতা যেমন কোথাও ভয় পাইয়া দৌড়িয়া আসিয়া মায়ের কোলে গিয়া ঝাঁপাইয়া পড়ে, সেই রূপ আমাদের কামনা সংসারের হরতিসক্ৰিয় মূর্তিতে ভীত হইয়া যখন জগজ্জননী ক্রোড়ে গিয়া ঝাঁপাইয়া পড়িবে, তাহার স্নেহময় অঞ্চলে মুখ লুকাইয়া সুস্থির হইবে, সেই দিনই আমাদের সাধনা সার্থক হইবে। কিন্তু এখন আমরা কামনাকে ছাড়িতে পারি না। তাহার কচি মুখের মধুর হাঁসি আমরা বড় ভাল বাসি। সংসারে রাখিয়া দিন কতক তাহাকে এখন লালন পালন করিব। তার পরে মায়ের অঞ্চলের নিধি মায়ের অঞ্চলে বাঁধিয়া দিব। ঘরের মেয়ে ঘরে চলিয়া যাইবে। শক্তির কণিকা শক্তির সাগরে ডুবিবে, অনুকৃতি প্রকৃতিতে মিশিবে, আসক্তি প্রেমময়ীর লীলাপটাস্ত্রালে

অসুস্থ হইবে।

কামনা বাজেই সংসারাসক্তির পথে লইয়া যায়, ইহা ঠিক নহে। সাংসারিক কামনা চিত্ত বিকলপকর হইলেও ভগবৎ-কামনা সে পথের পথিক নহে। মেহ, ভক্তি, ভালবাসা প্রেম, ঈশ্বিত, শ্রণয়, আশা, আকাঙ্ক্ষা, বাঞ্ছা, পিপাসা, আসক্তি অমুরক্তি এই সমস্ত বৃত্তি লইয়া কামনার রাজত্ব। আর শয়, দম, ভিত্তিকা যম নিয়মাদি লইয়া জ্ঞান বৈরাগ্যের রাজত্ব। সংসার কামনার প্রথম ভূমি, কিন্তু ভগবৎ-প্রেম সমাধি তাহার কেন্দ্র ভূমি—চরম সীমা। সেই রূপ “সংহার” (সংসার ত্যাগ) বৈরাগ্যের প্রথম ক্ষেত্র বটে কিন্তু ব্রহ্ম নিষ্ঠাই তাহার শেষ লক্ষ্য। লক্ষ্য উভয়েরই এক, কিন্তু পন্থা সম্পূর্ণ বিভিন্ন অর্থাৎ বিরোধী। প্রবৃত্তির পথে পথিকের চলিতে কোন কষ্ট নাই, কেননা সে পথ সুকোমল শস্যায়—শান্তিময় আশ্রয়ণে আচ্ছাদিত। নিবৃত্তির পথ কষ্টকাণ্ডী। বিভীষণ হিংস্রজন্তু সে পথে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। স্তবরাং ইহা কষ্টময়। এমন কষ্টের পথে কেন যাইব বল দেখি। সাম্প্রদায়িক বিকারে রোগী যাতনায় ছট্‌ফট্‌ করিতেছে, তুম্বায় তাহার নুক ফাটিয়া যাইতেছে। কিন্তু তুম্বা নিবৃত্তির জন্য এক বিন্দু বারি তাহার মুখে দিবার যো নাই। তাহা হইলে বিকার আরও বাড়িয়া উঠিবে। হুই জন ডাক্তার তাহাকে দেখিতেছে। হুই জনেরই উদ্দেশ্য রোগীর রোগ আরাম করা। কিন্তু উভয়ের চিকিৎসা প্রণালী ভিন্ন। একজন রোগী তুম্বায় ব্যাকুল হইলেও তাহাকে এক বিন্দু জল না দিয়া তাহার তুম্বা প্রবৃত্তি চাপিয়া তাহাকে আরাম করিতে চাহেন। কিন্তু ইহাতে যে রোগী আপাততঃ তুম্বায় মারা যায় তাহার কি? ব্যারাম আরাম হওয়া ত পনের কথা। তাই আর একজন ডাক্তার অন্য উপায় অবলম্বন করিলেন। তিনি রোগীকে জল পান করিতে দিলেন বটে, কিন্তু সেই জলের সঙ্গে বমনকারক চূর্ণ মিশাইয়া দিলেন। রোগী কষ্টপাইয়া পরিতপ্ত হইল।

খানিক কণ বাদে সে জল ছুড় ২ করিয়া বমন হইয়া গেল। তাহার তুম্বা মিটিল। তার পর ডাক্তারের ঔষধ শুনে সে আরাম হইল। সেই রূপ জীব ভবরোগে আক্রান্ত—জাগতিক জ্বালামালায় কাড়র, নানাবিধ সাংসারিক আশা আকাঙ্ক্ষা বাসনা পিপাসায় শুষ্ক-কণ্ঠ। এ রোগ হইতে মুক্ত হওয়া তাহার প্রাণের বাসনা। কিন্তু যে চিকিৎসক তাহাকে পিপাসায় শুকাইয়া আরাম করিবার কল্পনা করেন, কলিযুগের জীব তাহার কাছে যাইতে ভীত হয়। জীব তাহারই শরণ চায়, তাহারই কৃপা। ভিখারি হইতে প্রস্তুত আছে, যিনি তাহার পিপাসা-কাতর কণ্ঠে এক বিন্দু জল দিবেন এবং সেই জলের সঙ্গে ভগবৎ প্রেম চূর্ণ মিশাইয়া দিবেন। যে চূর্ণ উদরস্থ হইলে সমগ্র সংসার উদ্গীর্ণ হইয়া উঠে, চির পিপাসিত প্রাণ পরিতৃপ্ত হয়, তাপিত জীবন শান্তির কোয়াবায় অবগাহন করে, সেই চূর্ণ মিশাইয়া, কাম্যবস্তুর উপভোগ করাইয়া যে গুরু ভব-রোগ শান্তির ব্যবস্থা করেন, জীব তাহারই চরণ তলে লুটাইয়া পড়িতে চায়। যে ঔষধ খাইতে মিষ্ট, অথচ ব্যাধির আশ্রয় শান্তি হয়, সেমন ঔষধ পরিত্যাগ করিয়া কষ্ট তিষ্ঠা ঔষধে কাহার প্ররুতি হয় বল দেখি। বাহার উপায় মিষ্ট, উদ্দেশ্যও মিষ্ট, এমন মিষ্টতাময় পদার্থকে কলিযুগের পিপীলিকা আমরা কখনও কি ছাড়িতে পারি।

জ্ঞানদেব চরিত।

নেবাৎস ত্যাগ করিয়া তাহার পুনর্ভাবে নামক স্থানে উপনীত হইলেন। এই স্থানটী গোদানরীর তীরে অবস্থিত। এখানে চান্দদেব নামক এক জন সাধুকে দেখিলেন। তাহার সম্মুখে কএকটি যুত শরীর ছিল ও কএক জন লোক তথায় বসিয়া ছিল। তিনি ইন্দ্রদেবের অবতার বলিয়া বিখ্যাত এবং ব্রাহ্মণ কুলে তাহার জন্ম। মহারাষ্ট্রীয় ভাষায় চান্দলা শব্দের অর্থ উত্তম। চান্দদেব, ব্রহ্মদেব হইলেন বলিয়া তিনি এই নামে অভিহিত।

হইতেন। যজ্ঞোপবীত গ্রহণের পর চাক্রদেব এতদ শাস্ত্র
অধ্যয়ন করিয়া তপশ্চায় নিযুক্ত হইয়াছিলেন। দেবতা
তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইল। পরে অক্ষয় যোগে সিদ্ধি-
লাভ করিয়া অতুল কমতা প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু কোন
সদগুরুর উপদেশ পান নাই বলিয়া তিনি দুঃখিত
ছিলেন। চাক্রদেব শায়ি সমাধিতে থাকিতেন। কথিত
আছে যে তিনি ১৪০০ বৎসর জীবিত ছিলেন।
তাঁহার এ প্রকার কমতা হইয়াছিল যে তিনি মৃত
ব্যক্তিদের ও নিকট প্রাণীদিগের সহিত কথা কহি-
তেন। নানা স্থান হইতে লোকে মৃতদেহ আনিয়া
উপস্থিত হইত। সমাধি হইতে উঠিয়া তিনি তাহাদের
জীবন দান করিতেন। চাক্রদেবের এই কমতা বিষয়
উল্লেখ করিয়া নিরুত্তি জ্ঞানদেবের সমক্ষে বিষয় প্রকাশ
করিতে লাগিলেন। ইহা শুনিয়া জ্ঞানদেব বলিলেন
যে ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। যে ব্যাপার চাক্রদেব
কর্তৃক সমাধা হইতেছে, মুক্তাবাই তাহা সম্পন্ন করিতে
পারে। এই কথা বলিয়া জ্ঞানদেব মুক্তাবাইকে মৃত
সজীবনী সস্ত্র প্রদান করিলেন এবং যে সকল মৃতদেহ
চাক্রদেবের সমক্ষে স্থাপিত ছিল তাহাদের জীবন দান
করিতে বলিলেন। মুক্তাবাই মৃত ব্যক্তিদের আত্মীয় ও
বন্ধুগণকে সবিশেষ বুঝানু জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহারা
বলিল যে চাক্রদেব এখন সমাধিতে আছেন। তিনি
উঠিলে এই সকল মৃত দেহ জীবন লাভ করিবে।
মুক্তাবাই বলিলেন যে যদি তাঁহারা ইচ্ছা করেন এই
দেহেই মৃত দেহ সকলে জীবন সঞ্চার হইতে পারে।
সকলে সম্মতি প্রকাশ করিলে, মুক্তাবাই একটি মৃত
কুকুরের মাতার খুলি উঠাইয়া তাহা মৃত দেহ গুলির
চারিদিকে ঘুরাইয়া দিতে লাগিলেন এবং শবগুলি
জীক্স লাভ করিয়া একে ২ উঠিয়া বসিল। ইহা
দেখিয়া সকলে বিস্ময়ান্বিত হইল। ইহার পর, জ্ঞানদেব
প্রভৃতি পুনরায় জাগ করত নানা স্থান দর্শন করিয়া
আশ্চর্য্যেতে প্রত্যাগমন করিলেন। সিদ্ধপাশু অনেক

দিনের পর, জ্ঞানদেব প্রভৃতি দেখিয়া পরম আনন্দ
লাভ করিল। ঐপঠন হইতে, যে শুদ্ধিপত্র পাঠিয়া-
ছিলেন, তাহা জ্ঞানদেব সিদ্ধোপন্যাসকে দেখাইলেন।
জ্ঞানদেব মুক্তাবাই কর্তৃক যে সকল আশ্চর্য্য ব্যাপার
সংঘটিত হইয়াছে তাহা আনন্দী বাণী গণ অবগত
হইয়াছিল। সকলে দলে ২ তাঁহাদের কাছে আসিল
এবং তাঁহাদের প্রতি ভক্তি প্রকাশ করিল। কিন্তু
বিসোবা চাটি নামক এক জন হীন ব্রাহ্মণ তাঁহাদের
প্রতি ঘৃণা প্রকাশ করিতে লাগিল। সে ব্যক্তি সর্বদা
জ্ঞানদেবের নিন্দা করিত। সে বলিত যে ইহাদের
বেদোক্ত ধর্ম্মে অধিকার নাই। ঐপঠনের ব্রাহ্মণ গণ
ঘুম লইয়া ইহাদের শুদ্ধিপত্র দিয়াছে। একদা নিরুত্তির
মাণ্ডে (এক প্রকার মিক্টার) খাইবার ইচ্ছা হইল।
ইহা তিনি তাঁহার ভগিনীকে জানাইলেন। মুক্তাবাই
তাহা প্রস্তুত করিবার জন্য আয়োজন করিলেন। কিন্তু,
এক প্রকার যুতিকার পাত্র না হইলে ইহা প্রস্তুত
হয় না। মুক্তাবাই কোন কুস্তকারের নিকট হইতে এক
খানি পাত্র সংগ্রহ করিলেন। এই পাত্র খানি লইয়া
মুক্তাবাই বাজিতে প্রত্যাগমন করিতেছেন পথি মধ্যে
তাঁহার পিসোবার সহিত সাক্ষাৎ হইল। বিসোবা
জিজ্ঞাসা করিলেন—এ পাত্র লইয়া কি হইবে? মুক্তাবাই
প্রভৃতির দিলেন যে তাঁহার দাদার জন্য
মাণ্ডে প্রস্তুত হইবে। ইহা শুনিয়া বিসোবা বলিলেন যে
সম্যাসীর এ প্রকার উপাদেয় জেবা ভোজন করা উচিত
নহে। ইহা বলিয়া সে পাত্রটী মুক্তাবাইকে হস্ত
লইয়া ভাঙ্গিয়া দিলেন। মুক্তাবাই পুনরায়
কাছে গেলেন। বিসোবাও সঙ্গে ২ গমন করিল এবং
কুস্তকারকে পাত্র দিতে বারণ করিল। মুক্তাবাই পাত্র
না পাইয়া মনের দুঃখে প্রত্যাগমন করিলেন, এবং
জ্ঞানদেবকে সমস্ত ব্যাপার শুনাইলেন। জ্ঞানদেব
তাঁহাকে সান্ত্বনা করিয়া বলিলেন—ভয়! ভাবনা
কি, আমার পৃষ্ঠের উপর মাণ্ডে প্রস্তুত কর, আমার

দেহের অগ্নির দ্বারা তাহা প্রস্তুত হইবে । যুক্তাবাহী তাহাই করিলেন । উত্তম মাণ্ডে প্রস্তুত হইল । সকলে আনন্দের সহিত তাহা ভোজন করিল । বিসোবা সিঙ্কে-পন্থের বাটীর বাহির হইতে এই ব্যাপার দেখিল । তখন সে বুঝিল যে জ্ঞানদেব এক জন মহাপুরুষ । পরে বাটীর ভিতরে আসিয়া জ্ঞানদেবকে সাক্ষাৎ প্রণাম করিয়া তাহার কৃত অপরাধ মার্জনার জন্য প্রার্থনা করিল । জ্ঞানদেব সন্তুষ্ট হইয়া বিসোবাকে কৃতার্থ করিলেন ।

ক্রমশঃ ।

ধর্ম্মোৎসব ।

১ । বাজে শিবপুর হরিসভার বার্ষিক উৎসব সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে । প্রোতা প্রায় পঁচিশ শত ও শাস্ত্র ব্যাখ্যাতা ধর্ম্ম প্রচারক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অম্বিকা চরণ বিদ্যারত্ন মহাশয় সভায় উপস্থিত ছিলেন । ব্যাখ্যাতার “মনুস্মৃতি” বিষয়িণী বক্তৃতা প্রবণে প্রোতা মাঝেই বিযুক্ত ও আনন্দ-গদগদ হইয়া ছিলেন ।

২ । যুক্তাগাছা হরিতকি প্রদায়িণী সভার বিগত অধিবেশনে ধর্ম্ম-প্রচারক শ্রীযুক্ত মদন গোপাল গোস্বামী মহাশয় উপস্থিত থাকিয়া উপস্থাপিত কয়েক দিন গভীর জ্ঞান পূর্ণ ও তক্তিরস মাখা বক্তৃতা করিয়া শত শত শ্রোতার তাপিত প্রাণ শীতল করিয়া ছিলেন । গোস্বামী মহাশয় যুক্তাগাছা হইতে ঢাকায় আসিয়াও কয়েক দিন ধর্ম্মোপদেশ দান করিয়াছিলেন ।

৩ । ২ রা ভাদ্র শনিবার হইতে ৪টা ভাদ্র সোমবার পর্যন্ত খুবড়ি ধর্ম্ম সভার বার্ষিক উৎসব হইয়া গিয়াছে । শ্রীযুক্ত গতিনাথ রায় মহাশয় “আর্য্যধর্ম্ম কি”, “আজম চতুষ্টয়”, “সাকার উপাসনা বেদসম্মত কি না” ও “সাধন ধর্ম্ম” এই কয়েকটি বিষয়ে সুমধুর বক্তৃতা করিয়া সমাগত ভক্ত মহোদয় গণকে আনন্দিত করিয়াছিলেন । শ্রীযুক্ত আদ্যনাথ নায়-ভূষণ মহাশয় “আর্য্য ধর্ম্মের ধীনাবহার কারণ কি” ও পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সারদাকান্ত

ভট্টাচার্য্য মহাশয় “ধর্ম্মই পরম ধন” এই বিষয়ে দুইটি সূক্ষ্ম ও সুপ্রাচ্য কথক পাঠ করেন । শ্রীশ্রীমহারায়ণ দেবের সৌভাগ্যচ্যারে পূজা, পূজনীয় আচার্য্য শ্রীযুক্ত মোহিনী মোহন লাহিড়ী বিদ্যালয়কার মহাশয় কথক শ্রী-দুর্গাবত ও শ্রীমন্তগবলীতা পাঠ ও ব্যাখ্যা, প্রাক্কণ ভোজন, কাছালী বিদায়, নগর সঙ্কীর্তন, সম্পাদক শ্রীযুক্ত শশীকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় কথক বার্ষিক কার্য্য বিনয়নী পাঠ, ও হরির সূক্ত প্রভৃতি উৎসবান্বিত কার্য্য যথা রীতি সম্পন্ন হইয়াছে । উৎসবের দ্বিতীয় দিবসে স্কুলের ছাত্র শ্রীগাুরুক গোস্বামী “ধর্ম্মানুষ্ঠান,” শ্রীমণীশচন্দ্র মিত্র “ধর্ম্মোপদেশ” ও শ্রীনাথিক নাথ চক্রবর্তী “আর্য্য ধর্ম্ম” সম্বন্ধে তিনটি প্রবন্ধ পাঠ করেন । প্রবন্ধ ত্রয় হৃদয় প্রাণী হইয়াছিল ।

শ্রীহরলাল দাস গুপ্ত ।

৪ । ২১ এ আশ্বিন হইতে ২৩ এ আশ্বিন পর্যন্ত তুপ্তিপাড়া ধর্ম্ম সভার বার্ষিক উৎসব হইয়া গিয়াছে । এতদুপলক্ষে শ্রীমহারায়ণের পূজা, অধ্যাপক বর্গের বিদায়, মহা সংকীর্তন, ও ধর্ম্মার্থ পূর্ণ বক্তৃতা হইয়াছিল । এই উৎসবে ধর্ম্মাচার্য্য শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অম্বিকা চরণ বিদ্যারত্ন ও কুসার-পরিব্রাজক মহোদয়ের অমিয়-পূর্ণ বক্তৃতায় প্রত্যহ শতশত নরনারী কৃতার্থ ও বিগ-পিতাশ্র হইয়া ভগবৎ প্রেমোদয় ভোগ করিয়াছেন । তুপ্তিপাড়ার পল্লীতে ২ কয়েক দিন আনন্দের স্রোত বহিয়াছিল ।

বেদ বিদ্যালয় ।

এডুকেশন গেজেট লিখিয়াছেন—

“৮ কাশীধামেও আর পূর্ব্বের ন্যায় সনাতন-ধর্ম্মের সারস্বত বেদবিদ্যার প্রচার নাই । পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণ-প্রসন্ন ঐ স্থানে একটি বৈদিক বিদ্যালয় স্থাপন করিতে প্রয়াসী হইয়া হিন্দু-ধর্ম্মাবলম্বী সকলকেই

উৎকর্ষ সাহায্য দান করিতে বলিতেছেন । তাহার উদ্দেশ্য এই যে, সকল গৃহস্থই এক এক মুষ্টি তুলি এ গৃহ একটি সহজ পায়ে তুলিয়া রাখিবেন । এইরূপে অনেকগুলি চাউল একত্রিত হইলে তাহা বিক্রয় করিয়া যে পরমা হইবে, প্রত্যেক গাভী বা গ্রামবাসী তাহা মাসে মাসে বা বর্ষে বর্ষে কাশীধামে যাত্রা করিবেন । তাহা করিলেই যথেষ্ট চাঁদা উঠিলে, এবং তদ্বারা বৈদিক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা উৎকৃষ্ট অনুষ্ঠান সমস্তের সৃষ্টি এবং পরিচর্যা হইবে ।

পরিব্রাজক মহাশয়ের সঙ্কল্প অতি সাধু—এবং তিনি যে উপায় অবলম্বন করিতে বলিয়াছেন, তাহার কল অতি উপাদেয় এবং দূরগামী । সমস্ত দেশ ব্যাপিয়া সকল হিন্দু গৃহস্থ কোন একটী সৎকার্য্যে নিয়মিতরূপে হাত দিয়া থাকিলে জাতীয়-জীবনের রুদ্ধি হইবে, সন্দেহ নাই । উদ্দেশ্যটি এরূপ মহৎ এবং উপায় এত সহজ যে, তাহাতে কোন হিন্দু সন্তানের উপেক্ষা করা উচিত হইতে পারে না ।

দেশের সকল প্রকার কারবার হইতে এই রাজস্ব কার্য্য সাহায্য হওয়া উচিত । গৃহস্থেরা সকলেই তুলসীমুষ্টি উৎসর্গ করিতে থাকিলে এবং প্রত্যেক কারবার হইতে কিছু কিছু প্রণামী পড়িলে যথেষ্ট ধনাগম হইবে । তদ্বারা শুদ্ধ ও কাশীধামে বৈদিক বিদ্যালয় কেন, সর্বপ্রকার জাতীয় শ্রীযুক্তির অমূল্য কার্য্যকলাপ অনুষ্ঠিত হইতে পারিবে । বলা বাহুল্য যে, এই কার্য্যের জন্য আমরা যেমন অনাটক উৎসাহিত করিতেছি, সেইরূপ ইহাতে আপনারাও যথাসাধ্য যোগ দিব । ”

“রক্তপুর দিক প্রকাশ” লিখিয়াছেন—

“যে ভারতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত একদিন আৰ্য্য-অবিদিগের কণ্ঠ-নিঃসৃত পবিত্র বেদ-মন্ত্রিতে প্রতিধ্বনিত হইয়াছে, সেই আৰ্য্য-বংশসম্ভূত হিন্দুনামধারী ভারত সন্তানের আজ, হৃদয়গীতা

নাট । আমরা নিজের বিদ্যা, নিজের ধর্ম সমস্তই হারাইয়া এখন বিজাতীয় বিদ্যায় শিক্ষিত এবং বিজাতীয় ধর্মে দীক্ষিত চউতে চলিয়াছি, যে আৰ্য্য-সেবিত বেদ-বিদ্যার চর্চা এখন এদেশে নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না । কালী প্রভৃতি স্থানে যদিও বেদের চর্চা কিছু কিছু দেখা যায়, কিন্তু বঙ্গদেশে ইহার নামও শ্রায় শুনা যায় না । যাহা লইয়া হিন্দুর হিন্দুত্ব, যাচা হিন্দু জাতির একমাত্র গৌরবের সামগ্রী, সেই বেদ-বিদ্যার বিলোপদশা উপস্থিত হওয়া সামান্য ক্ষোভের বিষয় নহে । এ সময়ে যিনি সেই পবিত্র বেদ-শিক্ষার উপায় করিয়া দিতে চাহেন, তিনি আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদের পাত্র । এক আমাদের কেন, আমরা ভরসা করি, সমস্ত হিন্দুরই তিনি আশীর্বাদের পাত্র । কুমার ক্রীড়ক প্রসঙ্গ বারানসীধামে একটী বেদ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিতে বঙ্গপরিকর হইয়া কয়েক মাস পর্য্যন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন । তাহার সদিচ্ছা যে পূর্ণ হইবে, ইহা আমাদের সম্পূর্ণ আশা আছে । তান কেবল মুষ্টিভিক্ষার উপরে নির্ভর করিয়া এই সাধু সঙ্কল্প কার্য্যে পরিণত করিয়া তুলিয়াছেন । বন্ধ রোপিত হইয়াছে, এখন তাহার মূলে কিছু কিছু অর্থ রূপ-বারি-সিঞ্চন করিতে পারিলে, কালে যে, ইহা উপাদেয় কল প্রসব করিবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই । শ্রীকৃষ্ণ প্রসঙ্গ পরিব্রাজক, তঁাহার একমাত্র সহল হইলেও অনেক যথার্থসুযোগী হিন্দু যে এ কার্য্যে সাহায্য করিবেন, ইহা আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস । ”

“বহরমপুরের প্রতিকার” লিখিয়াছেন—

পূণ্য-ভূমি বিশ্বেশ্বর-ধাম বারানসীতে একটি “বেদ বিদ্যালয়” স্থাপিত হওয়ার সংবাদে আমরা পরম প্রীত হইয়াছি । বেদ-বিদ্যালয়ের খরচ সঙ্কুলান জন্য হিন্দু গৃহস্থ মাত্রেরই আলয়ে এক একটী হাড়ী স্থাপন করিয়া প্রত্যহ রত্নন কালে যে চাউল খরচ হয়, তাহা হইতে এক মুষ্টি করিয়া ঐ হাড়িতে রাখিয়া মাসান্তে

এ চাউল বিক্রয় করিয়া যাহা কিছু হয়, তাহা উক্ত বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতাদিগের নিকটে পাঠাইয়া দিবার জন্য পরিব্রাজক শ্রীশ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন সকলের নিকটে আবেদন করিয়াছেন। ভিক্ষুককে যখন ভিক্ষা দিতে হয় তখন প্রত্যহ এই মহৎ কার্যের জন্য এক মুষ্টি করিয়া ভিক্ষা দিতে বোধ হয় কাহারও কোন কষ্ট হইবে না, অথচ ইহার ফল বিপুল।

‘স্মৃতি ও পতাকা’ লিখিয়াছেন—

৮ কাশীধামে সম্প্রতি একটা বেদ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই বিদ্যালয়ের সহিত গবর্ণমেন্টের কোন সংশ্লিষ্ট থাকিবে না। ইহা আর্য্যদিগের নিজের ধর্ম, ইহা তাঁহাদের সাহায্যেই চলিবে। ইহাতে যাহারা অধ্যয়ন করিবেন, তাঁহাদিগকে যথোচিত ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিতে হইবে। ইহাতে সাক্ষবেদ ও বৈদিক ক্রিয়াকলাপ শিক্ষা দেওয়া হইবে। যাহাতে আর্য্যজাতি স্বয়ং পালন-কর্তব্য করেন, তাহাই এই বিদ্যালয়ের উদ্দেশ্য। উদ্দেশ্য সাধু, সকল হইলে আমরা আনন্দিত হইব।

এলাহাবাদের ‘উণ্ডিয়ান ইউনিয়নে’ লিখিত হইয়াছে—

It would be a matter to be deeply regretted that movements after movements are springing up to promote the interests of our country, and no effort is made to stimulate the Vedic learning, which is decaying day by day. In India, the home of the Vedas we find only a few Pandits who can understand them. Paribrajak Srikrishna Prosonno the founder of the Arya Dharma Procharinee Sabha in Benares, which has its branches all over Bengal and Behar, has taken in hand the work of spreading Vedic knowledge. In this sacred city he has founded a Vedic Pathshala, in which students will be taught the meanings of the Vedas and be initiated into the

rites they inculcate. Paribrajak Sree Krishna Prosonno has endeared himself to all by his preachings on Hindu religion; and many are eager to hear his eloquent lectures. He will earn the lasting gratitude of all if he accomplishes his work of diffusing Vedic knowledge far and wide.

বোম্বাইয়ের “ইন্দু প্রকাশে” লিখিত হইয়াছে—

Paribrajak Sreekrishna Prosonno, who has established Arya Dharma Pracharini Sabhas all over Bengal and Behar, and who has been winning love and respect everywhere by his sound expositions of the Hindu Shastras, has recently founded a Vedic School in Benares. Pandits who are well-versed in the Vedas form its teaching-staff. The students are taught to learn the meaning of the Vedas, and are initiated into the rites they inculcate. It is a matter of deep regret that Vedic learning is decaying in our country day by day. There are a very few Pandits who can understand the Vedas. Therefore any one who makes an effort to diffuse Vedic learning deserves our gratitude. It is to be hoped that Paribrajak Sreekrishna Prosonno's endeavours to promote the diffusion of the Vedic learning will meet with success. The services of the Paribrajak to the cause of Hindu religion cannot but evoke the grateful admiration from every Hindu.

অত্যাশ্চর্য্য অনেক ইংরাজি, বাঙ্গালা ও হিন্দী সংবাদ পত্রে “বেদ বিদ্যালয়” সম্বন্ধে অনেক আশাশ্রিত ও অনুকূল বস্তু প্রকাশিত হইয়াছে, স্থানান্তর বশতঃ এবার প্রকাশ করা হইল না, আগামী বারে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা রহিল।

ধর্ম প্রচারক ।

“কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বসুন্ধরা পুণ্যবতী চ তেন ।

অপার সখিঃ সুখমাগরোম্মিন্, লীনং পরেত্রক্ষণি যসা চেতঃ ॥”

১২শ ভাগ

৮ম সংখ্যা

“এক এব'স্বক্কম্মো নিধনেহপানুযাতি যঃ ।

শরীরেণ সমস্রাশং সর্কসম্যাত্তু গচ্ছতি ॥”

শকাব্দা ১৮১১

অগ্রহায়ণ—মাস

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা ।

যোগীশ্বরং যাজ্ঞবল্ক্যং সম্পূজ্য মুনয়ো ব্রুবন্ ।

বর্ণাশ্রমেতরাণাং নো ব্রুহি পশ্চানশেষতঃ ।

মুনিগণ যোগীশ্বর যাজ্ঞবল্ক্যকে যথোচিত সংকার পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, মহাত্মন! ব্রাহ্মণাদিবর্ণ ও ব্রহ্মচর্যাশ্রম এবং অনুশোমজ ও শ্রুতিলোমজাদি জাতিগণের ধর্ম আশ্রমাদিগের নিকট সম্পূর্ণরূপে ব্যাখ্যা করুন ।

মিথিলাস্তঃ স যোগীন্দ্রঃ কণং ধাত্বা ত্রবীন মুনীন ।

বস্মিন্ দেশে যুগঃ কৃষ্ণস্তস্মিন ধর্ম্মান্ নিবোধত ।

মিথিলা নিবাসী উক্ত যোগীশ্বর কণ জন্য দ্যান করিয়া মুনিগণকে বলিলেন যে, যে দেশে কৃষ্ণসার যুগ সকল অনায়াসে বিচরণ করিয়া থাকে, তথাকার ধর্ম বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

পুরাণ ন্যায় মীমাংসা ধর্ম্ম শাস্ত্রাঙ্ক মিশ্রিতাঃ ।

বেদাঃ সাক্ষানি বিদ্যানাং ধর্ম্মস্য চ চতুর্দশ ।

পুরাণ, ন্যায় মীমাংসা, ধর্ম্ম শাস্ত্র, ব্যাকরণাদি বড়জুগ্মহিত চতুর্বেদ, এই চতুর্দশ শাস্ত্রই পুরুষাধিকার ও ধর্ম্মের সাধক ।

মুহুর্ত্তি শিষু হারীত যাজ্ঞবল্ক্যোশ্রমোজ্জিরাঃ ।

বমাপস্তম্ব সম্বর্ত্তাঃ কাত্যায়ন বৃহস্পতিঃ ।

পরশর ব্যাস শংখ লিখিতা দক্ষ গোতমো ।

শাতাতপ বশিষ্ঠশ্চ ধর্ম্ম শাস্ত্র প্রযোজকাঃ ।

মধু, অত্রি, বিষ্ণু, হারীত, যাজ্ঞবল্ক্য, উশনা, অসিরা, যম, আপস্তম্ব, সম্বর্ত্ত, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি, পরশর, ব্যাস, শংখ লিখিত, দক্ষ, গোতম, শাতাতপ ও বশিষ্ঠ এই অষ্টাদশ মহাত্মা ধর্ম্ম শাস্ত্রের বক্তা ও নেতা ।

দেশ কাল উপায়েন দ্রব্যং শ্রদ্ধা সমম্বিতং ।

পাত্রে প্রদীয়তে যত্নং সকলং ধর্ম্ম লক্ষণং ।

পবিত্র স্থানে পবিত্র কালে শ্রদ্ধা পূর্বক পবিত্র পাত্রে দেদান করা যায়, তাহা এবং এই রূপ অন্যান্য কর্ম্ম সকলের দ্বারা ধর্ম্ম লক্ষিত হইয়া থাকে ।

শ্রুতিঃ স্মৃতিঃ সদাচার সম্যচাশ্রয়মাত্মনঃ ।

সম্যক্ সংকল্পজঃ কাণ্ডো ধর্ম্ম যুগল মিদং স্মৃতং ।

শ্রুতি ও স্মৃতি বিহিত সদাচার, মহাত্মাগণের আচরিত কর্ম্ম সকল এবং তদ্ব জ্ঞান মার্জিত নিজ বুদ্ধির অনুমোদিত শ্রিয় কার্য রাশি এবং শ্রুতি সংকল্পোৎপন্ন কামনা কলাপ ধর্ম্মের যুগল বলিয়া কথিত হয় ।

ইজ্যাচার দম্বাহিংসা দানং স্বাধ্যায় কর্ম্মচ ।

অন্নস্ত পরমো ধর্ম্মো যদ্যোগেনাশ্রয়দশনং ।

যজ্ঞ, সৎচার, ইঞ্জিয় দমন, অহিংসা, দান, বেদা-
দির বিবিধ পূর্বক আচার, এতাবৎই পরম ধর্ম; এত-
জ্ঞানিত ক্রিয়া যোগ ও জ্ঞান যোগ দ্বারা আত্ম দর্শন
হইয়া থাকে ।

চত্ৰাবো বেদ ধর্মজ্ঞাঃ পর্যটন্ত্রবিদ্যামেববা ।

সত্ৰতয়ং সধর্মজ্ঞাদেকোবাধ্যাত্মবিত্তমঃ ।

চত্ৰবেদবিৎ চারি জন অথবা ত্রিবেদবিৎ তিন জন
একত্রে পরস্পর নামে অভিহিত হয়েন । ইহারা অথবা
অধ্যাত্ম বিদ্যাবিৎ একজনও যাহা বলিবেন, তাহাই
ধর্ম (বেদান্ভিত্তক ও অধ্যাত্ম তত্ত্বজ্ঞান বজ্জিত অন্য
কোন ব্যক্তি যাহা বলিবে তদনুসারে ধর্মের অনুষ্ঠান
করিতে নাই)

ক্রমশঃ :

পরলোক ।

ইহারা সংহার লইয়াই বিব্রত, সংসারই যাহাদের
পরম পুরুষার্ধ, সাংসারিক সুখশ্রাদ উপকরণসমূহ
সঞ্চয় করা এবং লিপ্ত হইয়া তাহাই সন্তোষ করা
ইহাদের জীবনের সার উদ্দেশ্য, পারলৌকিক জীবন
তাহাদের বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত হয় না । যমরাজ নচি-
কেতাকে কাহিয়াছিলেন (কঠ শ্রুতি ২ বঃ ৬ শ্রু)
“ না সাম্প্রায়ঃ প্রতিভাতি বাসং প্রমাদ্যন্তু যতনোহেন
বুভুঃ । অয়ং লোকো নাস্তি পর ইতিমানী পুনঃ পুনর্জ-
ন্মপদাতে মে । ” বিতমোহে বুভুঃ প্রমাদবিশিষ্ট অবি-
বেচীর নিকট পরলোক-তত্ত্ব প্রতিভা হই না ।
তাহারা মনে করে, এই দৃশ্যমান স্ত্রীপুত্র দামদামাদি-
শিল্পি, কৃতাভ্যাগ্য দনসম্পত্তি অন্নপানাদিসম্পন্ন উচ্চলোক
মাত্র আছে । এতদ্বিন্ন কোন অদৃষ্ট পরলোক নাই ।
একাদৃশ ঘৃঢ়েরা পুনঃ পুনঃ আগারই বশে পতিত হয় ।
জনন মরণাদি-লক্ষণ দুঃখ-প্রবাহে পতিত হইয়া থাকে ।
বার বার সমযন্ত্রণা ভোগ করে ।

সংসারে তিন প্রকার ধার্মিক দৃষ্ট হন । যশের

জন্ম, স্বর্গাদি ফলের জন্ম, এং ঈশ্বরার্থ । যাহারা
যশের জন্ম ধার্মিক তাহাদের পরলোকবিশ্বাস অপরি-
ক্ষুণ্ট । যাহারা স্বর্গাদি ফলের জন্ম ধার্মিক, তাহাদের
পরলোকবিশ্বাস দৃঢ় । কিন্তু, তাহারা সকাম ও স্বার্থ-
পরায়ণ । যাহারা ঈশ্বরার্থ ধার্মিক, তাহারা অন্য কামনা
ত্যাগ-পূর্বক ঐহিক পারত্রিকে ঈশ্বরকেই চান ।
তাহাদেরও পরলোক-বিশ্বাস দৃঢ় । সকামপুরুষেরা
ঈশ্বরকে ফলদাতারূপে এবং নিষ্কাম-পুরুষেরা তাহাকে
স্বয়ং ফলস্বরূপে দৃষ্টি করেন । সুতরাং উভয়েরই ঈশ্বরে
দৃঢ় বিশ্বাস । কিন্তু যাহারা যশের জন্ম বা কেবল
কর্তব্য বুদ্ধিতে ধর্মক্রিয়া করেন, তাহাদের যেমন পর-
লোকবিশ্বাসেরও অভাব, হয়ত সেইরূপ ঈশ্বরবিশ্বা-
সেরও অভাব ।

ঈশ্বর ও পরলোকবিশ্বাস শূন্য ব্যক্তি কর্তব্যবুদ্ধিতে
সহস্র ধর্মকার্য করিলেও তাহার অতিমাত্র আত্মদত্ত্ব
মাত্র । তাদৃশ ব্যক্তিগণের বুদ্ধিতে পরলোক-তত্ত্ব মংলম
হয় না । বিতমোহে পিমুট ও যশোলোভে অন্ধ ব্যক্তি-
দিগের অবস্থা তদপেকাও শোচনীয় । ভগবৎ-প্রসঙ্গ-
পরিপূর্ণ, স্বর্গাপবর্গপ্রতিপাদক, জীবের অনন্ত কল্যাণ
প্রবোধক পবিত্র শাস্ত্রসমূহ তাহাদের মস্তকে স্তম্ভ
মরুভূমি এবং ঘোরতমসারত ।

কিন্তু কি স্বদেশীয় কি বিদেশীয় ঈশ্বরবিশ্বাসী
ব্যক্তি যাহেই পরলোকের সত্তা স্বীকার করিয়া
থাকেন । তথাহো অনেকে স্বজাতীয় ঈশ্বর-প্রদত্ত ধর্ম-
গ্রন্থসমূহকে অবলম্বন করিয়া আছেন । তাহাদের পর-
লোকবিশ্বাস অতি দৃঢ়তর এবং স্ব স্ব শাস্ত্রানুযায়ী ।
আর্য্য-শাস্ত্রাবলম্বী ভারতবাসীগণ, এবং নানাদেশবাসী
খ্রীষ্টীয় ও মহম্মদীয় শাস্ত্রাবলম্বীগণ সকলেই একবাক্যে
পরলোকে বিশ্বাস করেন ।

আর্য্য-ধর্মাবলম্বীগণ জীবের জন্মান্তর, স্বর্গ ও নরক
স্বীকার করেন । নরক হইতে উদ্ধার, স্বর্গ হইতে
পতন, পুনর্জন্মপরিগ্রহ, পুনঃ পতন বা স্বর্গারোহণ

এবং অশেষ ক্রমোন্নতিসাধক, ক্রমযুক্তিপ্রদ ব্রহ্মলোকে আরোহণ, তাহার পর মহামূর্তিরূপ পরমানন্দ-লাভ এই সমস্ত আর্গ্যাশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত । তদ্ব্যতীত চরম সিদ্ধান্ত এই যে, বেদান্বেষিতান অর্থাৎ ব্রহ্মবিজ্ঞান দ্বারা জীবের একেবারেই মহামোক্ষ লাভ হয় । সর্ব-প্রকার পারলৌকিক গতিতেই জীবের কোন না কোন প্রকার দেহসম্বন্ধ থাকে, এমন কি ব্রহ্মলোকেও দেহ-ময়ত্বের ও পিতৃসাত্ত্বদশনের ইচ্ছা চটুয়া থাকে । কিন্তু মোক্ষকালে দেহসম্বন্ধবির্ভুক্তি আয়ত্বেবল্য ও পরমাশ্রয় স্বরূপ লাভ হয় । তাহা হইতে আর বিচ্যুতি নাই ।

খ্রীষ্টীয় ও মহম্মদীয় ধর্মাবলম্বিগণের মতে পুনর্জন্ম নাই এবং পূর্বেও আর জন্ম ছিল না । যত্নের পর অন্তিম কল্যাণ পর্ষন্ত সমাধি-গর্ভেই মুক্তিবিশেষ পার্শ্বিক কলেশের আশ্রয়পূর্বক তাঁহাদিগকে ঘোরতর স্তুতি অকৃত্য অপেক্ষা করিতে হইতে । কল্যাণ-কালে প্রভু যিশুখ্রীষ্টের পুনরাগমনপ্রভাবে তাঁহারা পুনর্জন্ম হইবেন ; এবং স্ব স্ব কল্যাণমারে হয় অনন্ত স্বর্গে, নয় অনন্ত নরকে, গমন করিবেন । আর পতন নাই, উত্থান নাই, জন্ম নাই, মর্তি ও নাই । সমাপ্ত ।

উক্ত বাদিগণের মতে স্বর্গে শরীর থাকে, পরম্পর দেখাশোনা হয়, এবং তথা সকলে সমবেত হইয়া ঈশ্বরের গুণীস্তুবাদ করিয়া থাকেন । আর্গ্যাশাস্ত্রানুযো-দিত দেবস্বর্গ হইতে ব্রহ্মস্বর্গ পর্যন্ত সমুদয় অস্তিত্ব ভূবনে যত স্তরভোগ আছে সে সমুদয়ই ব্রহ্মকৈবল্য-রূপ পরম মোক্ষের তুলনায় অকিঞ্চিৎকর এবং অসম । ব্রহ্মলোকে যে ব্রহ্মোপাসনা সম্পাদিত ও ব্রহ্মানন্দ সম্ভোগ হয়, তাহাও সগুণ, প্রকৃতি গুণসম্বন্ধবিশিষ্ট । নিগুণ ও বিশুদ্ধ নহে ।

আর্গ্যাশাস্ত্রদ্বারা বিচার করিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে যে, খ্রীষ্টীয় ও মহম্মদীয় স্বর্গ মুক্তিস্থান বা ক্রমযুক্তিস্থান নহে । তথা যে ঈশ্বরীয় আনন্দ লাভ হয় তাহা 'সগুণ,'—প্রকৃতির গুণসম্বন্ধ বিশিষ্ট । তথা

যে পরম্পর মিলন হয়, দেবকলেশের লাভ হয়, সে সমস্তই মহামায়া-স্বরূপিণী প্রকৃতির গুণ । সে গুণ-রাজ্য হইতে উদ্ধার লাভপূর্বক নিগুণ মোক্ষাধিকারে প্রবেশ করার কোন ব্যবস্থা খ্রীষ্টীয় ও মহম্মদীয় শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় না ।

এই বর্তমানকালে এমন অনেক ঈশ্বর-বিশ্বাসী অন্ধাবিশিষ্ট সম্প্রদায় সকল উদ্ভিত হইয়াছেন, যাহারা কোন-দেশীয় শাস্ত্রকে অবলম্বন করেন না । তাঁহাদের মধ্যেও পরলোকের বিশ্বাস দৃষ্ট হয় । তাঁহাদের মধ্যে কোন সম্প্রদায় হিন্দুশাস্ত্রের সিদ্ধান্তানুযায়ী সপ্তস্বর্গের শৃঙ্খলা স্বীকার করেন । যথা ভূলোক, নিম্নশ্রেণীস্ব উজ্জ্বল স্বর্গ, অপেক্ষাকৃত উচ্চ উজ্জ্বলোক, মধ্যমস্তি উজ্জ্বললোক, অর্চন জনপূর্ণলোক, অতি উচ্চ উজ্জ্বল-লোক এবং ঈশ্বরীয় প্রেম ও জ্ঞানপূর্ণ মর্কোদ্রি ব্রহ্ম-লোক । এ সমস্ত ভূ, ভূব, স্ব, মহ, জন, তপ, ও মহা-লোকের নামান্তরমাত্র ; কিন্তু তাৎপর্য্যে বিস্তর প্রভেদ । এ সমস্তই ভারতীয় ভূবাদি সপ্তলোকের ন্যায় সগুণানন্দস্থান । তদতিরিক্ত আর্গ্যাশাস্ত্রীয় মোক্ষপদের ন্যায় কোন চরমযুক্তি তাঁহারা স্বীকার করেন না ; এবং মিত্রকল্যাণ জন্মান্তরও মানেন না । এই শেষোক্ত উভয় বিষয়ে তাঁহাদের মত খ্রীষ্টীয় ও মহম্মদীয় মতের তুল্য । কেবল তাঁহারা অনন্ত নরক অনন্তর মনে করেন ।

এরূপ ঈশ্বর-বিশ্বাসী শাস্ত্রানিগ্রহী আর এক সম্প্রদায় আছেন যাহারা সগুণভাবে ব্রহ্মোপাসনা করেন । কল্যাণ শাস্ত্রীয় আশ্রয়বিহীন প্রকারে তাদৃশ উপাসনা না করিয়া যুক্তিসম্মতমারে একপোলকল্যাণ-কে আশ্রয়পূর্বক ভাষা করিয়া থাকেন । তাঁহারাও খ্রীষ্টীয় ও মহম্মদীয় স্বর্গের ন্যায় স্বর্গ স্বীকার করেন । কিন্তু হিন্দুশাস্ত্রদ্বারা বিচার করিলে তাঁহাদের স্বীকৃত স্বর্গকে সগুণানন্দের স্থানমাত্র কহা যাইতে পারে । তাঁহারা নিগুণমোক্ষ ও পুনর্জন্ম মানেন না । ইহারা

কেহ কেহ স্বর্গ ও নরকের কোন নির্দিষ্টস্থান স্বীকার না করিয়াও ইত্যুর পর আত্মার ঐহিক শুভাশুভ কৃতকর্মের ফলভোগ স্বীকার করিয়া থাকেন। ইহারা কেহই নরককে অনন্ত বলেন না।

আহা হউক ঈশ্বর ও পরলোক-বোধবিরহিত, বিত্ত নিমুক্ত, যশোলোভী, কষ্টব্যবুদ্ধি-অভিমানী, ঐহিক জ্ঞানগর্ভক ব্যক্তিদিগের অপেক্ষা উপরি উক্ত সমস্ত সম্পদায়ই অল্প নিস্তর পারলৌকিক কল্যাণের পথে আকৃষ্ট আছেন। তাঁহারা সকলেই আমাদের আদরের পাত্র।

প্রকৃতির সূক্ষ্ম, সূক্ষ্ম, প্রভৃতি সর্বপ্রকার গুণ হইতে বিলক্ষণ যে অপরিবর্তনীয় ব্রহ্মস্বরূপ ও আত্মার ভাব তাহা সকলে ধারণ করিতে পারে না। সে ভাবের বক্তা, শ্রোতা ও দাতা দুর্ভাগ। এই হেতু সাধারণ মানবকুল সগুণ-আত্ম-বুদ্ধিতে, সগুণ-ব্রহ্ম-বুদ্ধিতে এবং সগুণ-উপাসনায় নিষ্ঠা প্রকাশ করিয়া থাকেন। যাহার চিত্ত প্রকৃতির স্বরূপ সূক্ষ্ম বা সূক্ষ্ম-গুণের ভারতমাহারা বিনাস্ত, তাঁহার বুদ্ধিতে ব্রহ্মস্বরূপ ও জীবাত্মস্বরূপ সেই অনুসম্মত প্রতিভাত হয়। শাস্ত্রে কছেন যে, প্রকৃতির সূক্ষ্ম গুণের চরমপ্রভাবপরিপূর্ণ, যোগৈশ্বর্যসম্পন্ন, বহু-কম্পনশীল যে ব্রহ্মলোক, তদ্রূপের উপযুক্ত জ্ঞানসম্পন্ন ও সূক্ষ্মতম গুণযুক্ত হইয়া তথা বাস করিলেও সগুণ-ব্রহ্মজ্ঞান ও সগুণ-জীবাত্মজ্ঞানই প্রতিভাত হয়। তাহাতে নিষ্ঠুরমোক্ষ লাভ হয় না।

এই সৃষ্টিরাজ্য ব্রহ্মেরই। তিনি ইহার স্রষ্টা, পাতা ও প্রায়কর্তা। ভোগ্যরূপ জীব ও ভোগ্যরূপ প্রকৃতি এই দুই পদার্থ সৃষ্টির প্রথম তত্ত্ব। ব্রহ্ম, স্বীয় শক্তি বলে এই আশ্চর্য্য কষ্টভোক্তা ও ভোগ্যসম্বিত বিশ্বরাজ্য প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার সেই শক্তি বহুগুণযুক্ত, অনিন্দনীয় ও বিচিহ্ন। তাহা ব্রহ্মের মহত্ত্বরূপ বা শক্তিদ্বারা নিয়মিত। সে শক্তি অনাদি

অনন্ত ও নিত্য। সে জন্য এই বিশ্বরাজ্য নিত্যকাল হইতে আছে ও থাকিবে। কালে একাদিক্রমে তাহা বা একভাবে থাকিবে এমন নহে। বার বার প্রলয়ে কবলিত, বার বার প্রকৃতি হইয়াছে ও হইবে। ব্রহ্মের অমাদি অনন্ত অনিন্দনীয় সৃষ্টি-শক্তির বিকষণে জীব ত্ত প্রকৃতিময়, অতী ও অল্পময় এই ব্রহ্মাণ্ড-ব্যাপার বার বার দেখা দেয় এবং সেই শক্তির আকর্ষণে বার বার বিলুপ্ত হয়।

সুতরাং সৃষ্টির আদি অন্ত কম্পনা করা অসম্ভব। ভোগ্যস্বরূপ জীবেরও আদি অন্ত নাই, ভোগ্যস্বরূপ প্রকৃতিরও আদি অন্ত নাই। এই প্রত্যেক পরিদৃশ্যমান ব্যবহারিক সৃষ্টির সমস্তে শাস্ত্রে কুত্রাপি তাঁহার আদি অন্ত স্বীকার করেন নাই। শাস্ত্রে সৃষ্টিবিষয়ক যত বিবরণ আছে তাহা কোন আদি সৃষ্টির অভিজ্ঞাণক নহে। কোন এক প্রলয়কালে 'জগৎ' সেরূপ কাবণ-বহ্যায় থাকে এবং তাহা হইতে ক্রমে সূক্ষ্মরূপ অক্ষুরা-বহ্যায় ও ব্যবহারের উপযুক্ত সূক্ষ্মানুষ্ঠায় যেক্রমে পরিণত হয়, শাস্ত্রীয় সৃষ্টিবিষয়ক বিবরণে কেবল তাহাই লক্ষিত হইয়াছে। তদ্বাদীত কোন আদি সৃষ্টি-লক্ষিত হয় নাই। এমন কি অনেক শাস্ত্রে সূক্ষ্ম-সৃষ্টির বিবরণ পরিত্যাগ করিয়া কেবল অবাত্তর প্রলয়ের পরবর্তী সূক্ষ্ম সৃষ্টির বিবরণ মাত্র প্রদত্ত হইয়াছে।

যেমন শাস্ত্রীয় সৃষ্টিপ্রকরণে কোন আদি সৃষ্টি লক্ষিত হয় নাই, সেইরূপ কোন অন্ত্যসৃষ্টিও বিবৃত হয় নাই। ব্রহ্মরূপ কোন অন্তিম প্রলয়ও উল্লিখিত হয় নাই। তবে ব্রহ্মজ্ঞানাদিকারে বাগনা-নিবৃত্তি জন্য জীবাত্মার ভোক্তা ও প্রকৃতির ভোগ্য ইন্দ্রজালপৎ রহিত হয় বলিয়া, ব্রহ্মের সৃষ্টিশক্তিকে অনাদি অনন্ত মায়া বলিয়াছেন এবং এই সৃষ্টিকে সেই 'মায়া'রই রূপবিশেষ বলিয়া বুঝাইয়াছেন। ব্রহ্মজ্ঞানাদিকারে সিদ্ধান্ত এই যে, সৃষ্টি মায়াবয়। জ্ঞানোদয়ে তাহা

জানীর সম্বন্ধে নিঃশেষে রহিত হয় । কিন্তু অবশিষ্ট সমস্ত জীবের পক্ষে তাহা রজ্জু মাখিত সর্পের ন্যায় লক্ষ্যবৎ প্রকাশ পাইয়া থাকে ।

জীবাত্মা ও প্রাণীত্ব এক পদার্থ নহে । এক অন্যের বিকার বা তৎসাদক নহে । উনয়েই নিত্যকাল উজ্জ্বলিত হইতে স্থিত । তথা হইতে কখনও বাক্য কখন গেই শক্তিতেই স্রুত । যখন বাক্য, তখন উভয়ে একযোগে প্রেরিত । কেননা, জ্ঞান, অম, অনাদি কস্মাৎগত বিধি নিবন্ধন সামুদ্রিক । ব্রহ্মপুত্র জীবাত্মা, এতৎপরেই সেই পরম পিতার ব্রহ্মানন্দ সন্তোষপূর্ণক পিতৃদাতা দ্বারা পুষ্ট হইতে পারিলেন না । এই নিমিত্তে সেই পিতা তাঁহার মঙ্গলার্থ অপ্রাপন ভোগানন্দের বিস্তার করিয়াছেন । তাহাই এই একগুণ আনন্দময় ভুলোকাবধি মহাশ্রুণ আনন্দনিকেশন ব্রহ্মলোক পর্যন্ত প্রাকৃতিক ভোগরাজ্যে পরিবোধিত হইতেছে । পিতার উদ্দেশ্য এই যে সমস্ত সেই সমস্ত আনন্দভোগে দগু না হইয়া তাঁহার সর্কীয় আনন্দে অধিক ব্যস্ত-চিত হইবে । সেই মহা মঙ্গলোদ্দেশ্যটিকে বুঝাইয়া দিয়া পরমশ্রুণ বেদান্ত জীবের অনন্তকল্যাণনিকেশনের দ্বারা উদ্বাটন করিয়াছেন ।

ক্ষুদ্র প্রাকৃতিক রাজ্যের অধিক স্তম্ভভোগ কন্যাই চটক, আর অল্পভোগ করিয়াই চটক, যখন জীবের চৈতন্যোদয় হয় যে, “ প্রাণীক চৈতন্যসুজনক নহে, উহার ভোগ্য পদার্থ সকল স্রুতপদ্য আমার ভোগ্য নহে, আমি জনাদি মায়াকলিনী প্রকৃতির বশবাসম হইয়া দেহাদি প্রাকৃতিক উপাধিগে যে আশ্র-অপাশ করিয়াছিলাম, এসকল ভোগ্যপদার্থ সেই দেহাদিই ভোগ করিয়াছে, অতএব এরাকো আমার আশ্র-অপাশের ভোগ্য কিছু নাই ” ; যখনই জীবের বৈরাগ্য আরম্ভ এবং ব্রহ্মজ্ঞানে প্রবেশ ।

জীবের এইরূপ বৈরাগ্যই তাঁহার উন্নতির মূল । পরীক্ষা দ্বারা এইটি উন্নয় করিয়া দেওয়াই তাঁহার

পিতা ব্রহ্মের উদ্দেশ্য এবং প্রকৃতির কাণ্ড । উহাও উদয় মাছে অথবা ব্রহ্মদর্শন মাছে প্রকৃতির নিবৃত্তি, কন্য জন্মান্তরের সঞ্চিত কল্মসুপের নিবৃত্তি, সর্গাদি স্তম্ভভোগের নিবৃত্তি, বার বার জন্ম মৃত্যুর নিবৃত্তি । তখন ব্রহ্মের পরাজ্য জীবাত্মার সমুখে সুপ্রকাশিত হয় এবং নিবৃত্তিগত সংসারের সহিত কোটি কোটি পূর্ব জন্ম, বার বারের সর্গাদিভোগ, বারবারের সংসার-যন্ত্রণা, যমযন্ত্রণা প্রভৃতি ব্যাপার সকল জাত পুরুষের স্রগ স্রগের ন্যায় মায়াদৃশ্য বর্ণিত প্রতীত হয় ।

পরমশ্রুণস্বরূপ বেদান্তশাস্ত্রকে দন্যবাদ, পরম স্বর্গগণকে নমস্কার, যে তাহার পারমার্থিক উপদেশ দ্বারা জীবের ব্রহ্মদৃষ্টিতে মায়ার অণব প্রতিপন্ন করিয়াছেন এবং পক্ষান্তরে ঐ অনিন্দ্যচরিত মায়ারাজ্য ভেদ করিয়া জীবকে ব্রহ্মদর্শনে উৎসাহ প্রদান করিয়াছেন । প্রকৃত প্রস্তাবে জীবের ব্রহ্মলাভই সৃষ্টির মূল উদ্দেশ্য ও অগ্রম কল । সৃষ্টিতে প্রাণ্য ক্ষুদ্রানন্দ ভোগপূর্ণক জীব ক্রমে ব্রহ্মানন্দ ভোগের অধিকারী হয় । প্রকৃতিপ্রদ ক্ষুদ্রানন্দ রোগ, শোক, দুঃখ দারিদ্র্যানিষিত । তাহাতে জীবের তৃপ্তি হয় না । সেইমু ক্রমে তাহার প্রতি অনাস্থা করিয়া সমস্ত প্রাণী সেই পরমপিতার প্রতি নিতা হয় । জীবের তাদৃশ প্রার্থনা ও উচ্চাধিকারের উদয়মাছে পিতা তাঁহাকে আপনার বিচার্য রাজ্যে গ্রহণ করেন ।

সেই দ্বিতীয় রাজ্য ব্রহ্মরূপে, পদমাত্ররূপে আনন্দরূপে, আত্মকৈবল্যরূপে প্রতিষ্ঠিত । তাহা মহামায়াস্রুপী পরিবর্তনশীল প্রকৃতির কোন দাতব্য দ্বারা বিরচিত নহে । তাহা সর্বদাপাধি-বিনামুক্ত ব্রহ্মানন্দদ্বারা বিহীন । মায়োপাধিযুক্ত ব্রহ্মদর্শী মাধু তাহাতে প্রবেশপূর্ণক জীব পিতার ক্রোড়স্থ জন ।

মায়া শাস্ত্রাভিমারে এইরূপ নিবৃত্তি মোকই উপা-দেয় । তন্নিমিত্ত ঐহিক পারত্রিকের সর্কপ্রকার সুখ ও

ভজনা ঈশ্বরের পূজা, শ্যান, জপ, তপ, সমস্তই হয়। আর্ধ্যশাস্ত্র এই নিগূণমোককে স্থিরতর রাখিয়া ঐ সমস্ত সগুণানন্দ ও সগুণোপাসনাকে হের করিয়াছেন। কিন্তু তাদৃশ নিগূণ-যুক্তির ব্যবস্থা অভাবে অন্যদেশীয় দ্বন্দ্বযুক্ত সকল কেবল সগুণোপাসনা ও উন্নত স্বর্গভোগরূপ সগুণ যুক্তিরই উপদেশ দিয়াছেন।

কিন্তু পূর্বে বলিয়াছি যে নিগূণতাব ধারণ করে এমন ব্যক্তি দুর্লভ। আমরা চতুর্দিকে রূপ গুণ ও উপাদি দ্বারা ঘেরিত। বিষয়-নিষ্ঠ দেহ ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধিতে অধাস্ত যে আত্মজ্ঞান, তাহা আমাদের নিরুত্তি প্রাপ্ত হয় নাই। ভগবান, বিস্তীর্ণ বাহ্যরাজ্যে বিস্তর লক্ষ্য, শোভা ও মিস্ততা বিস্তার করিয়াছেন। মহা তেজঃসম্পন্ন মানসরাজ্যে বিস্তর জ্ঞান, ধর্ম, গৌণ-স্বর্গের অধিকার দিয়াছেন। এই সমস্ত ঐশ্বর্যের উপাদান তিনি নহেন। তিনি কেবল স্রষ্টা ও দাতা। প্রকৃতি তাহার উপাদান। স্বয়ং ব্রহ্ম ঐ সমস্ত ঐশ্বর্যের অপেক্ষা পরম সম্পদ। তৎ সমুদয়ের অপেক্ষা তিনি পরম সত্য, সূক্ষ্ম ও মঙ্গল। আমরা সেই পরম সত্যের অদর্শন হেতু পরিবর্তনশীল। মহামায়াময়ী প্রকৃতির পরিণামস্বরূপ ঐ সমস্ত ঐশ্বর্যীয় দানকে পরমার্থ মনে করি। দাতাকে প্রার্থনা করি না। এমন অবস্থায় আমরা কিরূপে প্রকৃতির মির্কিশেষ, নিরাকার ও নিগূণতাব এবং কিরূপে সেই নিরূপাধিক মোক্ষপদ ধারণ করিব?

সুত্তরাঃ পরলোকে স্থূল বা সূক্ষ্ম দেহ ধারণপূর্বক স্থূল বা সূক্ষ্ম আকৃতিরাজ্যে স্থূল বা সূক্ষ্মযুক্তিতে সর্বিশেষরূপে ব্রহ্মোপাসনা করা ও সগুণ মোক্ষানন্দ সন্তোষ করাই আমাদের কামনা। চিরদিন ধরিয়া তাঁহার ভজনানন্দে পুষ্ট হওয়াই বাসনা। স্বর্গে গিয়া ব্রহ্ম জনক, জমনী, মহাদেব, স্বামী, ভার্গ্যা, পুত্র, কন্যা প্রভৃতি আত্মীয় স্বজনকে উপাসনা-প্রসাদে দর্শন লক্ষণপূর্বক আনন্দাশ্রম মোচন করা আমাদের

আশা। এই সকল বাসনা মনে থাকিতে শাস্ত্রোক্ত সর্বোপাধিবিনিমুক্ত নিরাকার উপাসনা ও নির্বাক মোক্ষ আমাদের কখনই প্রীতিকর হইবে না।

আমাদের দেশের অনেক ঐ সকল সগুণ-স্বর্গীয় ভাবের অনুরোধে কতিপয় বিজ্ঞাতীয় গ্রন্থের পক্ষপাতী হইয়াছেন। স্বর্গে গিয়া মাতা পিতা প্রভৃতি আত্মীয় স্বজনের সহ সান্মিলন হইবে এই আশা তাঁহাদের হৃদয়কে অধিকার করিয়াছে। কিন্তু যখন অপেক্ষাকৃত এগালী শুদ্ধরূপে আর্ধ্যশাস্ত্রে ও সেরূপ স্বর্গের ব্যবস্থা আছে তখন পরের নিকট স্থানী হওয়া যুক্তিসঙ্গত নহে। বিশেষতঃ সেরূপ স্বর্গ যে মায়িক, পরে তাহা কখনই বলিবে না, কেবল ঘরের শাস্ত্রই তোমাকে সেই মারা হইতে উদ্ধার করিবে।

হে ভারত-পুত্র! শাস্ত্রীয় পরলোক-তত্ত্বের মর্ম্ম অবগত হও, অভিলষিত ফল পাইবে। যদিও শাস্ত্রে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, পৃথিবী অবধি ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সমস্ত ঐশ্বর্যভোগই মায়ী ও স্বপ্ন মাত্র, তথাপি যাহাতে নরকাদি রূপদুঃস্বপ্ন দর্শন না করিয়া স্বর্গ-ভোগরূপ শুভ স্বপ্ন দেখিতে পাও তাহারই যত্ন কর। দৃঢ়ব্রত হইয়া উপনিষৎ গীতা, ও পুরাণাদি শাস্ত্র পাঠ কর, বেদাগম বিহিতরূপে রিস্ক্যা ঈশ্বরের আরাধনা কর, জ্ঞান দান, সত্য, অহিংসা প্রভৃতি ধর্ম্মের আচরণ কর, স্বয়ং নিকাম হইয়া ঈশ্বরার্থে কষ্টাচরণ কর, অবশ্যই ব্রহ্মলোক গমনের অধিকার পাইবে। তথা ইচ্ছা হইলে উপাসনা-প্রসাদে পিতামাতা প্রভৃতি আত্মীয়গণের সহবাসানন্দ লাভ করিতে পারিবে এবং তথা হইতে ক্রমোন্নতি ও ক্রমযুক্তি লাভ করিবে। কিন্তু সাবধান, যদিও অধিকারী না হইয়া থাক, যদিও ধারণ করিতে না পার, তথাপি নেই যোগীজন-দুর্লভ, আর্ধ্যশাস্ত্রের গৌরববাহুল, পরব্রহ্মরূপী ব্রহ্মকল্প মিগুণ-মোককে অস্বীকার বা হের করিয়া আর্ধ্যশাস্ত্রের ও আর্ধ্যধর্ম্মের শিরশ্ছেদন করিও না।

কুমার শ্রীশ্রী কৃষ্ণ প্রসন্ন পরিব্রাজক মহাশয় ভারত-বর্ষীয় আশ্ব ধর্ম প্রচারিণী সভার সম্পাদকীয় ভার গত বর্ষে পরিত্যাগ করিয়াছেন, কিন্তু এ পর্যন্ত নিয়মিত রূপে কোন মহাআই তাঁহার কাছা ভার গ্রহণ করেন নাই। তাঁহাকেই কার্য্য ভার বহন করিয়া আসিতে হইয়াছিল। সম্প্রতি ১৫ই কাশিক সভার ব্যবস্থাপক মণ্ডলীর একটি বিশেষ অধিবেশন হয়, কুমার পরিব্রাজক এ ভার আর কোন মতেই বহন করিবেন না, এই রূপ অভিমত প্রকাশ করায়, সভার সম্মতি ক্রমে ভূতপূর্ব ডাক বিভাগের সুপারিন্টেন্ডেন্ট ও বেদ বিদ্যালয়ের লেখাধ্যক্ষ দম্পতী শ্রীযুক্ত তারা প্রসন্ন মুখোপাধ্যায় মহাশয় ডা, আ, ধ, প্র, সভার সম্পাদকীয় কার্য্য ভার গ্রহণ করিলেন। এক্ষণ হইতে সভার কার্যালয় ও ধর্ম্মায়ত যন্ত্রাণ্যের সমস্ত কার্য্যই তাঁহারই তত্ত্বাবধানে সম্পাদিত হইবে। এতৎ সম্বন্ধীয় পত্রব্যবহারও তাঁহারই সাহিত হইবে। আশা করি, কুমার পরিব্রাজক কার্য্য ভার পরিত্যাগ করিলেও সভার স্বায়িত্ব, উন্নতি ও কার্য্যক্ষেত্রের কল্যাণ কল্পে রূপাদৃষ্টি রাখিবেন।

সাধ্য ও সাধনা ।

কাহারও স্নেহ আছে, কিন্তু কমানাই; কাহারও বাৎসল্য আছে, কিন্তু দয়া নাই; কাহারও প্রেম আছে কিন্তু মোহও আছে; কাহারও নারী আছে কিন্তু জ্ঞানও আছে; কাহারও প্রাণ আছে কিন্তু হৃদয় নাই, যাহা দেখি সবই এই রূপ আদ্যথানা ২। একত্র সমাবেশ হইয়াছে, এমন লোক মিলিল না, প্রাণের টান উঠিতে না উঠিতে বলিয়া গেল; লংসার যেম ছিন্ন ভিন্ন হইয়া কেমন শ্রীহীন হওয়া পড়িল। একটি ২ করিয়া দেখিলে, প্রাণের ব্যাকুলতা পরিতৃপ্ত হয় না, কাঁদা প্রাণ আরও কাঁদিতে থাকে। চাই এমন, বাহাতে সব আছে; দয়া আছে, কমা আছে, স্নেহ আছে, বাৎসল্য আছে; চাই এমন বাহাতে মোহ

নাই, জ্ঞান নাই; দেব নাই, হিংসা নাই; যাহা পূর্ণ, যাহা অতন্দ্র।

প্রাণ যেন সদাই কাঁদিতেছে; সে চাচ্ছে, এমন কেহ থাকুক, বাহার চরণ দুখানি বুকে করিয়া, শুধু কাঁদে, আর বলে, “কমা করিয়াছ কি গো।” বল আশ্রয় দিবে কি না। বল মায়ের মত ভাল বাসিবে কি না। পিতার মত বাৎসল্য করিবে কি না। ভ্রাতার মত প্রেম দিবে কি না। গণিনীর মত মায়া দেখাতেও কি না। বল আগনার হইবে কি না; ভাল ত বাগ, প্রেম ত কর, তবু এক বাগ মুখে বল; শুনিয়া চরিতার্থ হইবে”

তুমার জল আছে, ফুধার অন্ন আছে, আসক্তির উপভোগ আছে, শুধু প্রাণের ক্রন্দন শুনে, এমন ক্রন্দন শুনিবার কি কেহ নাই; তুমি কি স্বপ্ন! ফুধা কি কল্পনা! আসক্ত কি মরীচিকা! প্রাণের এই আকাজক্ষা, সে কি অলীক; তুমার যেমন জল থাকে, ফুধার যেমন অন্ন থাকে, আসক্তির যেমন উপভোগ থাকে, তেমনি আমার ক্ষুধিত প্রাণের, আমার তৃষ্ণার্ত প্রাণের আমার আগন্ত প্রাণেরও জল আছে, অন্ন আছে, উপভোগ আছে। আছে, নতুবা তুমি থাকিত না। আছে; নতুবা অন্ন থাকিত না। আছে; নতুবা আসক্তি থাকিত না। আছে; নতুবা আকাজক্ষা থাকিত না। তুমার জলে যেমন বিশ্বাস করি, ফুধার অন্নে যেমন বিশ্বাস করি, আসক্তির উপভোগে যেমন বিশ্বাস করি, তেমনি বিশ্বাস করি, আমার আকাজক্ষা নিবারণেরও কেহ আছে। তুমি লাগিলে যেমন বিচার করি না, জল পান করিয়া ফেলি; ফুধা লাগিলে যেমন বিচার করি না, অন্ন আহাৰ করিয়া ফেলি; আসক্তির সময় যেমন বিচার করি না, উপভোগ করিয়া ফেলি, সেই রূপ আকাজক্ষা উঠিলে বিচার করিব না; আকাজক্ষা নিবারণ যে করিবে তাহার আশ্রয় লইবে; আশ্রয়

লইয়া, ডাকিয়া, খাটনা, পান করিয়া, ভোগ করিয়া, তার পর বিচার, তার পর বিবেচনা । তৃষ্ণাতুর যদি বিচারই করিবার ক্ষমতা রহিল, তবে সে আত্ম কি করিয়া ; ক্ষুধাক্তের যদি বিচারই করিবার ক্ষমতা রহিল, তবে সে আত্ম কি করিয়া ; আকাজ্জক যদি বিচারই করিবার সময় থাকিল, তবে সে দারুণ আকাজ্জক করিয়া ?

দারুণ আকাজ্জক ভ্রম বিশ্বাস ; বিশ্বাস, বিচার নহে, ইহাকেই পিপাসা ঘুচিবে, উত্তেজিত ক্ষুধা যাইবে, এই বলা, আর পান, ভোজন উপভোগ করা । বিশ্বাস করিয়া ডাক, ডাকের উপর ডাক, জ্বালা মিটে আর ডাকিয়া কাজ নাই । বিচার করিবার ত আর সময় নাই ; ডাকি ভিন্ন দারুণ আকাজ্জক আর কিছুই চাহে না ।

ক্ষুধার অন্তর কাছে যাইতে হয় ; পিপাসার জলের কাছে যাইতে হয় ; আশক্তির উপভোগের কাছে যাইতে হয় ; কিন্তু সংসারের মধ্যে ত এত প্রাণের জ্বালা নিবারণের জন্য যাত্রার কাছে গিয়াছি, সেইখানেই দেখিয়াছি “এ নয়” । ঘুরিয়া ফিরিয়া সমস্ত সংসার ফিরাইয়াছি, কোথাও তাহার সন্ধান পাইলাম না । সন্ধান না পাইয়া মনে হইল যাহাকে ভাল বাস, যাহাকে খুজিতেছি, যাহার জন্য প্রাণ কাঁদিতেছে, তাহাকে বুঝি আমি চিনি না । গিয়া ২ ঘুরিয়া ২ পাইলাম না যখন, তখন আর যাইব না, আর ঘুরিব না ; ক্লান্ত হইয়াছি, চলিতে ২ আর ত চলিতে পারি না । কিন্তু এমন কিছু চাই যাহার নিত্য মা আছেন, স্নেহ করিবেন ; পিতা আছেন, বংশধর দেখাইবেন ; ভগিনী আছেন মায়া দেখাইবেন ; যাহার ভিতর পূজা আছেন, পুজা আছেন, যাহা ভিতরের কম্পিতকর । সংসার তুমি বাক্যের মাজাইয়াছ এত স্পন্দন করিয়া, কিন্তু তৈ এমন একটা নিমিত্ত রাখ নাই, যাহার জন্য আমার প্রাণ এত কাতর হইয়াছে আমার

যে বড় প্রয়োজন । আমার যে আর দেবী মছে না ।

আহা ! আমার যাত্রা প্রয়োজন, সে যে ডাকিলে কাছে আসে ; সে যে জন্মের মত নিজীব নহে ; সে যে অন্তর মত জড় মছে ; সে যে চলিতে পারিব, সে যে কথা কহিতে পারিবে, সে যে মায়ের মত বুকে করিতে পারিবে, সে যে বাপের মত হাত তুলিয়া আশীর্বাদ করিতে পারিবে ; সে যে দ্রীর মত ডাকিতে পারিবে ।

সে যে ঠিক ভাইএর মত, সে যে ঠিক মামুষের মত, মানুষের সম্পূর্ণতা সে যে ।

তবে ডাকি, জল তৃষ্ণার কাছে আসিবে ; তবে ডাকি, অন্ন ক্ষুধার কাছে আসিবে ; তবে ডাকি, উপভোগ আসক্তির কাছে আসিবে, তবে ডাকি, আমার আকাজ্জিত আকাজ্জক কাছে আসিবেন ; রাধিকার কুঞ্জে শ্যাম আসিতেন কি না । আমার আকাজ্জক কুঞ্জে আকাজ্জিত আসিবেনই আসিবেন ।

ডাকা চাই ; পিপাসাতুর হওয়া চাই ; ক্ষুধার্ত হওয়া চাই । এখনও তৃষ্ণা ভাল লাগে নাই, জল চাহি না । এখনও ক্ষুধা ভাল হয় নাই, অন্নের কাছে যাই না ; এখনও আশক্তি ভাল হয় নাই, উপভোগের কাছেও যোঁমি না ; এখনও আকাজ্জক ভাল হয় নাই, আকাজ্জিত আসিবেন কেন ।

জড় জগতে যাত্রা হয়, এখানে তাহার সমস্তই বিপরীত । নিজীব জগতে যাত্রা হয়, জীব জগতে তাহার উল্টাই হইবে । আমি জলের কাছে যাই, অন্নের কাছে যাই, উপভোগের কাছে যাই, এখানে অন্ন কাছে আসে ক্ষুধার, জল কাছে আসে পিপাসার ; উপভোগ কাছে আসে আসক্তির, আকাজ্জিত কাছে আসেন আকাজ্জক । বদ্ধ বিশ্বাসের কাছে, বাতাস ঘুরিয়া বেড়ায় কি না ।

তাই বলিতেছি, ডাকিতে হইবে তাহাকে, যঁ চাহে ডাকিবার জন্য প্রাণ এমন ব্যাকুল হইতেছে ; তাহাকে

সেই ভাবে ডাকিব, যে ভাবে প্রাণ তাঁহাকে ডাকিতে চায়, প্রাণের জ্বালা নিবারণ হওয়াই হোক কথা। ক্ষুধার ভাবে ডাকিব অন্ন বলিয়া, পিপাসার ভাবে ডাকিব জল বলিয়া; আশঙ্কির ভাবে ডাকিব, উপভোগ বলিয়া, স্নেহের ভাবে ডাকিব মাতা বলিয়া। যখন যেমন প্রাণ চাহবে, সেই ভাবেই ডাকিব।

ক্ষুধা বল, তৃষ্ণা বল, প্রাণের জ্বালায় ভিন্ন ২ নাম ক্ষুধা লাগিলে প্রাণ জ্বলে, তৃষ্ণা লাগিলে প্রাণ জ্বলে, যে দিকে যাক না কেন, প্রাণই আপনার জ্বালা মিটাইয়া লইবে। ছাড়িয়া দিব তাই প্রাণকে সে খুঁজিয়া লইবে, যাহা সে চায়। ক্ষুধা লাগিলে কেহ উপবাস করে না, তৃষ্ণা লাগিলে কেহ গুলি খায় না। প্রাণ তাহা ভাল জানে, তাহাতে তাহার কষ্ট বাড়ে। জ্বালা আরও জ্বলিয়া উঠে। তাহাকে স্বাধীনতা দাও, তাহাকে ছাড়িয়া দাও, সে বাড়িয়া লইবে যাহা তাহার পক্ষে পরম হিতকর। মন্দ যাহা, তাহার দিকেও ঘেঁসিবে না। বিষাক্ত ফল খাইয়া পাখী মরিয়া গেল, কখন ত শুনা যায় নাই। তাই বলিতেছি প্রাণকে স্বাধীনতা দাও।

তৃষ্ণা লাগিয়াছে, এখন কাজ কেলিয়া উঠি কি করিয়া; ক্ষুধা লাগিয়াছে, এখন পড়িতেছি যাই কি করিয়া। একি স্বাধীনতা? ক্ষুধা তৃষ্ণার পরাধীনতা এ অপেক্ষা আর কি আছে।

আকাজ্জক আছে, কিন্তু পল্লীকার বৎসর ধর্ম করি কি করিয়া। একি স্বাধীনতা আকাজ্জক? পরাধীন তৃষ্ণা পড়িয়া যায়, পরাধীন ক্ষুধা মরিয়া যায়। তাই বলিতেছি, আকাজ্জক দমন কর, হৃদয় রাজ্য অরাজক হইয়া পড়িবে।

আকাজ্জক পূর্ণ স্বাধীনতা দাও। ফুল ফুটিয়াছে, প্রাণনা আসে প্রাণনা করিব। রামধনু দেখিয়া প্রাণনা আসে প্রাণনা করিব। প্রাণনা, ভিন্ন আর কিছুতেই কিছু হইবে না। ডাকিতে ইচ্ছা হইয়াছে,

ডাকা ভিন্ন আর কি করিব। প্রাণ চাহিতেছে সে যেন কাহাকেও ডাকে। ছাড়িয়া দিব প্রাণকে সে যত ডাকিতে পারে ডাকিবে।

‘জল পান করিয়া বুঝিতে পারি, তৃষ্ণা নিবারণ হইয়াছে কি না; আহাৰ করিয়া বুঝিতে পারি, ক্ষুধার নিরুত্তি হইয়াছে কি না; বুঝিতে পারি আকাজ্জিত আসিলেন কি না। প্রাণের জ্বালা জুড়াইয়া গেল, তখনও কি বলিব আকাজ্জিত আসেন নাই! আকাজ্জিত-দর্শন আর কাহার নাম? তৃষ্ণা নিবারণ হইল একি চোখ দিয়া দেখি? ক্ষুধা দূর হইল একি চোখ দিয়া দেখি? বুঝিতে পারি, অনুভব করিতে পারি। আকাজ্জিত আসিয়াছেন, এও যে বুঝিবার কথা, এও যে অনুভব করিবার কথা, জ্ঞানচক্ষু দিয়া-অনুভবের চক্ষু দিয়া দেখিবার কথা। প্রাণ স্পর্শ হইল কিনা, এ যে প্রাণ বলিয়া দিবে, সোথের জ্বালা হইত যদি চোখ বলিয়া দিত।

যুগাইয়া ছিলাম উঠিয়া দেখি, আমার পিঠের উপর পাথর চাপান রহিয়াছে। ভারী ঠেকিল, তাইত চাহিয়া দেখিলাম। প্রার্থনা করিয়াছি, প্রাণ ভরে, ডাকিয়াছি, আজ্ঞাহারা হইয়া কোথায় যেন যুগাইয়া ছিলাম, জাগিয়া দেখি আমার প্রাণের উপর কে যেন অশ্রুবিসর্জন করিয়া গিয়াছে, রক্ত নিশ্বাসের ভিতর কে যেন নিঃশব্দে নামিয়া আসিয়াছিল, তাই শূন্য হৃদয় পূর্ণ করিয়া দিয়া গিয়াছে! এত দয়া রাখিয়া গিয়াছে, যে জগতের সমস্ত কাজাল ভিতরী মাথাঘ করিয়া বহিতে পারিতেছে না; প্রেমের স্রোত এত বাড়িয়া গিয়াছে, যে জীব জগতের গীমা ছাড়াইয়া জড় জগতের উপর তাহার স্তরজ বিস্তীর্ণ হইয়া পড়িতেছে; স্বর্জ এত পুঙ্ক হইয়াছে যে ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্রতরের আর লুকাইয়া রাখিবার যো নাই। বিশাল জগতের মধ্যে তাহাকে টানিয়া বাহির করিয়া তাহার রুম্মাবলীতে জগৎ পরিপূর্ণ করিয়া দিতেছে।

ধূলি কণা তাহারাত পেয়েছে' আদর ।

চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ তারা,

প্রাণের ভিতর এসে,

মিলিতেছে মিশিতেছে পরস্পর । !

যারে ভাল বাসি নাই, সেও আজ হয়েছে আপন ।

যাহা কভু বুঝি নাই তাও আজ বুঝিতেছে মন ॥

এত দয়া বাড়িল, এত প্রেম বাড়িল, এত বুদ্ধি বাড়িল, একবার ডাকিয়া, তবু কি বলিতে হইবে, আকাঙ্ক্ষিত দর্শন টেক হইল না তো !

তর্ক যুক্তি করিয়া কি হইবে । জল পান করিয়াই না ; জনের গুণ কি করিয়া বলিতে পারি । আহার করিয়াই না, আহারের ভূঁপু কি করিয়া জানিতে পারি । আহার আনিয়া দাও, জল আনিয়া দাও খাইয়া বেশি পান করিয়া দেখি, পরে বলিব জলে ভুক্ষা নিবারণ হয়, অমে ক্ষুধার নিবৃত্তি হয় । আকাঙ্ক্ষিত আস্তন, বলিয়া দিব, তিনি আসিলে প্রাণে কি যেকি হয় ! তাঁহাকে প্রাণে আনো, তার পর তর্ক যুক্তি করিতে হয়, করিও, গুণাগুণ বিচার করিতে হয়, করিও !

ক্রমশঃ ।

জ্ঞানদেব চরিত ।

এদিকে পুনতায়ত্তে চাক্সদেব সমাধি হইতে উঠিলেন । উঠিবা মাত্র জিজ্ঞাসা করিলেন কোন দ্রুত ব্যক্তির দেহ আছে কি না । তাঁহার শিবাগণ বলিল যে এখানে অনেক দ্রুত দেহ ছিল, কিন্তু জ্ঞানদেব-জন্ম বলিলে তাঁহার ভগিনী মুক্তাবাই তাহাদিগকে জীবন দান করিয়াছেন । এই কথা শুনিয়া চাক্সদেব স্থির করিলেন যে কোন মহাপুরুষ জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন । যোগ বলে তিনি জানিতে পারিলেন যে ইনি আল-কীতে আছেন । পরে চাক্সদেব তাঁহার এক জন শিষ্যের দ্বারা জ্ঞানদেবের নিকটে এক খানি পত্র

পাঠাইয়া দিলেন । এই পত্রে কিছুই লেখা ছিল না । জ্ঞানদেব পত্র খান দেখিবামাত্র বুঝিতে পারিলেন যে ইহা চাক্সদেব পাঠাইয়াছেন । পত্রবাহক ই তাঁর প্রভুতর চাহিলে, জ্ঞানদেব ৩৫টি অঙ্ক লিখিয়া তাহাকে দিলেন । এই অঙ্ক গুলি সহুপদেশে পরি-পূর্ণ ছিল । চাক্সদেব ইহা প্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু অঙ্ক গুলির তাৎপর্য্য তিনি গ্রহণ করিতে পারিলেন না । পরে জ্ঞানদেবের সহিত সাক্ষাৎ করা পরামর্শ-মিলিত বিবেচনা করিলেন । একটা বাস্তবকে বাহন করিয়া এবং একটা মপাকে প্রতীক স্বরূপ করিয়া এক দিন প্রাতঃ কালে চাক্সদেব শিষ্য সহ শূন্য মার্গে গমন করিতে লাগলেন । এই সময়ে জ্ঞানদেব প্রভুত একটা দেওয়ালের উপর বসিয়া মুখ প্রকালন করিতে ছিলেন । মুক্তাবাই দূর হইতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, শূন্য মার্গে কাহার আনিতেছে । জ্ঞানদেব বলিলেন যে পুনতায়ত্তে হইতে চাক্সদেব গমনে আগমন করিতেছেন । ইহা শুনিয়া মুক্তাবাই কহিলেন যে চাক্সদেবকে অভ্যর্থনা করা উচিত । জ্ঞানদেব বলিলেন তাঁহার যেরূপ বসিয়া আছেন অমনি গমন করিবেন । এই বলিয়া দেওয়ালকে চলিতে আদেশ দিলেন । অমনি দেওয়াল জ্ঞানদেব প্রভুতিকে লইয়া শূন্য মার্গে চাক্সদেবের নিকট গমন করিল । চাক্সদেব এই ব্যাপার দেখিয়া বিস্ময়বিত্ত হইলেন । তিনি তাঁহার শিষ্য গণকে বলিতে লাগিলেন, ব্যাপ্তকে বাহন করিয়া শূন্য মার্গে ভ্রমণ করা বিশেষ বিস্ময়কর নহে । কিন্তু জ্ঞানদেব যে নিজীব দেওয়ালকে চালাইয়া যেন ঘোড়ার গাড়ীতে চড়িয়া আসিতেছেন ইহা অতীব বিস্ময়কর । দেওয়াল নিকটে আসিয়া মাত্র, চাক্সদেব জ্ঞানদেবকে দণ্ডবৎ করিলেন । পরে সকলে অবতরণ করিয়া একটি বট বৃক্ষতলে উপবেশন করিলেন । কিয়ৎ কাল বিজ্ঞানের পর, জ্ঞানদেব চাক্সদেবকে লইয়া তাঁহার গৃহাভিমুখে

গমন করিলেন । দেওয়ালও তাঁহাদের সঙ্গে ২
বাইতে লাগিল । ইহা দেখিয়া জ্ঞানদেব দেওয়ালকে
বাইতে বারণ করিলেন । দেওয়াল* সেই খানেই বদ্ধ
মূল হইয়া রহিল । পরে জ্ঞানদেবের সহিত চান্দ্রদেব
শিষ্য সহ গমন করিতে লাগিলেন । কিছুদূর গিয়া
চান্দ্রদেব পল্লীয়া গ্রামে শিষ্য সহ অবস্থিতি করিলেন ।
এখান হইতে তিনি প্রতি দিন জ্ঞানদেবের বাজিতে
বাইতেন এবং তাঁহার নিকট হইতে উপদেশ গ্রহণ
করিতেন

এই সময়ে, সাক্ষিবানন্দের নিকট হইতে জ্ঞান-
েশ্বর এক খানি প্রাতিলিপি আসিয়া উপস্থিত
হইল । নিবৃত্তি ইহা পাঠ করিয়া বলিলেন যে এ
গ্রন্থ বিশেষ কিছু নাই । যুদ্ধরাজ বিচারিত বিবেক-
মিক্ত ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট । ইহা শুনিয়া জ্ঞানদেব
দুঃখিত হইলেন । ইহার পর, জ্ঞানদেব বেদ ও উপ-
নিষদের মার সংগ্রহ করিয়া ঐদ্রতানুভব নামক এক
খানি গ্রন্থ লিখিয়া নিবৃত্তকে দেখাইলেন । ইহা পাঠ
করিয়া নিবৃত্তি বিশেষ মন্তোষ লাভ করিলেন । পরে,
ক্রমান্বয়ে “ পবন বিজয় ” “ যোগবাশিষ্টের টীকা, ”
“ পক্ষীকরণ ” “ হরিপাঠ ” এবং অনেকগুলি অভঙ্গ
রচনা করিলেন । এতদ্বিষয়, স্বর্গন জ্ঞানদেব পাণ্ডুরপুত্র
ছিলেন তখন “ ত্রী বিটুল বগন ” নামক একটি
অষ্টক রচনা করিয়াছিলেন । আলম্ভিতে অবস্থিতি
কালে, জ্ঞানদেব “ জ্ঞানেশ্বরী ” ব্যাখ্যা করিয়া
সকলকে শুনাইতেন এবং সহুপদেশ প্রদান করিতেন ।
তাঁহার উপদেশে অনেকে পরম ভক্ত হইয়া উঠিল ।

ত্রাশ্বক নামক এক জন ব্রাহ্মণ আলম্ভিতে বাস
করিতেন । তাঁহার স্ত্রী পাক্ষতী বাই সজ্জরিত্রা ছিলেন ।

ত্রাশ্বক পন্থ কোন শূদ্রা রমণীর প্রেমে আবদ্ধ হওয়াতে
পাক্ষতী বাই মনের দুঃখে থাকিতেন । একদা তিনি
জ্ঞানদেবকে দর্শন করিতে গমন করিলেন এবং নানা
প্রকার কথার প্রসঙ্গে ত্রাশ্বকের চরিত্র সম্বন্ধে তাঁহাকে
জ্ঞাপন করিলেন । জ্ঞানদেব এই ব্যাপার অবগত
হইয়া দুঃখ প্রকাশ করিলেন । পরে সাত্ত্বনা ব্যাখ্যা
পাক্ষতী বাইকে বাইতে বাইতে আদেশ করিলেন ।
পর দিব, জ্ঞানদেব, ত্রাশ্বক পন্থও সেই শূদ্রা রমণীকে
ডাকাইয়া পাঠাইলেন । তাঁহারা আসিয়া উপস্থিত
হইলে, জ্ঞানদেব তাঁহাদের বলিলেন যে তিনি
প্রত্যহ জ্ঞানেশ্বরের ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন । অতঃপর
তাঁহারা যেন নিয়ম মত ইহা শ্রবণ করিতে আসেন ।
ত্রাশ্বক, জ্ঞানদেবের কথা* আস্থা প্রদান করিলেন না ।
কিন্তু, সেই শূদ্রা রমণী জ্ঞানদেবের আদেশ মত
প্রত্যহ জ্ঞানেশ্বরের ব্যাখ্যা শ্রুতিতে লাগিল এবং
তাঁহার অনুরোধে ত্রাশ্বককেও আগিতে হইল ।
একদা জ্ঞানদেব জীবের অজ্ঞান দশা সম্বন্ধে উপদেশ
দিতে লাগিলেন এবং এই দশা প্রাপ্ত হইয়া মনুষ্য যেন
নানা প্রকার মন্দ কার্য করিয়া থাকে তাহা বিশদ
রূপে বুঝাইয়া দিলেন । এই উপদেশ, ত্রাশ্বক ও শূদ্রা
রমণীটির অন্তঃকরণকে বিদ্ধ করিল । তাঁহারা
তাঁহাদের কদাচরণের জন্য অনুতাপ করিতে লাগি-
লেন । সে দিবসের ব্যাখ্যা সমাপ্ত হইলে, উভয়ে
জ্ঞানদেবের চরণে সাক্ষাৎ প্রণিপাত করিলেন এবং
বলিলেন যে, তাঁহারা কুৎসিত কার্য দ্বারা তাঁহাদের
আত্মাকে কলুষিত করিয়াছেন, এখন কি প্রকারে
পরিভ্রাণ পাইতে পারেন । এই কথা শুনিয়া জ্ঞানদেব
ত্রাশ্বককে বলিলেন যে তিনি যেন শূদ্রা রমণীকে
পরিভ্রাণ করিয়া সঙ্গীক ধর্ম্মালোচনা করেন ।
ত্রাশ্বক, জ্ঞানদেবের আদেশ মত কার্য করিতে
লাগিলেন । পাক্ষতী বাইয়ের আনন্দের আর সীমা
রহিলনা । তিনি তাঁহার পতিকে প্রকৃতিস্থ দেখিয়া

* আলম্ভিতে একটি দেওয়াল আছে, পাণ্ডাগণ যার দিগকে তাহা
• দেখাইয়া বলে যে এই দেওয়ালে বাসিয়া জ্ঞানদেব প্রভৃতি শূন্য মাগে
সমন করিয়াছিলেন । এই দেওয়ালটিকে সকলে পূজা করে ।

আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিলেন, এবং জ্ঞানদেবের কাছে কৃতজ্ঞতা পালন করিতে লাগিলেন। ত্র্যম্বক পক্ষ, পার্বতী বাইয়ের সহিত পরম সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন। একে ২ তাঁহার তিনটি পুত্র সন্তান জন্মিল। যথা কালে, তাঁহাদের যজ্ঞোপবীত দিয়া, ত্র্যম্বক পক্ষ জ্ঞানদেবের সমক্ষে উপস্থিত হইয়া করযোড়ে নিবেদন করিলেন গুরো! আপনার আদেশ মত কার্য্য করিয়া আমি পরম সুখে জীবন যাপন করিলাম, কিন্তু দেব, বিষয় ভোগে তৃপ্তি লাভ হয় না। এখন যাহাতে সংসার বন্ধন হইতে অব্যাহতি পাইয়া মোক্ষ লাভ করিতে পারি তৎপক্ষে উপদেশ প্রদান করুন। ত্র্যম্বকের কথার জ্ঞানদেব আনন্দিত হইলেন এবং তাঁহাকে তদ্ব্যবস্থায় উপদেশ দিতে লাগিলেন। ক্রমে ত্র্যম্বক একান্ত জ্ঞান লাভ করিলেন এবং সংসারকে অলার বলিয়া তাঁহার প্রীতি জন্মিল। পরে সংসার পাশ্র্বে ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন। ত্র্যম্বকের নবজীবন লাভ একটা আশ্চর্য্য ব্যাপার। এই ঘটনা অবগত হইয়া লোকে জ্ঞানদেবের প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধা প্রকাশ করিতে লাগিল। এবং তাঁহার উপদেশ গ্রহণ জন্য তাহার দলে দলে তাঁহার কাছে আসিতে লাগিল। অধিক লোকের সমাগমে তাঁহার গৃহ পরিপূর্ণ হইল, লোকের আর বাসবার স্থান রহিলনা। তখন জ্ঞানদেব আলম্ভী হইতে অর্দ্ধ ক্রোশ দূরে জাম্বলনেটে নামক একটা গ্রামে গিয়া লোককে উপদেশ দিতে লাগিলেন। আলম্ভী হইতে এক ক্রোশ দূরে চারোলি নামক একটা স্থান আছে। তথায় বিমলানন্দ নামী নামে এক জন সন্ন্যাসী অবস্থিত করিতেন। কেহ তাঁহার কাছে জ্ঞানদেবের স্তুতি করিলে তিনি ভাণ্ড সঙ্করিতে পারিতেন না। জ্ঞানদেবের অসাধারণ প্রতিভার তাঁহার সামান্য প্রভা স্পষ্ট হইতে লাগিল দেখিয়া তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন

না। অন্য কোন উপায় স্থির করিতে না পারিয়া তিনি লোকের কাছে জ্ঞানদেবের নিন্দা করিতে লাগিলেন। কিন্তু কাহারও ইহা শ্রীতিকর হইল না। একদা কোন ব্যক্তি তাঁহার কাছে উপস্থিত হইয়া বলিল স্বামিজি! জ্ঞানদেব দেহতুল্য ব্যক্তি, তাঁহার কুৎসা করা আপনার গ্লান সন্ন্যাসীর উচিত হয় না। বিশেষতঃ এ প্রকার করাতে আপনি লোকের কাছে, দীভান্ত হইতেছেন। জ্ঞানদেবের শাস্ত্র ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া কত লোক দিগ্‌জ্ঞান লাভ করিয়াছে। তাঁহার প্রতি লোকের শ্রদ্ধা অটল। আপনি কোন প্রকারেই তাঁহার চতুর্দ্দিক্‌ ব্যাপ্ত স্তুতিতে থর থর করিতে পারিবেন না। যদি ইচ্ছা করেন তাঁহার শাস্ত্র ব্যাখ্যা শ্রবণ করিতে পারেন, অথবা কোন শাস্ত্রীয় কথা লইয়া তাঁহার সহিত বিচার করিতে পারেন। ইহা শুনিয়া বিমলানন্দ স্বামী জ্ঞানদেবের নিকট গিয়া উপনীত হইলেন। দেখিলেন, মহাদীপ্তিশালী এক মহাপুরুষ বেদীতে বসিয়া ভগবদ্গীতা ব্যাখ্যা করিতেছেন এবং অসংখ্য লোক তাঁহার চারিদিকে বসিয়া একাএটিতে তাঁহার ব্যাখ্যা শ্রবণ করিতেছে। বিমলানন্দ স্বামী স্থির মনে জ্ঞানদেবের গীতা ব্যাখ্যা শ্রবণ করিতে লাগিলেন। একপ্রকার অপরূপ দৃশ্য তিনি কখন দেখেন নাই এবং এ প্রকার চমৎকার ব্যাখ্যা তিনি কখন শ্রবণ করেন নাই। জ্ঞানদেবের প্রতি তাঁহার যে বিবেক ভাব ছিল, তাহা তিরোহিত হইল। তিনি জ্ঞানদেবকে এক জন অসাধারণ ব্যক্তি বলিয়া স্থির করিলেন। ব্যাখ্যা শেষ হইলে, জ্ঞানদেবের সহিত আলাপ করিলেন, এবং তাঁহার প্রতি যে মন্দ ভাব পোষণ করিয়াছিলেন, তাহা প্রকাশ করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। জ্ঞানদেব আনন্দিত হইতে তাঁহাকে নানা প্রকার সহপদেশ দিয়া কৃতার্থ করিলেন।

ধর্ম প্রচারক ।

“কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বসুন্ধরা, পুণ্যবতী চ তেন ।
অপার সুখিং সুখসাগরোন্মিন্, লীনং পরেত্রঙ্গাণি যসা চেতঃ ॥”

১২শ ভাগ

২ম সংখ্যা

“এক এব বৃহদ্রথো নিধনেহপ্যনুযাতি যঃ ।

শরীরেণ সমগ্রাণাং সর্বমন্যতু গচ্ছতি ॥”

শকাব্দা ১৮১১

গৌর—মাস

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা ।

(পূর্বানুরূপি)

ব্রহ্মকৃত্রিয় বিট্ শূদ্রা বণাস্ত্রাদ্যৌক্ৰিয়োধিজাঃ ।

নিষেকাদি শ্রশানাস্তা স্তেমাং বৈ মন্ত্রতঃ ক্রিয়া ।

কর্ম ভূমির মানব গণ ব্রাহ্মণ, কৃত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণে বিভক্ত। তন্মধ্যে প্রথম বর্ণ ত্রয় দ্বিজাতি। ইহাদের গর্ভাধান হইতে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া পর্যন্ত সমস্ত সংস্কারই মন্ত্র পূর্বক হইয়া থাকে।

গর্ভাধান ব্রতৌ পুংসঃ সর্বনঃ স্তন্দনাং পুরা ।

যন্তেষ্টমে বা সৌমন্ত্রঃ প্রসবে জাত কর্ম্মচ ।

রজোদর্শন কালে গর্ভাধান, গর্ভধারণ কালে পুংসবন, বর্ষ বা অষ্টম মাসে সৌমন্ত্র ক্রিয়া, প্রসব হইলে জাত কর্ম্ম সম্পাদিত হয়।

অহন্যেকাদশে নাম চতুর্থে মাসি নিক্শমঃ ।

যন্তেষ্টমপ্রশনং মাসি চূড়া কার্য্যা যথাকুলং ॥

একাদশ দিনে নাম করণ, চতুর্থ মাসে নিষ্ক্রমণ, বর্ষ মাসে অন্ন প্রাশন এবং মিজ কোলিক রীতি অনুসারে যথা সময়ে চূড়া করণ।

এবমেনঃ শমং যাতি বীজ গর্ভ সযুদ্ভবং ।

ভূষী মেতাঃ ক্রিয়ার্ত্রীমাং বিবাহস্ত সমত্নকঃ ॥

এই সকল সংস্কার দ্বারা বীজ ও গর্ভের অপবিত্রতা

বিদূরিত হয়। স্ত্রীদিগের সম্বন্ধে এই সকল কার্য্য অমত্নক। কেবল বিবাহ কার্য্য মত্ন পূর্বক সম্পাদিত হইয়া থাকে।

গর্ভাক্ষেপে ক্রমে বাহ্যে ব্রাহ্মণশ্রোতায়নং ।

রাজ্ঞা একাদশেষ্টমেকে বিশাশ্বেকৈ যথা কুলং ॥

গর্ভ বা জন্ম হইতে অষ্টম বর্ষে ব্রাহ্মণের একাদশ বর্ষে কৃত্রিয়ের দ্বাদশ বর্ষে বা কোলিক রীতি অনুসারে যথা সময়ে বৈশ্যের উপনয়ন হইবে।

উপনীয়া গুরুঃ শিষ্যং মহাব্যাহতি পূর্বকং ।

বেদমধ্যাপয়েদেনং শৌচাচারান্চ শিক্ষয়েৎ ॥

শিষ্যকে যজ্ঞোপবীত করাইয়া গুরু মহাব্যাহতি সহিত বেদের এবং শৌচ ও সদাচারাদির শিক্ষা দান করিবেন।

দিবা সন্ধ্যা স্কর্কণ্ড ব্রহ্মসূত্র উদঙ্ মুখঃ ।

কুর্ধ্যান্মুত্র পুরীষেসু রাজৌচেৎ দক্ষিণা মুখঃ ॥

সন্ধ্যা ও প্রাতঃ কালে কর্ণে যজ্ঞোপবীত আবদ্ধ করিয়া উত্তর মুখ হইয়া এবং রাজি কালে দক্ষিণ-মুখ হইয়া মলমূত্র পরিত্যাগ করিবে।

গৃহীত শীঘ্রশেচাখ্যায় স্তুতিরপ্যাকৃষ্টৈর্জলৈঃ ।

গন্ধলেপন্যকরণং কুর্ধ্যান্মৌচমভ্যঙ্গিতঃ

যদি মিজ নিকটে জল না থাকে হস্ত দ্বারা মুক্ত

হার ধারণ পূর্বে ১ জলাশয় পর্য্যন্ত গমন করিবেক তথা হইতে জল ও মৃত্তিকা লইয়া একরূপ গাৰধানেন মল-মুত্র ঘ'র ধৌত করিবে যেন মল মুত্র দুর্গন্ধাদির কিছু মাত্র সংশ্রব না থাকে ।

ক্রমশঃ ।

ব্যাকরণের দার্শনিক তত্ত্ব ।

দর্শন কথাটির প্রকৃত অর্থ কি ? দর্শন কথাটি শিক্ষিত সম্প্রদায়ের কাছে অপরিচিত কথা নহে বটে, দর্শন বলিতে যাহা বুঝায়, দর্শন শব্দের সাধারণ অভিধেয় যাহা, তাহা যে তাঁহারা বুঝেন সে বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই । তথাপি “দর্শন” কথাটির ব্যাপ্তি গত অর্থ কি এবং কত প্রকার অর্থেই বা ইহার প্রয়োগ হইতে পারে তৎ সম্বন্ধে কিছু বলা একে বারে নিম্নয়োজন মনে করি না । জ্ঞাতার্থক শব্দ সকল উচ্চারিত হইয়া মাত্রই তাহাদের অর্থোপলব্ধি হইয়া থাকে সত্য, কিন্তু উচ্চার্যমান শব্দ সমূহ তাদৃশ অর্থের বোধক কেন হয় তাহা সকলেরই জানা না থাকিতে পারে । যে কোন বিষয় হউক না কেন তাহার হেতু-বিজ্ঞান জানা অতীব প্রয়োজনীয়, পরম আনন্দ প্রদ । কোন বিষয়ের কল-বিজ্ঞান বা প্রক্রিয়া-বিজ্ঞান জানিলেই বে হেতু-বিজ্ঞান জানিতে হইবে তাহা নহে । হেতু বিজ্ঞানে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ অথচ কল বিজ্ঞান বা প্রক্রিয়া বিজ্ঞানে সুপণ্ডিত একরূপ লোকের সংখ্যা বিরল নয় । স্বর্ণ সিন্দূর ঔষধ দ্বারা কোন্ ২ রোগ উপশান্ত হইতে পারে ও স্বর্ণ-সিন্দূর কি রূপে প্রস্তুত করিতে হয় তাহা যিনি জানেন, স্বর্ণ সিন্দূর দ্বারা ঐ সকল রোগ কেন যে নিবারিত হয় তাহা তাঁহার না জানা থাকায় অসম্ভব নহে । অস্বদেশীয় কলিত জ্যোতিষ ব্যবসায়ীরা জ্যোতিষ শাস্ত্রের কল-বিজ্ঞান জানেন কোন্ প্রহ জগৎ কালে কোথায় অবস্থান করিলে জাতকের কি রূপ

অদৃষ্ট হইবে, গ্রহ নক্ষত্রাদির গতি বা অবস্থান ভেদে কি রূপ ভৌতিক পরিণাম হইতে পারে তাহা তাঁহারা অনায়াসে বলিতে পারেন । কিন্তু গ্রহ নক্ষত্রাদির গতি ভেদে বা অবস্থান ভেদে কোন শুভাশুভ ফল ফলিয়া থাকে তাহা তাঁহারা যে সকলেই অবগত আছেন একরূপ বোধ হয় না । বরং জ্যোতিষ শাস্ত্রের হেতু বিজ্ঞান সম্বন্ধে তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই যে অনভিজ্ঞ একরূপ বলা অন্যায় বা অত্যাতি নহে ।

কোন বিষয়ের হেতু-বিজ্ঞান, প্রক্রিয়া-বিজ্ঞান ও কল বিজ্ঞান তিনটি না জানিলে সে বিষয়ে সম্পূর্ণ জ্ঞান লাভ করা হইয়াছে বলা যাইতে পারে না । কলতঃ কোন বিষয়ে সম্পূর্ণ জ্ঞান লাভ করিতে হইলে তিনটি জানা নিতান্ত আবশ্যিক । বৈয়াকরণ মাত্রই জানেন যে যদি নিমিত্ত ঋ, র, য, এবং নিমিত্তী দন্ত্য নকার সমান পদস্থ হয়— একই পদে থাকে এবং নিমিত্তী নিমিত্তের ঠিক পরবর্তী হয় তাহা হইলে দন্ত্য নকার মুর্দ্ধণ্য নকার হইয়া যায় । বৈয়াকরণ মাত্রই জানেন যে নিমিত্ত ও নিমিত্তীর মধ্যে অবর্ণ, ইবর্ণ এ ও ঐ ও হ্রস্ব বর্ণ পবর্ণ আঙ ও অনুস্বার এই সকল বর্ণ ব্যবধান থাকিলেও দন্ত্য নকার মুর্দ্ধণ্য নকার হইবে । বৈয়াকরণ মাত্রই ইহা জানা কথা যে পুরণা, মিশ্র, মিশ্র শারিকা, কোটরা, অগ্রে, এনির্ অশ্বর্, শয় ইক্ষু প্লক ; আত্ম কার্যা, খদির, পীযুষা এই সকল শব্দের পরস্মিত বন শব্দের দন্ত্য নকার মুর্দ্ধণ্য নকার হইয়া যায়, ব্যাকরণজ্ঞ মাত্রই বিদিত আছেন যে পূর্ব পদ যদি ঔষধি বা বনস্পতি বাচক হয় এবং ইহাতে দুইটি কিংবা তিনটি মাত্র অক্ষর বিদ্যমান থাকে তাহা হইলে পর পদ স্থিত বন শব্দের দন্ত্য নকার বিকল্পে মুর্দ্ধণ্য নকার হইয়া থাকে । অবর্ণ ক থ গ ঘ ঙ এবং বিসর্গ ইহাদের উচ্চারণ স্থান কণ্ঠ । ইহাদের উচ্চারণ স্থান এক হইলেও পরস্পর উচ্চারণ গত যে সম্পূর্ণ পাঠ্য আছে

তাহা বৈয়াকরণ কেন বালকেরাও জানে । দিশ্-
খট্টা প্রভৃতি শব্দ যে স্ত্রী লিঙ্গ বাচক তাহা সকলেই
জানেন । অয়ম্ দিক্ বা অয়ম্ খট্টা বলিলে যে ব্যাকরণ
দোষ হয় তাহা স্বপ্না বিস্তর ব্যাকরণজ্ঞ মাঝেরই
জানা আছে সন্দেহ নাই, কিন্তু এক্ষণে জিজ্ঞাস্য
হইতেছে, ঋ র যকারের পরস্থিত দন্ত্য নকার কেন
মূর্দ্ধন্য হয়, অবর্ণ প্রভৃতি বর্ণ ব্যবধান থাকিলেও
দন্ত্য নকার মূর্দ্ধন্য হইবে, কিন্তু এতদ্ব্যতীত অন্য কোন
ব্যবধান থাকিলে হইবে না ইহার কারণ কি ? পুরগাদি
শব্দের পরবর্তী বন শব্দের নকার মূর্দ্ধন্য হইবে কিন্তু
প্রাণ্ড শব্দ সকল ভিন্ন অন্য শব্দের পর বর্তী বন
শব্দের দন্ত্য নকার মূর্দ্ধন্য হইবে না, শত ধারাবন,
অসিপত্রবন কুণ্ডেরবন ইহাদের উচ্চারণ ও লিখন
কালে বৈয়াকরণের দন্ত্য নকার উচ্চারণ করিয়া
থাকেন, দন্ত্য নকার লিখিয়া থাকেন, ব্যাকরণের একরূপ
নিয়ম কেন হইল ? কি নিমিত্ত শত ধারাদি শব্দের
পর স্থিত বন শব্দের দন্ত্য নকার মূর্দ্ধন্য না হয় ? অকারাদি
বর্ণ সকলের উচ্চারণ স্থান এক হইলেও ইহাদের
উচ্চারণ কেন সমরূপ না হয় ? দিশ্-খট্টা প্রভৃতি শব্দ
স্ত্রী লিঙ্গ বাচক হইবে ইহার কারণ কি ? এই সকল
এবং ব্যাকরণের অন্যান্য নিয়মের হেতু কি জানিতে
পারিলে মনে বড় হর্ষ হয়, জানিলে পারা বড় শ্রো-
জনীয় বলিয়া বিবেচনা হয় । ব্যাকরণের হেতু বিজ্ঞান
না জানিলে এইরূপ প্রশ্নের উত্তর দেওয়া যাইতে
পারে না । ব্যাকরণের দার্শনিক তত্ত্ব শীর্ষক প্রবন্ধটিতে
আমরা ব্যাকরণের হেতু-বিজ্ঞান সহজে যথা জ্ঞান
কিছু আলোচনা করিব মনে করিয়াছি । সংগ্রহিত দর্শন
কথাটির প্রকৃত অর্থ কি এই বিষয়ে যাহা বক্তব্য, তাহা
বলিব । দর্শন শব্দটি অবলোকন, উপলব্ধি, স্বপ্ন ধর্ম,
বুদ্ধি অধ্যাত্ম জ্ঞানোপায় ন্যায়াদি শাস্ত্র প্রভৃতি, নানা
অর্থ বোধক । দৃশ্-ধাতুর উত্তর লুট্ প্রত্যয় করিয়া
দর্শন শব্দটি গিদ্ধ হইয়াছে । লুট্ প্রত্যয় ভাব, কর্ম

করণ প্রভৃতি নানা অর্থে প্রয়োগ হইয়া থাকে । পূজ্য-
পাদ মহর্ষি পানিনি দেব “কৃত্য লুটো বহুগম্ ” এই
শ্রুতির দ্বারা কৃত্য লুটক প্রত্যয় সমূহের এবং লুটের
নানা অর্থে প্রযুক্ত হওয়া স্বীকার করিয়াছেন । লুট্
প্রত্যয় নানা অর্থে প্রয়োগ হয় বলিয়া লুট্ প্রত্যয়
নিম্পন্ন শব্দগুলিও নানার্থ বোধক হইয়া থাকে । দর্শন
কথাটিরও এই জন্য অবলোকনাদি বহু অর্থে প্রয়োগ
হইয়া থাকে । ভাবার্থে লুট্ প্রত্যয় নিম্পন্ন দর্শন শব্দের
অর্থ অবলোকন, দেখা ক্রিয়া ভাব কর্মার্থে অর্থাৎ
যাহা দেখা যায় দেখা ক্রিয়ার যাহা আশ্রয় এই অর্থে
লুট্ প্রত্যয় সিদ্ধ দর্শন শব্দ স্বপ্ন ধর্ম প্রভৃতির বোধক
হইয়া থাকে এবং করণার্থে লুট্ প্রত্যয়াস্ত্র দর্শন শব্দ
নেত্র, দর্পণ ও ন্যায় বৈশেমিকাদি অধ্যাত্ম জ্ঞানোপায়
শাস্ত্র সমূহকে বুঝাইয়া থাকে দর্শন কথাটি নানার্থ-
বোধক বটে কিন্তু আমরা যে দর্শন কথাটিকে লক্ষ্য
করিয়াছি তাহারই বিষয় আমরা চিন্তা করিব । দর্শন
শব্দের অন্যান্য অর্থের সহিত আমাদের প্রবন্ধটির কোন
সম্বন্ধ নাই, অতএব দর্শন কথাটির প্রকৃত অর্থ কি,
এই বাক্যের দ্বারা আমরা যে দর্শন কথাটিকে লক্ষ্য
করিয়াছি তাহা কিং স্বরূপ ? আমাদের প্রস্তাবিত
দর্শন শব্দটি করণার্থে লুট্ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন
হইয়াছে । যদ্বারা দেখা যায়, দর্শন ক্রিয়া সিদ্ধির যাহা
প্রকৃষ্টোপকারক-সাধকতম তাহাই আমাদের প্রস্তা-
বিত দর্শন কথাটির অভিধেয় । কিন্তু যদ্বারা দেখা যায়
তাহাকে দর্শন বলে এইটুকু বলিলেই উল্লিখিত দর্শন
কথাটির যথোচিত বিশদ ব্যাখ্যা করা হইল না ।
কেবল এই পর্য্যন্ত বলিলে ইহা নেত্র দর্পণাদিরই
বোধক হইতে পারে । ব্যবহারিক জ্ঞান বাদ দিলে
সাংখ্য পাতঞ্জলাদিকে দর্শন বলে ইহা জানা না থাকিলে
দর্শন শব্দের প্রাণ্ড ব্যুৎপত্তি লভ্য অর্থ দ্বারা ইহা-
দিগকে দর্শন বলিয়া বুঝিবার কোনই কারণ দেখা
যায় না । অতএব দেখা যাউক সাংখ্য পাতঞ্জলাদিকে

কেন দর্শন নামে অভিহিত করা হইয়া থাকে । প্রকৃতি বলেন আত্ম সাক্ষাৎকারই জীবের মুখ্য প্রয়োজন পরম পুরুষার্থ “ আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ ” আত্মাকে দেখিতে পাটলেই জীব কৃতকৃত্য হয়, জীবের সকল প্রয়োজন, সকল অভীষ্ট সিদ্ধ হয় সিদ্ধি একেবারে চরিতার্থ হইয়া যায় । সুতরাং আত্মাই জীবের এক মাত্র দ্রষ্টব্য পদার্থ এবং যদ্বারা তাহাকে দেখা যায় আত্ম দর্শন লাভের যাহা এক্ষেপকারক-সাধকতম তাহাই আমাদের প্রস্তাবিত দর্শন কথাটির যথার্থ অর্থ । আত্ম দর্শনের উপায় প্রকৃতিতেই নির্দিষ্ট আছে । প্রকৃতি বলেন, শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন আত্মাকে দেখিবার এই তিনটিই উপকরণ । প্রকৃতি বাক্য হইতে আত্মার স্বরূপ, আত্মাকে চিনিবার লক্ষণাদি শ্রবণ ভদনন্তর যে সকল পদার্থে প্রকৃতি কথিত আত্ম-লক্ষণ লক্ষিত হইবে না তাহা আত্মা নহেন, আত্মা তাহা হইতে বিভিন্ন পদার্থ এই রূপ আছেতর পদার্থ নিকাচন এবং তৎপরে নিদিধ্যাসন, ধ্যান, প্রকৃতি নির্দিষ্ট আত্ম দর্শনের যে উপায় ত্রয়, ইহাই তাহার সুলক্ষণ । আত্ম দর্শনের প্রধান সাধন বলিয়া লোকে সাধারণত ন্যায় বৈশেষিকাদিকেই দর্শন বলিয়া বুঝিয়া থাকেন বটে কিন্তু ন্যায় বৈশেষিকাদিকে বুঝাইবার জগাই দর্শন শব্দটি নিয়ত ক্রটি নহে সাক্ষাৎ বা পরম্পরা সম্বন্ধে যাহা আত্ম দর্শন লাভের সহায়তা করিয়া থাকে, কারণ স্বরূপ হয়, তাহাকেই দর্শন নামে অভিহিত করা যাইতে পারে । মর্ক-দর্শন-সংগ্রহ কার দর্শন কথাটির অনেকটা বিস্তীর্ণ অর্থ দেখাইয়াছেন । ইংরাজী ভাষায় যাহাকে Philosophy বলে আমাদের সংস্কৃত ভাষাতে তাহাই ঠিক দর্শন শব্দের অভিধেয় একথা বলিলে বোধ হয় অনায়াস বলা হয় না । ইংরাজ-দের Philosophy এবং আমাদের দর্শন উভয়ই সমান উদ্দেশ্য সাধনের জন্য জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছে, উভয়েরই লক্ষ্য উভয়েরই গন্তব্য স্থান এক । Psychology

(সাক্ষাৎ আত্ম জ্ঞানোপায় শাস্ত্র) এবং outology [পদার্থ বিজ্ঞান, পরম্পরা সম্বন্ধে আত্ম জ্ঞানোপায় শাস্ত্র] Philosophy মধ্যে দুইটিই আছে, Psychology এবং outology দুই লইয়াই Philosophy. •

ব্যাকরণ ও দর্শন ।

ব্যাকরণকে সাধারণত আমরা যে চক্ষুতে দেখিয়া থাকি যে উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্য আমরা ব্যাকরণ পড়িয়া থাকি তাহাতে ব্যাকরণকে দর্শন বলিয়া মনে না হইতে পারে, ব্যাকরণ যে কত গুরুতর পদার্থ কত প্রয়োজনীয় জিনিস তাহা হৃদয়ঙ্গম না হইতে পারে, কিন্তু একটু গভীর চিন্তা করিয়া দেখিলে সহজেই উপলব্ধি হইবে যে ব্যাকরণই যথার্থ দর্শন পদবাচ্য, ব্যাকরণই নিখিল জ্ঞানের উদ্ভাসক, ব্যাকরণই সকল শাস্ত্রের দর্শন স্বরূপ আয় বৈশেষিক, সাংখ্য পাতঞ্জল, মীমাংসা বেদান্ত প্রভৃতি সমস্ত দর্শনেই এক কথায় নিখিল শাস্ত্রই বীজে অক্ষুরোৎপাদিকা শক্তির আয় ব্যাকরণের মধ্যে নিহিত আছে । বীজ হতে যেমন অক্ষুর এবং অক্ষুর হতে শাখা প্রশাখা বিশিষ্ট একাও বৃক্ষ যেমন বিকাশিত হয়, নিখিল জ্ঞান ভাণ্ড ব্যাকরণ হইতে সেইরূপ সমস্ত জ্ঞান পাদপ ব্যাকৃত হইয়াছে । ব্যাকরণের এই অন্যই “ ব্যাকরণ ” নাম অর্থ হইয়াছে । আত্ম দর্শন লাভ রূপ পরম পুরুষার্থ সাধনের জন্য যে প্রকৃতি হইতে আত্মার স্বরূপ জানিয়া যাইতে হইবে, আত্মাকে চিনিবার

“ That part of the science of metaphysics which investigates and explains the nature and essential properties and relations of all beings, as such, is called outology ” “ The systematic or scientific knowledge of the powers and functions of the human soul, so as they are known by consciousness is what is called psychology ” “ Both are comprehended in philosophy ”

selections from Berkely,

লক্ষণাদি অবগত হইতে হইবে, ব্যাকরণই যে শ্রুতির
প্রধানীজ্ঞ, ব্যাকরণই শ্রুতির প্রবেশ দ্বার, ব্যাকরণ
জ্ঞান ব্যতিরেকে শ্রুতি, বচনর্থ উপলব্ধিই হইতে
পারে না । মহাভাষ্যকার পূজ্যপাদ পতঞ্জলি দেব
এই জন্যই বলিয়াছেন “যদদীকৃষিবিজ্ঞাতঃ নিগদেনৈব
শব্দাৎ । অনয়াবিত্ত্বেনৈবোক্তং ” “জ্ঞাতঃ কহিঁচিৎ ”
অর্থাৎ শুদ্ধকণ্ঠ যেমন অগ্নি সংযোগ ব্যতিরেকে
প্রজ্বলিত হয় না সেই রূপ ব্যাকরণ জ্ঞান রূপ অগ্নি
সংযোগ ব্যতীত বেদ-কণ্ঠ কখন প্রজ্বলিত হয় না ।
ব্যাকরণানিষ্ঠের বেদাধ্যয়ন মরুপা অনর্থক । যে
কোন শাস্ত্রই কেন শুদ্ধ না, ব্যাকরণ জ্ঞান ভিন্ন যখন
কোন শাস্ত্রেই অর্থ প্রতিপাদিত হয়না তখন ব্যাকরণই
যথার্থ দর্শন পদ বাচ্য । ব্যাকরণ যে কত গুরুতর
জিনিষ, তাহা জানিতে চাইলে ব্যাকরণ কাহাকে বলে,
ব্যাকরণ কথটির বুৎপত্তি-লভ্য অর্থ কি, তাহা
জানিতে হইবে । আমরা সুপ্রসিদ্ধ ব্যাকরণের যে অর্থ
জানি, ব্যাকরণ কথটি উচ্চারিত হইলে আমাদের
সাপরিণতঃ যে অর্থের প্রতীতি হইয়া থাকে, তাহা
ব্যাকরণের সম্যক অর্থ নহে, তাহা নিতান্ত সঙ্কীর্ণ
অর্থ । ব্যাকরণের অর্থ বাস্তবিক অতি বিস্তীর্ণ--অত্যন্ত
ব্যাপক । ব্যাকরণের প্রকৃত অর্থ কি, না জানিতে
পারিলে বুঝিতে পারা যাইবে না, ব্যাকরণকে সংস্কৃত
শাস্ত্রে কেন এতদূর সম্মান করিয়া থাকে, বুঝিতে পারা
যাইবেনা শ্রুতি, কেন “ব্যাকরণ যুগক্রম্য বেদানাং
বেদ ” কথা বলিয়াছেন, বুঝিতে পারা যাইবে না
বৈয়াকরণ-কুল চূড়ামণি ভট্টহরি কেন ব্যাকরণকে
যুগ্মক্ষু দিগের মরল রাজ পথ বলিয়া নির্দেশ করিয়া-
ছেন । “কিং ম’ মোক্ষমাণানা মজ্জমা রাজ পদ্ধতিঃ”
ব্যাকরণদীপ্য” অঃএব দেখা যাউক ব্যাকরণ কাহাকে
বলে, ব্যাকরণ কিং সরূপ ?

ব্যাকরণ কাহাকে বলে ?

বি পূর্বক আঙ, পূর্বক কু শতুর উত্তর ভাবাদি

বা করণ বাচ্যে লুট্ প্রত্যয় করিয়া ব্যাকরণ পদটি
নিষ্কাশ হইয়াছে । খাব বাচ্যে লুট্ প্রত্যয়ান্ত ব্যাকরণ
শব্দের অর্থ অবিভাব—বিকাশ এবং করণ বাচ্যে
লুট্ প্রত্যয় নিষ্কাশ ব্যাকরণ শব্দ, যদ্বারা, ব্যাকৃত
হয়—বিকশিত হয় এই অর্থের বোধগত চইয়া থাকে ।
বেদান্ত শাস্ত্রে ভাবার্থে লুট্ প্রত্যয় সিদ্ধ ব্যাকরণ
শব্দের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় । বেদান্ত নাম
রূপ দ্বারা জগতের বিকাশনকে ব্যাকরণ বলেন,
“নাম রূপাভ্যাং জগতো বিকাশনে ” আমাদের
প্রস্থানিত ব্যাকরণ শব্দটি করণার্থে লুট্ প্রত্যয়
করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । যদ্বারা শব্দ সকলের সাধুত্ব
অসাধুত্ব শুদ্ধাশুদ্ধ নির্বাচিত হয় অর্থাৎ যে শাস্ত্র
অধ্যয়ন করিলে, শব্দ সকল শুদ্ধরূপে উচ্চারণ করিতে
ও লিখিতে পারা যায় (তাহাকে ব্যাকরণ বলে)।
ব্যাকরণের এই রূপ অর্থই আমরা সাপরিণতঃ অর্থ
বলিয়া জানি । “ব্যাক্রিয়ন্তে” [ব্যুৎপাদ্যন্তে অর্থ-
বভূয়া প্রতীপাদ্যন্তে] শব্দা যেন ” কিন্তু যদ্বারা শব্দ
সকলের সাধুত্ব অসাধুত্ব নিরূপিত হয়, ব্যাকরণের
কেবল এই অর্থটুকু জানিলে ব্যাকরণকে শাস্ত্রকারেরা
কেন এতদূর মর্যাদা দিয়াছেন, শ্রুতি ব্যাকরণকে
এক গুরুতর জিনিষ বলিয়া কেন বুঝাইয়াছেন, তত্ত্ব-
হরি কেন ইহাকে মুক্তির অমিষ্টা রূপ পদ্ধতি
বলিয়াছেন তাহা হৃদয়ঙ্গম হইবে না । ফলতঃ
ব্যাকরণের গুরুত্ব অস্বত্ব করিতে চাইলে আমা-
দিগকে কতকগুলি প্রাসঙ্গিক প্রয়োজনীয় কথা মনে
করিতে হইবে । মনে করিতে হইবে জগৎ কি রূপে
বিকাশিত হইয়া থাকে । শাস্ত্রে জাগতিক সৃষ্টির বিষয়
কি রূপে বুঝাইয়াছেন ।

ক্রমশঃ ।

ধর্ম-প্রচারক মান্যবর শ্রীযুক্ত, পণ্ডিত শিবচন্দ্র
বিদ্যার্ণব মহাশয় কুমার খালী হইতে ৮ কাশী ধামে
আসিয়াছেন । তিনি আগাততঃ এই খানেই থাকিবেন

এ এই খান হইতেই ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ধর্ম প্রচারার্থ যাতায়াত করিবেন। তাঁহার পত্রাদি লিখিতে হইলে “কাশী মঙ্গলমুখ যন্ত্রালয়” এই ঠিকানায় লিখিলেই হইবে।

সাধ্য ও সাধনা ।

(পূন্নাশুরতি)

বালিকা হাসিতেছে; ধূলার সঙ্গে আর এত প্রেম, ধূলা দিয়া যে ঘর বাঁধিত, ধূলা দিয়া যে পুতুল গড়িত, ধূলা যাহার ক্ষুধার অন্ন ছিল, ধূলা যাহার পিপাসায় জল ছিল, ভবিষ্যৎসংসারের কি যেন একটা ছায়া তাহার হৃদয়কে অধিকার করিয়া ফেলিতেছে। জীবনের একটা অধ্যায়, ভাল করিয়া সম্পূর্ণ না হইতেই, আর একটীর আরম্ভ হইয়াছে। ধূলার ঘর না ভাঙিবেই, বালিকা গর্ভবতী হইয়াছে। খেলা ছাড়া যে কিছুই জানে না, হাসি ছাড়া যে কি কিছুই মানে না, তাহার এই বিপদ প্রাণে বড় বাজিয়াছে। গর্ভস্থিত সন্তানকে লক্ষ্য করিয়া সে কত কথাই না বলিতেছে। এখনও হয় তো, ধরিতে পারিলে তাহার গলাটা টিপিয়া দিত; আজিও সে জানেনা অপত্যস্নেহ কি! আজিও সে বুঝে নাই, জননী হওয়ার কত আনন্দ; তাই সে খেলা দেখিলে ব্যাকুল হইয়া উঠে, পেটের ভার বোঝাটা নাখিয়া গেলে যেন বাঁচিয়া যায়। কিন্তু সন্তানের ভূমিষ্ঠ হওয়ার সঙ্গে ২ তাহার আর সে চপলতা থাকিবে না। স্নেহময়ী জননী হইয়া সে তখন কি করিবে ঠিক করিয়া উঠিতে পারিবে না, তখন আর তাহার গলা টিপিয়া দিবার খৌঁক থাকিবে না। খেলার প্রতি আর দৃষ্টি রহিবে না। আহা! কি পরিবর্তন! পাষাণ হইতে মন্মাকিনীর মধুর তরঙ্গ দেশে ২ তরঙ্গায়িত হইল; চঞ্চলা জননী স্নেহে উন্মাদিনী হইয়া গেলেন, প্রাণ যায় বাউক, সন্তানের গায় যেন একটি চুলের আঘাত না লাগে। এত স্নেহ কোথা হইতে আসিল তাই। লুক্কায়িত ছিল কি

এরতু কোন গুপ্ত স্থানে? প্রাণের এক মুহূর্ত্ত পূর্বে ত এ ভাব ছিল না! তবে কোথা হইতে আসিল! আসিল আবার ঠিক এমন সময়, যখন দুদণ্ড দেবী হইলে পুত্রের রক্ষা ছিল না। তাই বলিভোঁচ, ঈশ্বর নিজে মা হইয়া, অপত্যস্নেহ হইয়া নিঃশব্দে দেহ মন্দিরে প্রবেশ করিলেন, যে দেখিল সে চরিতার্থ হইল; আর যে দেখিবে না সে আর দেখিতে পাইবে না।

ছিল না অপত্য স্নেহ, কিন্তু এখন দেখিতেছি, সে কক্ষে ২ তরঙ্গায়িত; মরু ভূমির ভিতর একটি জল কণার জন্য জীব হাহাকার করিতেছিল, এখন তাহা জলে জলময় হইয়া গিয়াছে। যাহা ছিল না তাহা আসিয়াছে, শুষ্ক কাষ্ঠ নবশল্পে পরিয়া গেল, শুষ্ক প্রাণে অপত্য স্নেহের আবির্ভাব হইল। ভোজ-বিদ্যায় মত্তছাগল জল খায়, মৃত মানুষ কথা কয়, পুতলিকা গান করে, কিন্তু এ কাহার ভোজবিদ্যা! এ কাহার মেলকী! যাহা ছিল না তাহা আনিয়া দিল, পাষাণে প্রেম আসিল, নাস্তি চট্টে অস্তি বাহির করিল; করমাস না করিতেই জিনিস উপস্থিত। জীব ভূমিষ্ঠ হইয়াছে কিনা, তাই অর্ধচপলা বালিকা স্নেহময়ী জননী হইয়া গেলেন। যে হৃদয় খেলার জন্য নাচিয়া উঠিত, কি জানি গুপ্ত ভাবে, অলক্ষিত হইয়া কে যেন তাহার ভিতর কি রাখিয়া গিয়াছে, বালিকা তাই আজ মা হইয়া মা হওয়ার আনন্দ উপভোগ করিতেছেন। আদ্যাশক্তির শক্তি এই রূপ নিয়ত আমাদের ভিতর আগিতেছে; আমরা তাহারই প্রতিষ্ঠিত; তাহারই মন্দির। জননীর স্নেহের পূজা কর, ফুল জগদীশ্বরের চরণে গিয়া গড়িবে। মাতার প্রেমের পূজা কর, তাহার কাছে পৌঁছাবে। মানব-হৃদয়ই তাহার প্রমোদ উদ্যান। এখানে বাছা ২ ফুল আছে, এখানে বাছা ২ ছবি আছে, এখানে বাহা ভাল তাহারই সমাবেশ। মানব প্রাণে দয়ার সঞ্চার হয়, স্নেহের সঞ্চার হয়, প্রেমের সঞ্চার হয়, এত নাস্তিকের কথা।

আমি বলি, মানব প্রাণে দয়াময় ঈশ্বরের আবির্ভাব হয়, স্নেহময় ঈশ্বরের আবির্ভাব হয়, প্রেমময় ঈশ্বরের আবির্ভাব হয়।

বাহা ছিল না তাহা আসিয়াছে। কোথা হইতে আসিল তাই। আসিয়াছে এমন কোথাও হইতে যেখানে ইহা নিত্য বিরাজমান; অনন্ত স্নেহ হইতে স্নেহ আসিল; অনন্ত প্রেম হইতে প্রেম আসিল, অনন্ত দয়া হইতে দয়া আসিল। যত চাও তত আসিবে, না চাও সময় হউক আপনি আসিবেন।

বালক প্রেমের আভাসও জানেন না; বয়স হইল প্রণয়ী হইতে তাহার বড় সাধ। বালিকা মাতৃ স্নেহের আভাসও জানেন না, প্রস্তুতি হইল, আর তাহার তুলনা জগৎ খুঁজিয়া মিলাইতে পারে না।

ছোট ছেলেদের জিজ্ঞাসা কর, কোর মা তোকে কত ভাল বাসে। সে হাত দিয়া দেখাইবে—এক! ক্ষুদ্র শিশু! তুমিও কি বুঝিয়াছ, অনন্ত ধরিতে এমন কবিতা হাত বাড়িতে হয়। বাস্তবিক করিয়া দেখিলে স্পষ্ট মনে হয়, মায়ের ভালবাসার কিংখাপ আছে না দয়ালুর দয়ার পরিমাণ নির্দিষ্ট করা আছে। প্রেমিকের প্রেমের সমুদ্র না অতল? অনন্ত কথাটাও সীমান্ত বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু দয়ার সীমা নাই; প্রেমের নির্দিষ্ট পরিমাণ নাই, অপত্য স্নেহের আকার নাই। মরুদ্ ব্যোম বিস্তীর্ণ হইয়া ঐ দেখ অপত্য স্নেহ ভাসিতেছে, জগতের প্রত্যেক জীব জন্তাই মাতৃ-কোড়ে, অপত্য স্নেহের কোড়ে পরিবদ্ধিত হইতেছে। মা ছাড়া জীব আছে কি! মা ছাড়া প্রাণী আছে কি! স্নেহময়ী জননী যে পৃথিবী ও স্বর্গকে কোড়ে করিয়া! দেখিয়াও দেখিব না, তাই আমাদের এই দুর্গতি, এত দুর্দশা!

ক্রমশঃ।

পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণ প্রসঙ্গের শরীর সম্পূর্ণ স্থূহ না থাকিলেও দেশদেশান্তর নিবাসী ধর্ম পিণ্ডায় মহোদয়-

গণের অনবরত অনুরোধে বাধ্য হইয়া তিনি গত এই পৌষে বঙ্গাভিমুখে ধর্ম প্রচারার্থ যাত্রা করিলেন যদি কোন বিশেষ বাধা বা গিঘ্রনা ঘটে তবে, তিনি এই যাত্রায় ছাপরা, গয়া, কুণ্ডলা, কলিকাতা, লোক-নাথপুর, বরিশাল, নাটোর, রূপপুর, কুচবিহার, ধুবড়ী, গোচাঁদী, কামরূপ কামাখ্যা, ও অপরূপ পাইলে চট্টগ্রাম, ও ত্রিহু জেলার সুনামগঞ্জ আদি কোন স্থানেও থাইবেন।

মহাত্মা রাম প্রসাদ সেনের

স্মরণ-চিত্র।

মহাপুরুষকে সম্মান প্রদান করা মনুষ্য মাত্রেয়ই কর্তব্য। যে জাতি তৎপক্ষে যত্ববান, সে জাতিকে সমৃদ্ধ এবং সমুন্নত বলিয়া গণ্য করা যায়। উত্তরোপ এবং আমেরিকার কবি এবং বিজ্ঞানবিৎ ব্যাকরণ বিশেষ রূপ সম্মানিত হইয়া থাকেন। তাঁহাদের জীবন চরিত্র লেখা হইয়া থাকে, তাঁহাদের জন্ম ও মৃত্যু দিন উৎসব হইয়া থাকে এবং তাঁহাদের কীর্তি-স্মৃতি সকল সংগঠিত হইয়া থাকে। ভারতবর্ষে বর্তমান রীতিতে বড় লোকের জীবনী লিখিবার পদ্ধতি প্রাচীন কালে ছিল না। কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহাদের সমাদরের ক্রটি হয় নাই। বাস্তবিক ও ব্যাসের জীবন-চরিত্র নাই বটে, কিন্তু, তাঁহাদের কীর্তি পৃথিবীময় পরিব্যাপ্ত হইয়াছে।

চৈতন্য দেবের পরলোক যাত্রার পর হইতে, মহাপুরুষদের জীবনী লেখার রীতি বঙ্গ দেশে প্রবর্তিত হইয়াছে। জীব-গোস্বামী রূপ সনাতনের জীবনী লিখিয়াছিলেন, এবং কএক জন বৈষ্ণব লেখক, চৈতন্য দেবের জীবন চরিত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইহর পর, মহাকবি ৮ ঈশ্বর চন্দ্র ও পু মহাশয় অনেক পরিশ্রম করিয়া, ভারত চন্দ্র রায় গুণাকর, কবিরঞ্জন রাম প্রসাদ সেন প্রভৃতি মহাজনদের জীবনী সংগ্রহ

করিয়াছিলেন। পরম ভক্ত মহাত্মা রাম প্রসাদ সেনই আমাদের প্রস্তাবের আলোচ্য। সম্প্রতি তিনি সাহিত্য সমাজে সম্মানিত হইতেছেন দেখিয়া আমাদের অন্তঃকরণে আর আনন্দ ধরে না। তাঁহার কয়েকখানি জীবনী প্রকাশিত হইয়াছে, তাঁহার গীত সকল ও গ্রন্থাবলী সংগৃহীত হইয়াছে এবং তাঁহার উচ্চ ভাব সকল গ্রহণ করিয়া কত গ্রন্থকার তাঁহাদের গ্রন্থ সকলকে সম্মানিত করিতেছেন। কিন্তু এতদ্ব্যতীতই আমরা তৃপ্ত হইতে পারিতেছি না। রাম প্রসাদের প্রকৃত সমাদর হ্রাস হইতেছে দেখিয়া আমরা দুঃখিত হইয়াছি। তাঁহাকে কেবল কবি বলিয়া সম্মান করিলে আমাদের মনের সাধ পূর্ণ হয় না। তিনি ধর্ম রাজ্যের—ভক্তি-রাজ্যের এক জন গৌরবের পাত্র। এক সময়ে তাঁহার প্রভাব সর্বত্রই দেদীপ্যমান ছিল। বঙ্গ দেশের সর্বত্রই তাঁহার পদাবলী গীত হইত। “চণ্ডী” গায়ক গণ এই মহাপুরুষের রচিত গান সকল গাইয়া, এক সময়ে বঙ্গবাণী গণকে মুগ্ধ করিয়াছিল। কিন্তু, বর্তমান সভ্যতার প্রভাবে, চণ্ডীর গান আর কেহ শোনে না। ইহা অপেক্ষা আমাদের শোচনীয় অবস্থা আর কি হইতে পারে? আমরা রাম প্রসাদকে ধর্ম রাজ্যের পবিত্র উচ্চ আসনে প্রতিষ্ঠিত দেখিতে চাই।

কএক বৎসর হইল, রাম প্রসাদের জন্ম স্থান হালিসহরে “প্রসাদ মেলা” সংস্থাপিত হইয়াছে। এই উপলক্ষে, রাম প্রসাদ সম্বন্ধীয় প্রস্তাব পাঠ, তাঁহার সংগীত সকল গীত, দুঃখী দিগকে অন্ন দান ও ভোজন করান, এবং যে মহামায়ার সেবক হইয়া তিনি কৈবল্য লাভ করিয়াছিলেন সেই আদ্যাশক্তির পূজা হইয়া থাকে। যে গৃহে রাম প্রসাদ সেন জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন সে গৃহের এখন চিহ্ন নাই। সে স্থানটী “রাম প্রসাদের চিহ্ন” বলিয়া প্রসিদ্ধ। সেই স্থানে, সামান্য এক খানি ঘর উঠান হইয়াছে। তথায়

মহামায়ার পূজা ও তাঁহার আনুগমিক মেলা সামাধা হইয়া থাকে। “পূর্ণিমা ত্রয়োদশী” সভ্যগণ এই বাণীর সমাধা করিয়া প্রসিতেছেন। কিন্তু, ইহাকে স্থায়ী করা আবশ্যক। এই নিমিত্ত, হালিসহরের হিতৈষী সবার মত গণ, তাঁহাদের একটি অধিবেশনে স্থির করিয়াছেন যে, একটি ইচ্ছক নিগ্ৰীত দেবালয় এবং অতিথি শালা নিৰ্ম্মাণ করা হয়, এবং কিছু মূলধনের সংস্থান হয়, যদ্বারা ৮ কালী পূজা, অতিথি সংকার ও প্রসাদ মেলা সমাধা হইতে পারে। কিন্তু, এ সকল বাণীর সম্পূর্ণ করিতে অনেক অর্থের প্রয়োজন। এই জন্য, হালি সহরের কএক জন গণ্য ব্যক্তি সাধারণের সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছেন।

এতদর্থে, যিনি যাহা দান করিবেন, তাহা আমরা ধন্যবাদ সহ গ্রহণ করিয়া, প্রসাদমেলার অধ্যক্ষ মহাশয়দের কাছে কোরণ করিব। রাম প্রসাদ, বঙ্গবাসী মাত্রেই সম্মান ও আদর পাষ্ট। তাঁহার নাম স্থায়ী করিবার জন্য সকলেই যত্নবান হইবেন তৎপক্ষে সন্দেহ করা যায় না।

জ্ঞানদেব চরিত।

(পূর্বপ্রকাশের পর)

তীর্থ দর্শন উপলক্ষে, জ্ঞানদেব ভারত বর্ষের অনেক স্থান ভ্রমণ করিয়াছিলেন। তিনি কোন ২ স্থানে কিছু কাল অবস্থিতি করিয়া তথাকার ভাষা শিক্ষা করিতেন। এই প্রকারে তিনি অনেকগুলি ভাষা আরও শিক্ষা করিয়াছিলেন। মাদ্য টেলগু, কানাড়ি এবং হিন্দি ভাষায় তাঁহার বিলক্ষণ বুৎপত্তি জন্মিয়াছিল। এক দিন ভাসাবতী তিন তীর্থ-দর্শন সম্বন্ধে অনেক গুলি অভঙ্গ রচনা করিয়াছিলেন।

জ্ঞানদেব জাহুলবটে অবস্থিতি করিয়া পুরাণ পাঠ ও ব্যাখ্যা এবং তজ্ঞ ও কীর্ত্তন করিয়া লোকের মনে ধর্ম ভাব উদ্দীপন করিতে লাগিলেন। তাঁহার তীর্থ-যাত্রা সম্বন্ধে এই প্রকার কিস্তদন্তি আছেঃ—একদা

জ্ঞানদেব স্বপ্ন যোগে দেখিলেন যে চারি জন রমণী তাঁহার সমক্ষে দাঁড়াইয়া আছেন। তিনি তাঁহাদের পরিচয় ও আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহার প্রত্যেকের তাঁহারা বলিলেন যে তাঁহাদের নাম ভাগীরথী, যমুনা কৃষ্ণা ও ভীমা। এখন সকলের চারি ভাজার বৎসর অবিবাহিত হইয়াছে। এত কাল পাণী মনুষ্য মুকল তাঁহাদের জলে স্নান করিতে তাহাদের সমস্ত মলিনতা তাঁহাদিগকে ধারণ করিতে হইয়াছে। এ ভায় বহন করা তাঁহাদের পক্ষে বিশকল রূপে কষ্টকর হইয়াছে। এ জনা প্রার্থনা এই যে জ্ঞানদেব তাঁহাদের মলিনতা অক্ষ নিমজ্জন করেন। তাহা হইলে তাঁহাদের উদ্ধার হইতে পারে। এই কথা বলিয়া তাঁহারা অশ্রুচিকি হইলেন। জ্ঞানদেব শয্যা হইতে উঠিয়া এই ব্রতাস্ত নিরুত্তরে বলিলেন। ইহা শুনিয়া নিরুত্তর পূরুষ কথা মনে পড়িল। তিনি জ্ঞানদেবকে বলিলেন যে যে সময়ে তিনি ত্রাণকেশ্বরে গৈরিনাথ, দত্তক মহারাজ, মৎস্যেশ্বরনাথ ও গোরক্ষনাথ মঠাঙ্গদের কাছে ছিলেন, তাঁহারা বলিয়াছিলেন যে, ৮ কাশী ধামেব মণিকর্ণিকায় তাঁহাদের জ্ঞানদেব প্রভূতির সহিত সাক্ষাৎ হইবে। এ কথাটি আমরা ভুলিয়া গিয়াছিলাম। বোধ হয়, দেবতারা স্বপ্নের দ্বারা আমাদের কাছে স্মরণ করাইয়া দিলেন। অতএব, এখন আমাদের মণিকর্ণিকায় গমন করা উচিত। জ্ঞানদেব নিরুত্তর কথায় সম্মত হইলেন। ক্রমে নিরুত্তর, জ্ঞানদেব, গোপান এবং মুন্সাবাই তীর্থ যাত্রার জন্য প্রস্তুত হইলেন। জ্ঞানদেব প্রস্থান করিলেন যে ভগবানদেব গুণানুবাদ সর্বদা করেন কেমন এক জন ভক্তকে তাঁহাদের সহিত লইয়া গেলে ভাল হয়। নিরুত্তর ইহা অনুমোদন করিলেন। জ্ঞানদেব নামদেবকে এক জন পরম ভক্ত বলিয়া জানিতেন। পাণ্ডুরপুরে, নামদেবের সহিত সদালাপ করিয়া তিনি অতিশয় প্রীতি পাইয়াছিলেন। এ জন

তাঁহাকেই সম্ভবত্যাগারে লইবেন বলিয়া স্থির করিলেন। ইহার পর জ্ঞানদেব প্রভূতি গৃহ হইতে নির্গত হইলেন। ইহার পাথে চাকমণ্ডামক স্থানে উপনীত হইলেন। এই স্থানে মহিপৎ রায় নামক এক জন জমিদার অবস্থিতি করিতেন। তিনি তাঁহাদের ত্রিযত্নের সহিত নিজ বাড়িতে রাখিলেন। পরে তাঁহারা যাক্ষার উদ্যোগ করিলে, মহিপৎ রায় তাঁহাদিগকে এই অনুরোধ করিলেন যে তাঁহার কনিষ্ঠ কান্দ নামক স্থানে আছেন। তিনি তথাকার রাজার রাণি। তাঁহার একান্ত ইচ্ছা যে এক বার জ্ঞানদেবের সহিত সাক্ষাৎ করেন। এমন প্রয়োগ আর ঘটিয়া উঠিবে না। অতএব এক দিন কান্দে অবস্থিতি করিয়া যদি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন, তাহা হইলে তিনি বিশেষ রূপে বোধিত হইবেন। জ্ঞানদেব, মহিপৎ রায়ের বাক্যে সম্মত হইলেন। চাকন ত্যাগ করিয়া পাণ্ডুরপুরে গমন করিলেন। তথায় উপনীত হইয়া, নামদেবের বাড়ীতে গমন করিলেন। তাঁহাদিগকে পাইয়া নামদেবের আর আমন্ত্রণের সীমা রহিল না। কিষ্কিৎ সদালাপের পর, নামদেব, পাণ্ডুরপুরে হঠাৎ আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। জ্ঞানদেব বলিলেন যে তাঁহারা তীর্থ দর্শনে যাত্রা করিয়াছেন, এবং তাঁহাদের একান্ত ইচ্ছা এই যে নামদেব তাঁহাদের সম্ভবত্যাগারে গমন করেন। ইহা শুনিয়া নামদেব বলিলেন যে বিঠোবা তাঁহার সকল তীর্থের সার; তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া তিনি অপর কোন স্থানে যাইতে ইচ্ছা করেন না এবং তাঁহার অনুষ্ঠিত বাতীত তিনি পাণ্ডুরপুর ত্যাগ করিতে পারেন না। তখন জ্ঞানদেব, নামদেবকে লইয়া বিঠোরার কাছে গমন করিলেন। পরে তাঁহাকে মাফো প্রণাম করত নিবেদন করিলেন, যে তিনি তীর্থ দর্শন জন্য গৃহ হইতে বহির্গত হইয়াছেন এবং তাঁহার একান্ত ইচ্ছা যে নামদেব তাঁহার সম্ভবত্যাগারে গমন করেন। ইহা শুনিয়া বিঠোরা

হাস্য করত বলিলেন যে তাঁহার আর 'তীর্থ' দর্শনের আবশ্যকতা কি। জ্ঞানদেব নিবেদন করিলেন যে কোন ব্যক্তি জীবমুক্ত হইলেও, তাঁহার জৈশ্বর আরাধনা, ভজন ও তীর্থ দর্শন ভাগ করা উচিত নহে। তখন বিঠোরা নামদেবকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন— নামদেব! তোমার কি সৌভাগ্য, পরব্রহ্ম স্বরূপ জ্ঞানদেব তোমাকে সঙ্গে লইয়া যাইতে ইচ্ছা করিয়াছেন। আমার আশঙ্কা এই যে ইহার সঙ্গ অবলম্বন কর, এমন সুযোগ তোমার আর কখন হইবে না। জ্ঞানদেব প্রভৃতি তিন দিন পাণ্ডারপুরে থাকিয়া চতুর্থ দিনে নামদেব সহ তীর্থ যাত্রা করিলেন। কথিত আছে যে বিঠোরাদেব কিয়দূর তাঁহাদের সহিত গমন করিয়াছিলেন।

ক্রমশঃ।

ভারতবর্ষীয় আর্য্যধর্ম্ম-প্রচারিণী সভার উৎসব।

৮ই অগ্রহায়ণ হইতে ১৮ই অগ্রহায়ণ পর্য্যন্ত ভারতবর্ষীয় আর্য্য ধর্ম্ম প্রচারিণী সভার বার্ষিক উৎসব কার্য্য নিম্নলিখিত সম্পন্ন হইয়া গেল। দশ বার দিন ধরিয়া উৎসবের ব্যাপার কলাপ কাশীধামকে যেন আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছিল। এই কয় দিনে কি এক মোহিনী শক্তি যেন কাশীধামে প্রবেশ করিয়াছিল বিষয়ামুক্ত গৃহস্থ হইতে আরম্ভ করিয়া অনাসক্ত সাধু সম্প্রদায় পর্য্যন্ত সকলেই এই উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। আবাল বৃদ্ধ, বনিতা উৎসবের প্রত্যেক কার্য্য দর্শনে ব্যগ্র হইয়াছিলেন। প্রায় ২ বর্ষ অপেক্ষা এবার দ্বিগুণতর উৎসাহাগ্নি প্রজ্বলিত হইয়াছিল, নিম্নলিখিত পণ্ডিত ও বক্তাপণ উৎসবোপলক্ষে উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শিবকুমার শাস্ত্রী
কুমার শ্রীশ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন পরিব্রাজক
পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব
এ অধিকাচরণ বিদ্যারত্ন

ঐ ভূদয় কবচভূ-মাংখ্যতীর্থ

ঐ তারকানন্দ এক্ষারী

পণ্ডিত শিবকুমার শাস্ত্রী মহাশয় “ আন্তিক ধর্ম্ম ” বিষয়িণী বক্তৃতায় অনেক শাস্ত্রীয় গুরু গভীরতত্ত্বের আলোচনা করিয়াছিলেন। তিনি ধর্ম্মে স্বরূপ, লক্ষণ, প্রমাণ, প্রকার ভেদ ও ফল এই কয়টি বিষয় অতি-সুন্দর রূপে প্রতিপাদন করিয়াছিলেন। পণ্ডিত শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব মহাশয় নিজের “ আনন্দকানন ” বিষয়িণী বক্তৃতায় ভাব ও উচ্ছ্বাসের লহর তুলিয়া দিয়াছিলেন। তিনি বুঝাইয়াছিলেন যে “ এই কাশী-ধামই আনন্দকানন ”। এই স্থানে আসিয়া দেহান্ত হইলে জীব বিনা পরিশ্রমে মুক্তি রূপ আনন্দের ভাগী হইবেন। সুতরাং ইহাকে “ আনন্দ কানন ” বলা যাইতে পারে। ভূতভাবন মহাদেব এই আনন্দকাননের রক্ষ স্বরূপ। কেননা তাঁহার নাম “ স্বাস্থ্য ”। এই স্বাস্থ্য রূপ রক্ষ জগন্মাতা, অমরপুত্রী চিদানন্দলতিকারূপে বিজড়িত রহিয়াছেন। ধর্ম্ম অর্থ, কাম ও মোক্ষই এই লতা ও রক্ষের প্রকৃত ফল স্বরূপ। বাহিরের লতা ও রক্ষ যত্নকেই ফল ভরি বহন করিয়া থাকে, কিন্তু এই আনন্দ-কাননের লতা ও রক্ষের পাদদেশ হইতেই কলের উদ্ভব হইয়াছে, তাই প্রকৃত ভক্তের পক্ষে ভগবচ্ছরণাযুজেরই মাহাত্ম্য অধিক। এই বক্তৃতায় নিত্য শাস্ত্রের মন গলিয়াছিল, ভক্ত-মণ্ডলী কাদিয়া আকুল হইয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ বিদ্যারত্ন মহাশয় “ মনুস্মৃতি ” বিষয়ে বক্তৃতা প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহার সবস শাস্ত্রীয় প্রমাণ পূর্ণ দৃষ্টান্তময় সংস্কৃতকবিতার ব্যাখ্যানে শ্রোতৃবর্গ অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছিলেন। তাঁহার বক্তৃতাবসরের সময়ে ২ সভায় এত হাস্যরসের উৎস বহিয়া যাইত, যে চোঁটা করিয়া সে শ্রোতা বন্ধ করিতে হইত। বক্তৃতায় জ্ঞান গভীর কথাও অনেক ছিল। শ্রোতৃবর্গের নিতান্ত আগ্রহে উৎসবের পর আরও একদিন বিদ্যারত্ন

মহাশয়ের বক্তৃতা হইয়া গেল। শ্রীযুক্ত ভূদেব কবিরত্ন সাংখ্যভীষ মহাশয় “পথচারী পাথক” এই বিষয়ে বক্তৃতা করিয়াছিলেন। তিনি কবিত্ব ও দর্শনের সাহায্যে বিষয়টি পরিস্ফুট করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন। তিনি সাংখ্য-দর্শনের পাশ্চাত্যবাদ অবগমন করিয়া বুঝাইয়াছিলেন যে কী জীব জগৎ ও কী জড়-জগৎ সকলেই গতি শীল। পরিণামের নিয়মানুসারে ধর্ম, লক্ষণ, অবস্থার ভিতর দিয়া মনুষ্যজাতি অধিকতর দোড়িতেছে। সুতরাং এই সংসার পথের সকলেই পাথক। মনুষ্য অপূর্ণ, সুতরাং অপাবগ্রস্ত, তাই সে নান্না, প্রকার ক্রিয়াশীল। সে যে দিন পূর্ণতা পাইবে, সেই দিন তাহার সমস্ত ক্রিয়া মিটিবে। তখন সে চির বিশ্রাম নিকেতনে বসিয়া শান্তি স্থাপন উপভোগ করিতে পারিবে। আর তখন তাহাকে ছুটাছুটি করিতে হইবে না। কিন্তু কোন্ পথে মাইলে প্রকৃত লক্ষ্যস্থলে পৌঁছিতে পারা যায়, তাহা ঠিক করিতে না পারায় পথহারা—দিশাহারা হইয়া জীব ইত্যন্ত দুঃখিত। জীবের এ অকূল বিকূল শাব কবিরত্নের ভাষায় কবিরত্ন মহাশয় অতিশুদ্ধরূপে বর্ণনা করিয়াছিলেন। তাহার ভাষায় তরঙ্গে অনেকেই মুগ্ধ হইয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত ভারতানন্দ এক্সচার্জী মহাশয় বিলাতী ও ভারতীয় শিক্ষা বিষয়ক বক্তৃতায় নিজের চিন্তা-শীলতাপূর্ণ গভীর গবেষণার বিশেষ পরিচয় দিয়াছিলেন। উৎসবের শেষদিনে কুমার শ্রীকৃষ্ণ শাস্ত্র পরিব্রাজক মহাশয়ের “ভৃগুর জগৎ” বিষয়িনী বক্তৃতা হইয়াছিল। যিনি আজকাল বঙ্গের আদর্শ-বক্তা তাঁহার বক্তৃতার সমালোচনা অনাবশ্যক। তাঁহার সে বক্তৃতা মনে হইলে এখনও গাজ লোমাক্ষ উপাস্ত হয়। এ বক্তৃতা ইউরোপের কোনস্থানে হইলে বক্তার ফটোগ্রাফ গাজ চারিদিকে বিতরিত হইত। তাহার এ বক্তৃতা শীঘ্রই পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইবে।

এবার উৎসবোপলক্ষে সঙ্কীর্ণনের সুচারু ব্যবস্থা

হইয়াছিল। কান্ধী নামে সম্প্রতি সঙ্কীর্ণনের একটি নতুন সভা গঠিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত মথুরানাথ মজুমদার মহাশয় এই সভার সম্পাদক। ইহার কল্পাবধানে সভাটি উন্নতির পথে দাঁড়াইয়াছে। জ্ঞানভূমি কান্ধী-কেন্দ্রে সঙ্কীর্ণনের নিয়ম পূর্বক ততটা প্রচলিত ছিল না। একগুণে উক্ত সভার কল্যাণে কান্ধী বাসিগণ সুসামান্য হরিনাম সঙ্কীর্ণন শুনিয়া পরিতুষ্ট হইতেছেন। উৎসবের, কল্পদিন ইহার দুই উৎসাহের সুচিত্র নাম সঙ্কীর্ণন করিয়াছেন। সন্ধ্যাবেলা যে দিন সুগঞ্জিত জলদান বাহির হইয়াছিল, সেদিন ইহাদের সঙ্কীর্ণনে অনেকেই মুগ্ধ হইয়াছিলেন। আমরা অন্তঃকরণের সহিত এই সঙ্কীর্ণন দলের দিন ২ উন্নতি কামনা করি।

মাতার অনুগ্রহ পুস্তক বার্ষিক উৎসবের ব্যয় নির্বাহাৎ আদ্যক সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদের নাম আমবা কৃতজ্ঞতা সহ নিম্নে প্রকাশ করিলাম।

শ্রীযুক্ত রাজা গোতেশচন্দ্র পাণ্ডে, পাকুড়	২০
“রায় বরদী প্রসাদ বসু বাহাদুর, জাঁদরাই	১০
“চন্দ্র মোহন বলাক, ঢাকা	১০
“দীন নাথ গঙ্গোপাধ্যায়, পুনা	১০
“বৈকুণ্ঠ নাথ গুপ্ত, শিলচর	১০
“হরিন্দাস আচার্য্য চৌধুরী, মুন্সীগাছা	১০
“মহেন্দ্র নাথ বোম, মুম্বই	৫
“পূর্ণ চন্দ্র মুখোপাধ্যায়	
সম্পাদক, আ, প, শ্রী, সভা বাকীপুর	৫
“শ্রীনাথ বসু, কান্ধী	৫
“ঈশ্বর চন্দ্র ঘোষ, ঢাকা	৫
“হরি নারায়ণ মুখোপাধ্যায়, দাঁইহাট	৫
“ভগবতচরণ মুখোপাধ্যায়, ঢাকা	৫
“স্বনীতি সঙ্গারিণী সভা, রঙ্গপুর	৫
শ্রীমতী হেমন্ত কুমারীদেবী, মুরশিদাবাদ	৫
শ্রীযুক্ত মহেন্দ্র নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, পুর্ণিয়া	৪
“রমণীমোহন একু, দিনাজপুর	৪

" জনৈক বন্ধু কলিকাতা	৪১
" কপালী এসম্মুখোপাধ্যায়, ছাপরা	২১
" চন্ডিনারায়ণ চৌধুরী, কাশী	২১
" মহিমাচরণ ঘটক, ঐ	২১
" কৃষ্ণগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, নারায়ণগঞ্জ	২১
" বনোদ্রায় রায়, বঙ্গাব	২১
" কালী কুমার ভট্ট চাৰ্যা, মুরসিদাবাদ	১১

বেদ বিদ্যালয়ের মন্ত্রণামণ্ডলের

আধিবেশন।

২রা পৌষ [ঈ: ১৬-১২-৮২] সোমবার।

এতদধিবেশন কালে চতুঃসদস্যাপক শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত বামনাচার্য্য, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বাম মিশ্র শাস্ত্রী, কুমার শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ এসম্মুখোপাধ্যায়, ও শ্রীযুক্ত তারা এসম্মুখোপাধ্যায় আদ মহাত্মাগণ উপস্থিত ছিলেন।

১। স্থির হইল যে, যে বেদাধ্যায়ী ছাত্রের নিজ ব্যয়ে বা অন্য প্রতিষ্ঠানের সাহায্যে আহারাভ্যাসের ব্যবস্থা করিবার সজ্জি আছে, বেদ বিদ্যালয় তাঁহাদের ভরণ পোষণের ভার লইবেন না।

২। বিদেশ হইতে যাত্রারা এতৎ বেদ-বিদ্যালয়ে পাঠাথ আসিবেন, তাঁহারা যদি ব্যাকরণ সাহিত্য বা দর্শনাদিতে কতক পরিমাণে ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া থাকেন, এবং এই বিদ্যালয়ে থাকিয়া বেদের সর, অর্থ ও যজ্ঞীয় ক্রিয়াদি শিখিতে যে সময় (অনুমান পাঁচ ছয় বর্ষ) লাগিবে ততদিন নিয়ত অধ্যয়ন করিতে প্রীকৃত হইবেন, তবেই মন্ত্রণামণ্ডল তাঁহাদের ভরণ পোষণের ভার লইবেন।

৩। মন্ত্রণামণ্ডল আপাতত ৬ জন বঙ্গদেশী, ১ জন ব্রজাবাসী বাসী, ২ জন পাশ্চাত্যদেশ দেশ নিবাসী, ১ জন মৈথিলীর ব্যয় ভার গ্রহণ করিলেন। ধনাগম বৃদ্ধির সঙ্গে ২ আরও গৃহীত হইবে।

বেদ বিদ্যালয়ে সাহায্য-প্রাপ্তি।

বেদ বিদ্যালয়ের সাহায্যার্থ অগ্রহারণ মাসে কার্য্যাত্মক মহাত্মাগণের সাধু আগ্রহে ও অনুগ্রহে সংগৃহীত দেশ দেশান্তর হইতে মুক্তিভিক্ষা-লব্ধ ধন

যাহা আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি, ভিক্ষাদাতা ভারতাইবী মহোদয় গণকে ধনানন্দ প্রদান সহ তাহা নিম্নে প্রকাশ করিলাম। হিন্দু গৃহস্থ মাত্রেই নিকট প্রার্থনা, তাঁহারা যেন এই ভিক্ষা দিতে এক দিনও বিস্মৃত না হইয়েন।

শ্রীযুক্ত হরিনবোধ গুপ্ত, বীরভূম	৫১০০
" হরিনারায়ণ মুখোপাধ্যায়, দাঁইচাট	৬১০০
" কালীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, গদাইপুর	১০
" রামচন্দ্র শাস্ত্রী, খোকসাবাড়ী	৬১০
" বিপিন বিহারি রায়, গয়া	১০
" কালীচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, বিলমাড়িয়া	২১০
" কেশবচন্দ্র ঘোষ, দরজামঠেল	২১০০
" কালী কুমার ভট্টাচার্য্য, মুরসিদাবাদ	১০০
" রমনীমোহন বসু, দিনাজপুর	৪১
" জয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বরিশাল	২১
" মহেন্দ্রনারায়ণ চক্রবর্তী, ভবানীপুর	৫১
" কালীদাস চক্রবর্তী, আমাঙ্গপুর	১১০০
" ভুবনমোহন গেন, আমিনপুর	৬১
" এসম্মুখ কুমার দাসগুপ্ত, শিলচর	২৫১
" বেণীমাধব নিয়োগী, বাড়ীলা	১১১০
" দীনবন্ধু দত্ত ব্রাহ্মণ, বেড়িয়া	৫১
" দীনবন্ধু পাত্র, গম্ভীর হাট	৪১
" হরলাল দাসগুপ্ত, ধুবড়ি	১০১
" হরচন্দ্র মজুমদার, খাংকুল	২১
" চৈতন্যচরণ দাস, ঐ	৪১
" রামদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শিলচর	৬১
" উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, বারাগড়	১০০
" হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ডাকিল ঐ	১০০

এক কালীন দান।

শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র মিত্র	১০
" এসম্মুখ কুমার মিত্র	১০
" ব্রজনাথ দত্ত, ডলু জমিদারি কাহারি	৫১
শ্রীমতী জয়কালী গুপ্ত, কাশী	১০
শ্রীযুক্ত কালী কুমার ভট্টাচার্য্য, মুরসিদাবাদ	১১
" গৌরি এসাদ সরকার, ছাপরা	৬১
" এসম্মুখ কুমার দাসগুপ্ত, শিলচর	৫১

শ্রী তারা এসম্মুখোপাধ্যায়

লেখক।

ধর্ম প্রচারক।

“কুলং পবিত্রং জমনী ক্তার্থা বসুন্ধরা পুণ্যবতী চ তেন ।
অপার সখিং সুখসাগরেষ্মিন্, লীনং পরৈব্রহ্মণি যসা চেতঃ ॥”

১২শ ভাগ	}	“ এক এব শুদ্ধকর্মো নিধনেহপ্যমুযাতি যঃ ।	}	শকাব্দা ১৮১১
১০ম সংখ্যা		শরীরেণ সমগ্রাণং সর্বমমাতু গচ্ছতি ॥ ”		মাঘ—মাস

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা ।

(পূর্বানুষ্ঠিত)

অন্তর্জামুঃ শুচৌ দেশে উপবিক্ত উদত্তমুখঃ ।

প্রাগ্ বা ব্রাহ্মণে তীর্থে ন দ্বিজো নিত্যমুপস্পৃশেৎ ॥

দ্বিজাতি প্রতিদিন দুই জানুর মধ্যে হস্ত রাখিয়া কোন পবিত্র স্থানে উত্তরমুখী বা পূর্ব-মুখী হইয়া উপবেশন করিয়া ব্রহ্মতীর্থ দ্বারা (অঙ্গুল্যাঙ্গির অংশ বিশেষ) আচমন করিবে ।

কনিকোদেশিনাঙ্গুষ্ঠমূলান্যত্র কুর্য্যত চ ।

প্রজাপতি পিতৃ ব্রহ্ম দেব তীর্থাঙ্গনুক্রমাৎ ॥

কনিক্টা, তক্তনী, এনং অঙ্গুষ্ঠ ইহাদের মূলদেশ ও করের অগ্রভাগ, ইহারা ক্রমান্বয়ে প্রজাপতিতীর্থ, পিতৃতীর্থ, ব্রহ্মতীর্থ ও দেবতীর্থ এই নামে অভিহিত হইয়া থাকে ।

ত্রিঃ প্রোশ্যাপো দ্বিঃ স্পৃশ্য খান্যন্তিঃ সমুপস্পৃশেৎ ।

অস্তিস্ত প্রকৃতিস্মাতির্হীনাতিঃ ফেনবুদ্বুদৈঃ ॥

তিন বার ব্রহ্মতীর্থ দ্বারা জল পান করিবে ।

আর দুইবার জলদ্বারা মুখ প্রক্ষালন করিবে । অনন্তর নাসিকা, কর্ণ, নেত্র, এবং মুখ শরীরের এই কয়টি স্থান জলদ্বারা স্পর্শ করিবে । উক্ত, জল নির্মল ও ফেন বুদ্ধু শুষ্ক হওয়া চাই । ইহাই আচমনের নিয়ম ।

সৎকণ্ঠতালুগাঁভিঃ চ যথাসংখ্যং দ্বিজাতয়ঃ ।

শুধোরম্ ত্রী চ শূদ্রশ্চ সঙ্কটস্পৃষ্টাভিরমৃতঃ ॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য আচমনের জন্য যে জলপান করিবেন, তাহা যেন ক্রমান্বয়ে হৃদয় স্থান, কণ্ঠ ও তালুদেশ পর্য্যন্ত স্পর্শ করিতে পারে । শূদ্র ও ত্রী জাতি ওষ্ঠদেশে একবার জল স্পর্শ হইবা মাত্রই শুদ্ধ হইবেন ।

স্নানমর্চিবৈতৈ ম'ত্রে মার্জ্জনং প্রাণসংযমঃ ।

সূর্য্যোপচাপ্যপানং গায়ত্র্যাঃ প্রত্যাহঃ জপঃ ॥

দ্বিজাতি স্নান, বৈদিক মন্ত্রোচ্চারণ পুরঃসর মার্জ্জম প্রাণায়াম, সূর্য্যোপস্থান ও গায়ত্রী-জপ এই সমস্ত অনুষ্ঠান প্রতিদিন করিবেন ।

গায়ত্রীঃ শিরসা সার্কং জপেদব্যাহতি পূর্ব্বকং ।

প্রতিপ্রণব সংযুক্তাং ত্রিরয়ং প্রাণসংযমঃ ॥

মহাব্যাহতি, শিরোমস্ত্র এবং প্রতিবারে প্রণবের সহিত গায়ত্রী জপ করিতে ২ যে তিনবার শ্বাসনিরোধ, তাহাকেই প্রাণায়াম বলে ।

প্রাণানায়ম্য সংপ্রোক্ষ্য স্বচেনান্দৈবতেনতু ।

জপমালীত সাবিত্রীং প্রত্যগাতারকোদয়াৎ ॥

প্রাণায়ামানন্তর মার্জ্জমমন্ত্রোচ্চারণ পুরঃসর মন্তকের চারিদিকে জল দ্বারা সংপ্রোক্ষিত করিবে । তদনন্তর

নক্ষত্রোদয় কাল পর্যন্ত গায়ত্রী জপ করিবে । ইহাই
সায়ং সন্ধ্যার বিহিত সময় ।

সন্ধ্যা প্রাক্ প্রাতঃসেবেহ তিষ্ঠেদানুষ্ঠানশীলঃ ।

অগ্নিকার্য্যং ততঃ কুর্য্যৎ সন্ধ্যায়োরুভয়োঃ পি ॥

এই প্রকার প্রাতঃ সন্ধ্যার সময় সূর্যোদয় কাল
পর্যন্ত জানিবে । প্রাতঃসন্ধ্যা ও সায়ং-সন্ধ্যা এই
দ্বিবিধ সন্ধ্যাতেই অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠান করিবে ।

নরকগতিপ্রকরণ ।

ধর্ম্মাধর্ম্ম পরিমাণ ও প্রকারভেদে, অসংখ্যরূপ ।
তাহার ফল সকল নানাবিধ । সুতরাং সেই সকল
ফলভোগের অবস্থা ও স্থানও অসংখ্য প্রকার । স্বর্গও
অসংখ্য, নরকও অসংখ্য । সংক্ষেপে উপদেশের নিমিত্ত
সেই অসংখ্য স্বর্গকে ভুলোকের উর্দ্ধে উক্ত মড্ বিধ
ভেদীতে এবং নরক মনস্তকে তাহার নিম্নদেশে বহুবিধ
বিভাগে স্থাপন করিয়াছেন ।

সমস্ত নরক একত্রে সংযুক্তী বা যমপুরী বলিয়া
কথিত হয় । তথা পাপীগণ ইচ্ছানুসৃত্ত যাইতে চাছে
না । কেবল ভগবানের দত্তনীতির বশবর্তী হইয়া গিয়া
থাকে । অনিবার্য্য ক্রীশকনিয়মের বশে পাপীরা তথা
গিয়া যম-নিয়মদ্বারা শুদ্ধি লাভ করে, এই চেত্ন সে
স্থানের নাম যমভবন ।

বেদপুরাণাদি শাস্ত্রে পুণ্যপ্ৰাপ্তদের নিমিত্ত যেরূপ
সুখ কৃষ্ণমার্গ ও আধ্যাত্মিক নীতির পিচ্চার করিয়াছেন,
যমভবনে যাইবার লোকের কোন নাতিরূপ আধ্যাত্মিক-
মার্গের উল্লেখ করেন নাই । কিন্তু অন্তরীক্ষ ও বায়ু-
মণ্ডলে পাপীর অপেক্ষাকৃত্ত বা যমালয়ের পক্ষা
কহিয়াছেন । কহেৎ সংহিতায় (১১৬খ) অন্তরীক্ষ-
লোককে যমভবনে গমনের পথরূপে নির্দেশ করিয়া-
ছেন । যথা “ তিষ্ঠেদানুষ্ঠানশীলঃ উপস্থ্য একা
বদন্ত ভুবনে বিরাগাট্ ॥ ” স্বর্গলোক তিনটি । ভু:

ভুবঃ স্বঃ । তন্মধ্যে ভুঃ ও স্বর্লোক এই দুই, সূর্য্যের
উপস্থে, কি না, সমীপস্থানে আছে । অর্থাৎ এই উভয়
লোকই স্বর-প্রভাবসম্পন্ন । কিন্তু মধ্যমক্ষেত্র যে
অন্তরীক্ষ, তাহা প্রেতপুরুষদিগের অপেক্ষাকৃত্ত বা
যমভবনে যাইবার পথ । উহা অস্বরপ্রভাববিশিষ্ট ।
ফলে উহা যে সমীপা সূর্য্যালোকবিহীন এমনত বোধ
হয় না । কেননা পরস্পকে আছে, “ বিম্পর্গোন্তরী-
ক্ষাণ্যথৎ ” সূর্য্যের শোভন-পতন-রশ্মি অন্তরীক্ষাদি
ত্রিভুগ্ন প্রকাশ করিয়াছে । এতলে যমভবনের উক্ত
পক্ষা ‘চরিতরূপ’ অন্ধকারাচ্ছন্ন ইহাই অতিপ্রায় । পক্ষাৎ
দৃষ্ট হইবে পুরাণ-শাস্ত্রেরও এই সিদ্ধান্ত ।

“ এতদ্ভিন্ন, যমভবনের আধ্যাত্মিক-মার্গ-প্রসঙ্গ দেখি
না । পুরাণ তাহার স্থান নিরূপণ করিয়াছেন । সেই
সকল বিবরণ ঘোরস্তর অর্থবাদপূর্ণ সুতরাং অত্যন্ত
জটিল । তাহার সংক্ষেপার্থ নিম্নে উদ্ধার করা
যাইতেছে । তাহার দ্বারা কোননা কোন অনুসন্ধিৎসু
পাঠকের কৌতুহল চরিতার্থ হইতে পারিবে ।

ভূগোলের উত্তর মেরু হইতে দক্ষিণ মেরু পর্যন্ত
পৃথিবীর মেরু-অক্ষিস্বরূপ সুষ্মেরু নামক পর্বত পৃথিবীর
গর্ভভেদ-পূর্বক অবস্থিতি করিতেছে । উহা উত্তরদিকে
সুষ্মেরু নামে এবং দক্ষিণদিকে কুষ্মেরু নামে উদ্ধৃগুণী
হইয়াছে । উহার দক্ষিণ উপাঙ্গে মানসোত্তর নামে
এক পর্বত আছে । মানসোত্তর পর্বতের দক্ষিণ
স্বাত্ত্বলের সাগর আছে । সেই সাগর ধরণীকে
যলয়াকারে বেষ্টিত করিয়া আছে । সেই সাগরের
দক্ষিণ প্রান্তে লোকালোক নামে এক পর্বত স্থিতি করে ।
তাহার দক্ষিণে পৃথিবীর দক্ষিণ মেরু । ফলতঃ সুষ্মেরু
পৃথিবীর উত্তর দক্ষিণ উভয় প্রান্ত ভেদ করিয়া অব-
স্থিতি করিলেও উত্তর মেরুই সাধারণতঃ সুষ্মেরু নামে
উক্ত হয় । (বিঃ পুঃ ২।৮।২০) “ সর্বেষাং দ্বীপখর্ষাণাং
মেরুকুত্তরতো যতঃ । ” যত দ্বীপ ও বর্ষ আছে সুষ্মেরু-
পর্বত-সকলের উত্তরদিকে এবং লোকালোক পর্বত

সকলের দক্ষিণাদিকে অবস্থিতি করিতেছে । উত্তর মেরু এবং দক্ষিণ মেরুস্থানে কখন কখন নিরন্তর দিবা ও নিরন্তর রাত্রি হইয়া থাকে । উক্ত লোকালোক পর্বতের উত্তরাদিকে “লোক” অর্থাৎ লোকের স্থান এবং দক্ষিণাদিকে “অলোক” অর্থাৎ সর্বপ্রাণ-বর্জিত স্থান । (ভাগঃ ৫।২০।২৬) “পরমেশ্বর ঐ পর্বতকে লোকত্রয়ের প্রান্তভাগে গৌমারূপে স্থাপিত করিয়াছেন ।” (ঐ ২৭) “ঐ গিরি প্রতিবন্ধকরূপ হওয়াতেই সূর্যাদি ক্রবণযান্ত্রী জ্যোতির্গণের কিরণ নিম্নস্থ লোকত্রয়কে চতুর্দিকে প্রকাশ করিয়াও কদাচ-
তাহার পরে গমন করিতে শক্তি হয় না ।” সেই স্থান তজ্জন্ম গাঁঢ় অন্ধকারায়ত । (বিঃ পুঃ ২।৪।১৬) “তত স্তমঃ সমাবৃত্য তং শৈলং সর্বতঃ স্থিতম্ । তমশ্চাণ্ডকটাহেন সমস্তাং পরিবেষ্টিতম্ ॥” এই পর্বতের উপর পার্শ্বে চতুর্দিকেই গাঁঢ় অন্ধকারায়ত স্থান । ঐ অন্ধকারায়ত নাম অণ্ডকটীক কল্পিত চতুর্দিকে পরিবেষ্টিত । “অণ্ডকটীক” শব্দটির অর্থ কুণ্ডলকোষ ।
শাস্ত্রবাদের লোকসম্বন্ধে বলা হয় যে স্থান শূন্যস্থান তাহা ঐ অন্ধকারায়ত কল্পিত গৌমারূপ । বিষ্ণুপুরাণের (২ অঃ ৬।১) উক্ত্যে “দিশি দক্ষিণস্থানঃ প্রাণঃ” এবং “তমেগণ্ডে” “অলোকঃ” বলিয়া নরক সকলের যে স্থান নিবেশ করিয়াছেন, তাহা উক্ত দক্ষিণ মেরু স্থানে লোকালোক পর্বতের কাষাঙ্কম গুহামধ্যে অবস্থিত বলিয়া অনুমান হইতেছে । কেমনা ভাগবতে (৫।২।১৯) লিখিত আছে যে “উল্লিখিত মান-সোক্তরের ও স্তমেরুর দক্ষিণাদিকে সমন্বয়ী নদী পুরী, তাহার নাম সংযমনী ।” এ কথাতে উক্ত অনুমানকে দৃঢ় করিতেছে । আরো ভাগবতে (৫।২৬।৫) লেখেন “কোন কোন ঋষিরা বলেন বিলোকী মন্দো-দক্ষিণাদিকে ভূমির নীচে (অর্থাৎ ঐ পর্বতের অধঃ-স্থিত গুহাতে) এবং জলের উপরে (অর্থাৎ অক্ষাণ্ড-গত গর্ভোদকাদৃক্ষম্বেব) ভূদণ্ডের গর্ভোদকের

উপরিভাগে) যে স্থানে অগ্নিবাভাদি পিতৃগণ বাস করিয়া পরম সমাদি অবলম্বনপূর্বক সমস্ত বর্ণের ব্যক্তি-দিগের মঙ্গল প্রার্থনা করিতেছেন, অথবা যেখানে পিতৃপতি যম অগণ সচিব সুসিয়া স্যায় দূত কর্তৃক আপনার স্থানে আনীত মৃতগণের কল্যাণার্থে দোষাদোষের বিচারপূর্বক দণ্ড করিতেছেন, ঐ বিষয়ে কোন অংশে ভগবানের শাসন উল্লঙ্ঘন করিতেছেন না, সেই স্থানে নরক সকল আছে ।” এই বিবরণও প্রকারান্তরে প্রাপ্ত অনুমানেরই পোষকতা করিতেছে । অর্থাৎ দক্ষিণ মেরু স্থানে লোকালোক পর্বতের তমশ্চন্ম আদ্যভূমিতে নরক সকল স্থিতি করে । শাস্ত্রানুসারে তাহাই স্থির হইতেছে ।

যেক্রপ শরীরের সহিত ও যে প্রকার পদার্থের পাপী মৃত্যুর পর যমদূত কর্তৃক তথা নীত হয় তাহার কিঞ্চিৎ বিবরণ মার্কণ্ডেয় পুরাণে দশমাধ্যায়ে আছে । “বাসু প্রযাণী তজ্জন্মং দেহমন্যং প্রপদ্যতে । হংসং যত্র যাতনাধ্যং ন মাতৃপিতৃনৃত্যং ॥” মৃত্যু কালে পাপীজন পুণ্ড্র শরীর পরিভ্যাগের পরেই বায়ু-অধিষ্ঠান করে, তখন তাহার সূক্ষ্মশরীরের বীজবীজ্যং সে পুণ্ড্র শরীরের আয় আর একটা শরীর প্রাপ্ত হয়, এই শরীর আত্মাশ্রিতা দ্বারা উৎপন্ন হইতে পারে । তাহা কল্মষানিত শরীর এবং কেবল পাপভোগার্থ আনির্ভূত হইয়া থাকে । (৬৩) । মনু (১২ অঃ ১ শ্লো) “পশুভ্যঃ এব মাত্ৰাভ্যঃ শ্রেষ্ঠা তৃষ্ণাতনাঃ নৃণাম্ । শরীরং যাতনা-ধীয়ম্যতৃৎপদ্যতে প্রবং ।” পক্ষিঃ মাত্ৰ ও স্তম্ভদেহরূপ বীজপ্রভাবে পাপীর যাতনার নিমিত্ত পরলোকে এক স্বল্পস্থূলদেহ জন্মে । তাহা মাতৃপিতৃ-মৃত্যুও নহে । পুণ্ড্র মার্কণ্ডেয় পুরাণে কছেন, “ততো দূতো যমশ্রাস্ত পাশৈর্বন্ধ্যতি দারুণৈঃ । দণ্ডপ্রহারমভ্রান্তং কৰ্মতঃ দক্ষিণাং দিশম্ । কুশকটকবল্লীকশঙ্কুপাযাগকর্কশে । তথা প্রদীপ্তজ্বলনে কটিকুণ্ডলতোৎকটে ॥” (৬৪।৬৫) মৃত্যুর পর পুণ্ড্ররূপে প্রকার দেহবাসী জীবকে যমদূত

দারুণ রজ্জুদ্বারা বন্ধন করিয়া দণ্ডদ্বারা প্রহার করিতে থাকে। এই প্রকারে এই ব্যক্তি একান্ত উদ্ভ্রান্ত হইয়া পড়ে। যমদূতেরা তাহাকে ঐরূপে বন্ধন করিয়া আশ্বিনপুন্সক দক্ষিণদিকে লইয়া যায়। কোথাও কুশময় স্থান, কোথাও কণ্টকাকীর্ণ, কোথাও বল্লীকময় স্থান, কোথাও শঙ্কুময় স্থান, কোথাও পাষাণ সমুদয় দ্বারা ককশ স্থান, কোথাও প্রদীপ্ত হুতাশনদ্বারা ভয়ঙ্কর, কোথাও শত শত গর্ত ইত্যাদি প্রকার ভয়ানক ন্যস্ত্রণাময় পথ দিয়া যমদূতগণ মৃত ব্যক্তিকে বহন করে।

পুরাণশাস্ত্রে পাপী, যমালয়, নরক, যমদূত এবং যমালয়ে গমনের পথ সম্বন্ধে বিস্তর বিবরণ আছে, কিন্তু সে সমস্তই অর্থবাদ। “অর্থবাদবাক্যানাং শাস্ত্রার্থে প্রামাণ্যং ন ভবতি।” অর্থবাদবাক্য সমস্ত শাস্ত্রবিচারে প্রমাণ হইতে পারে না। ফলতঃ কোন তত্ত্বের গুণবাদ অথবা নিস্বার্থবাদ ত্যাগ করিলে তাহার যে মূল তাৎপর্য অংশিত থাকে তাহারই উপরি শাস্ত্রার্থ সম্বন্ধে উপপত্তি জন্মে। যমগন্ত্রণাসম্বন্ধে শাস্ত্রের মূল তাৎপর্য কি, নিম্নে তাহার অনুসন্ধান করা যাইতেছে।

বিষ্ণুপুরাণে নরকাধ্যায়ে (২।৬।৪২) আছে—
 “মনঃপ্রীতিকরঃ স্বর্গঃ নরকস্তদ্বিপর্যায়ঃ। নরকস্বর্গ-
 সংজ্ঞে বৈ পাপপুণ্যে দ্বিজোত্তম ॥” আমি এই বচনের
 যে টীকা করিয়াছেন তাহার সংক্ষেপ তাৎপর্য এই যে,
 “ব্রহ্মজ্ঞান জন্মিলে স্বর্গনরকাদি ও তৎসাধন সমস্তই
 মিথ্যা বলিয়া অনুভব হয়। কেননা ‘স্বপ্নগতমনঃপ্রীতি-
 হৃৎখকরবস্তবং স্বর্গনরকৌ মিথ্যেবেতি ভাবঃ।’ স্বপ্নেতে
 মনের প্রীতিকর বা হৃৎখকর যে সকল বস্তু দর্শন করা
 যায় তাহা যেমন মিথ্যা, তদ্বৎ স্বর্গ ও নরকও মিথ্যা।”
 কিন্তু অভিপ্রায় এই যে, ব্রহ্মজ্ঞান না জন্মিলে বাসনা
 ও অদৃষ্ট বীজোৎপন্ন শুভাশুভ, প্রীতি অপ্রীতি, সুখ-
 দুঃখ ইত্যাদি বোধ বশাৎ প্রীতি বা আত্ম প্রসাদ স্বর্গ

দ্বার উদ্ঘাটিত করে, এবং দুঃখ বা গ্লানি নরকভোগে
 উৎপন্ন করে।

বেদান্তশাস্ত্রোক্ত প্রকারদ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানানুগ্রহযোগে
 যদি অবিদ্যা-বীজকে দম্ব না করা যায় তবে এই
 মায়াময় জগতের নায় প্রীতিজন্য স্বর্গ ও গ্লানিজন্ম
 নরকলোকসকল জীবের ভোগার্থে সংঘটিত হইয়া
 থাকে। কিছুতেই তাহা হইতে ত্রাণ পাওয়া যায় না।
 স্বর্গনরক সহস্র মিথ্যা হইলেও ব্রহ্মজ্ঞানবিহীন জীবের
 পক্ষে তাহা সত্য সত্যই ‘কার্যাকারী হইয়া থাকে।
 তাদৃশ জীবের সম্বন্ধে পাপ-পুণ্যভোগ অপরিহার্য।
 পরলোকভ্রমণ অপরিহার্য। সুতরাং ঐহিকের পাপ
 সঙ্গে গিয়া পরলোকে তাহার হৃদয়কে বিদ্ধ করে এবং
 ঐহিকের পুণ্য সঙ্গে গিয়া তাহার হৃদয়ে চন্দ্রসূর্যপ্রভা-
 সম্পন্ন সুরপুণীর দ্বার খুলিয়া দেয়।

একটি লৌকিক যুক্তি গ্রহণ করায় হানি নাই।
 আমরা এই পৃথিবীতে দেখিতে পাই যে, মনুষ্যের এবং
 এমন কি অগ্ন্যান্ত জীবের আনন্দলিপ্সা অতিশয় প্রবল।
 মানবজাতির মধ্যে প্রবৃত্তিভেদে তাহার পরাকাষ্ঠা দৃষ্ট
 হয়। ধার্মিক ও সংক্রিয়াশীল সাধুপুরুষেরা স্বভাবতঃ
 একদলবদ্ধ হইয়া কালগাপন করেন। যাঁহারা জিতে-
 শ্রিয়, সত্যবাদী ও ন্যায়পরায়ণ তাঁহারা স্ব স্ব স্বভাবের
 ব্যক্তিগণের দলস্থ হয়েন। লম্পটেরা লম্পটের দলে,
 মদ্যপায়ীরা মদ্যপায়ীর দলে এবং চোরগণ চোরের
 দলে একত্রিত হয়েন স্বভাব অনুসারে দলবদ্ধ হইয়া এক-
 স্থানে স্থিতি করা এক প্রকার প্রাকৃতিক নিয়ম।
 পরলোকেও এই নিয়মের বিপর্যয় হয় না।

অতএব পরলোকে স্বভাবতঃ ধার্মিক ও পুণ্যাত্মা
 ব্যক্তিগণ স্বতন্ত্র আর অধার্মিক ও পাপাত্মা জনেরা
 স্বতন্ত্র বাস করেন। তাঁহারা শূন্যে থাকিতে পারেন না
 এবং প্রাকৃতিক নিয়মও তাহা নহে। এজন্য শাস্ত্রের
 সিদ্ধান্ত এই যে, যেমন, বালক ভূমিষ্ঠ হইবার পূর্বে
 তাহার মাতার স্তনে দুগ্ধের সঞ্চার হয়, সেইরূপ পুণ্য-

বান্ ও পাপীর কৰ্ম্মানুযায়ী শুভাশুভ ভোগার্থ শুভ ও অশুভ স্থানসমূহ বিধাতাকর্তৃক পূৰ্ব্ব হইতেই সৃষ্ট ও নিৰূপিত হইয়া আছে ।

বিধাতা সূক্ষ্ম ও শুভধাতুনিৰ্ম্মিত, বিবিধ ঐতিকর ভোগাবস্থাপরিপূর্ণ, যে সকল লোকমণ্ডল রচনা করিয়াছেন, তৎসমূহ উর্দ্ধে স্থিত এবং স্থূল ধাতুগিরিচিত্ত যন্তুপ্রাপ্ত ভোগাবস্থাতে পূৰ্ব্ব যে সকল স্থান সৃষ্টি করিয়াছেন তাহা অধঃস্থ ও বলিয়া কথিত হয় । পুণ্যাখ্যায় স স সূক্ষ্ম ও শুভধাতু অন্তর্গত মৃত্যুর পর উর্দ্ধে গমন করেন এবং পাপীণ স স স্বভাবের পরশ হইয়া আধোলোকে যান । ঐ উর্দ্ধলোক সকল পূর্ণ এবং আধোলোক নরক শব্দের বাচ্য । তদ্বিষয়মালয় নরক, তাহার ভামিশ্র অন্ধতামিশ্র প্রভৃতি বিভাগ । সমরাজ যমদূত, তথাগমনের কল্ককয় পদ্ম এই সমস্ত উক্তিই অর্থবাদ । কেবল অশুভজ্ঞাপনই তাহার উদ্দেশ্য । যে সকল বিলাসপ্রিয় নাক্ষত্র এই পৃথিবীতে বৈদ্যবিহিত যম-নিয়মাদি দ্বারা শরীর ও মনঃ-সংযম না করে, ঈশ্বরের নিয়মে তাহাদিগকে মৃত্যুর পর বাধ্য হইয়া তাহা করিতে পায় । তাহারই নাম যমযজ্ঞণা । এই যজ্ঞণা জ্ঞাপনই উদ্দেশ্য । “নরক সকল গাঢ় অন্ধকারে আবৃত ” এরূপ বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে “অজ্ঞান অন্ধকার,” “জ্ঞানই ” অসুখ্যাতুম্পন্ন । “অজ্ঞান ” অসুখ্যাতু । এই জ্ঞান অসুখ্যাতুম্পন্ন দক্ষিণ-দিকে নরকের স্থান নির্দেশ করিয়াছেন । স্বর্গভূগনের ইন্দ্রাদি দেবগণ প্রভৃতিও অথবাদ । কেবল শুভজ্ঞাপনই অভিপ্রায় । সমরাজ আর কেহই নহেন, তিনি ঈশ্বরই । পাপী জনেরা ঈশ্বরকেই দণ্ডদাতা স্বরূপে দর্শন করে । পুণ্যা ঈশ্বরকেই সন্দেহাত্মক ইন্দ্রাদি-দেবতাকূলে ভোগয়া থাকেন ।

অশুভকারীর ভোগার্থ কঠোপনিষদে “অনন্দা ” এবং ঈশ্বোপনিষদে “অসুখ্যা ” লোকের উল্লেখ আছে । আচাৰ্য্যেরা তাহাকে “অনানন্দা,” “অসুখ্যা,” “অজ্ঞা-

নাক্ষকার ” শব্দে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । যুগ্মকে (১২।৩) কহিয়াছেন, “মস্তাগ্নিহোত্রমদর্শমপৌর্ণমাসমচাতুর্মাস্যমনগ্রয়ণমতিথিকর্তৃকং । অহৃতমবৈশ্বদেবমবিধিনা-ছমাসপ্তমাস্তস্ত্র লোকান্ হিনন্তি ॥ ” যাহার অগ্নি-হোত্র, দর্শ, পৌর্ণমাস, চাতুর্মাস্য, শরৎকান্যবিহিত-ক্রিয়া, আতিথ্যসেবা, হোম, বৈশ্বদেবে পূজা, বর্জিত হয়, অর্থাৎ যে ব্যক্তি এই সমস্ত ক্রিয়ার সাধন না করে, তাহার এই ভূমিদি অন্ধলোক পর্য্যন্ত দণ্ডসর্গে স্থান হয় না ; সে পতিত হয় । এই সমস্ত উক্তির তাৎ-পর্য্য এই যে, যাহার যোগাচারপরায়ণতা অথবা অন্ধজ্ঞানের উদয় হয় নাই অথচ বৈশ্বদেব প্রবল হইয়া ঐ সকল সকাম্যক্রিয়াও রহিত করিয়াছে, তাহার কোন প্রকার শুভলোকে স্থান হয় না, তিনি অসুখ্যাতু—অজ্ঞানধাতুগিরিচিত্ত নরকে পতিত হয়েন ।

শারীরকে (৩।১।১৩) কহিয়াছেন, “সংযম-নেত্রনুভয়েতরযামারোহাববোহৌ তদগতিদর্শনাৎ । ” সংযমনে অর্থাৎ যমলোকে পাপীরা বার বার ভুংখ অনুভব করে । পাপ অধিক পরিমিত হইলে একাদি-ক্রমে ভোগ করিতে পারে না, একই বার বার যোনি-ভ্রমণপূর্ব্বক বার বার নরকস্থ হইয়া থাকে । “স্মরন্তিচ” স্মৃতিতেও পাপীর এইরূপ নরকভোগের কথা আছে । “অপিচ মণ্ড ” পুরাণেও পাপীদিগের স্থানের উল্লেখ আছে । তাহাতে প্রধানতঃ নরকসমূহ মণ্ডবিধ বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে ।

ফলে এইরূপ নরকভোগের কালকে পুরাণাদি শাস্ত্র, অথ বাদরূপ সূত্রদ্বারা দণ্ডই দণ্ড বা অনন্ত বলিয়া লক্ষ্যমান করণ, প্রকৃত প্রস্তাবে জীবের আশ্রয় নিস্তা-রের দিকেই আশ্রয় উদ্দেশ্য । নরকভোগান্তে জীব অবশেষে মঙ্গল লাভ করবেই করবে, শাস্ত্রে তাহা ভূয়োভূয়ঃ কহিয়াছেন । বিষ্ণুপুরাণে (২।৬০) “ভাবরাঃ কুময়োহজ্ঞাশ্চ পক্ষিণঃ পশব্যানরাঃ । ধার্মিক-কাজ্জিহ্বাস্তদ্বমোক্ষিণশ্চ যথাক্রমঃ ॥ ” পাপীরা নরক-

ভোগানন্দের ক্রমশঃ স্থাবর, কৃষি, জলচর, খেচর, ভূচর, মনুষ্য, ধার্মিক মনুষ্য, দেবতা অর্থাৎ স্বর্গগামী, এবং অস্ত্রে যুদ্ধে অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানী হইয়া জন্মগ্রহণ করে ।

শারীরকে (৩।১) পরলোক-প্রকরণে পাপীরা নরক হইতে কুরুপ পথ দিয়া আসিয়া পুনর্জন্মগ্রহণ করেন তাহার প্রশ্ন উত্থাপন করিয়াছেন । পশ্চাৎ দৃষ্ট হইবে যে, দক্ষিণমার্গগামী ইষ্টাপূর্তকারী কীর্ত্তন পিতৃ, ইন্দ্র, বা চন্দ্রলোকে নিম্নশ্রেণীর স্বর্গস্থান ভোগ করিয়া, ভোগক্ষয়শতঃ আকাশ, বৃষ্টি, ভূমি, রেতঃ, গর্ভ ইত্যাদি পথ দিয়া পুনরারূঢ় হইবেন । এই পঞ্চবিধ পথকে পঞ্চাঙ্গুতি কহে । তাহা চন্দ্রের অধিকারভূত । শাস্ত্রের এই সিদ্ধান্ত উপলক্ষ পূর্বক অধিকরণমালায় পুরুষপক্ষ করিয়াছেন যে, “চন্দ্রঃ যাতি নবা পাপী তে সর্ব ইতি বাক্যতঃ । পঞ্চাঙ্গুতিলাভার্থং ভোগাভ্যর্থোপ যাত্যনৌ ॥ ভোগার্থমেব গমনশাস্ত্রিক্যাতিচারিনী । সর্ব প্রতিঃ স্কৃতিনাম্ যাযো পাপিগতিঃ শ্রুত্যা ॥ ” অর্থাৎ যদিও স্বর্গস্থভোগের নিমিত্তে পাপীরা চন্দ্রলোকে না যাউক ; কিন্তু যখন চন্দ্রলোক হইতেই উপরি উক্ত প্রকার পুনরারূঢ়ির পথ, তখন পাপীরাও অবশ্য নরকভোগান্তে উপরি উক্ত প্রকার পঞ্চাঙ্গুতি লাভার্থ চন্দ্রলোকে যায় এবং কেবল সেই জন্মই চন্দ্রলোক হইয়া আইসে । একথার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, চন্দ্রলোকে গমন কেবল পুণ্যফলভোগের নিমিত্তেই হইয়া থাকে । পঞ্চাঙ্গুতি গ্রহণার্থ নহে । অতএব পাপীদিগের তথায় গমন হয় না । তাহাদিগের যমলোকেই গমন হয় । শ্রুতির তাৎপর্য্যই এতদঙ্গ ।

পূর্বজন্মাদি পথ দিয়া পাপীগণের পুনরারূঢ়ি হয় না ইহাই সিদ্ধান্ত । কোন উণায় অবলম্বনপূর্বক তাহারা গর্ভে প্রবেশ করে তাহা নিশ্চয় বলা যায় না । আকাশ, পূর্ণিমা অম্ব, রেতঃ ও গর্ভ এই সমস্ত বিশুদ্ধ মার্গ । পুণ্যা-স্মার্য্য তাহা আশ্রয় করেন । “গোনাং পূর্ণিমা” (২

বু। ১ খ। ৫ শ্রু) চন্দ্র হইতে পূর্ণিমা জন্মে । সেই পূর্ণিমা আকাশ হইতে পাকি ০ হয় । তদ্বারা ওষধি ও অম্ব জন্মে । পাপীর পক্ষে, পাদশ উদ্ধিপথ প্রাপণীয় নহে । ইহাতে অনুমান হয় পাপীরা পঞ্চমী-আভূতি-বিহীন হইয়া কোনরূপে ক্ষেদাদ আশ্রয়পূর্বক যোনি-দ্বারে প্রবেশ করে অথবা অত্যানিচ্ছ হইয়া জন্মে ।

বেদজ্ঞ কাহাকে বলে ।

“ইতি পূর্বের ধর্ম্মপ্রচারকে বেদশিক্ষার আবশ্যিকতা সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ বাহির হইয়াছিল । তাহাতে আমরা প্রতীতিপাদন করিয়াছিলাম যে বৈদিক শিক্ষার অভাবে হিন্দুর অনেক অনুষ্ঠান অঙ্গহীন রূপে সম্পন্ন হইতেছে । কেবল তাহাই নহে, এই অঙ্গহীন অনুষ্ঠানে ইন্দের পরিণতি অনেক অনিষ্ট সংসাধিত হইতেছে । ইহার প্রমাণ স্বরূপে আমরা মনু হইতে বচন তুলিয়া-ছিলাম তাহা এই—

একৈকমপি বিদ্বাংসং দৈবে পিত্রেচ ভোজয়েৎ ।

পুষ্কলং ফলমাপ্নোতি নামন্তুজান্ বহুনপি ।

যাবতো গ্রামতে গ্রামান্ হব্যকবোমমন্ত্রবিৎ ।

তাবতো গ্রামতে প্রেত্য দীপ্তশূলক্টয়োণ্ডান্ ।

“দৈব ও পিতৃকার্য্যে বেদবিৎ এক ব্যক্তিকেও

যদি ভোজন করান যায়, তাহাতে যে মহাফল লাভ হয় বেদানভিজ্ঞ ব্রহ্ম ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইলেও মেরুপ ফল লাভ হয় না । প্রত্যুত বেদানভিজ্ঞ ব্যক্তি দৈব ও পৈত্র কার্য্যে যত গ্রাম ভোজন করেন, প্রাদ্ধিকর্ত্তা মৃত্যুর পর ততগুলি প্রস্থলিঙ্গ শূণ্য স্বক্তি নামক অন্ন ও লৌহপিণ্ড গ্রাস করিয়া থাকেন । এই বচন উল্লেখ করিয়া আমরা বলিয়াছিলাম যে, দেখুন ব্রাহ্মকাল ব্রহ্মদেশে বা অন্য কোথাও প্রাদ্ধিকার্য্যে যে সমস্ত ব্রাহ্মণ ভোজন করান হয়, তাহার মধ্যে কয় জন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ থাকেন ? এই বেদানভিজ্ঞ ব্রাহ্মণ ভোজনে ক্রিয়া ত অঙ্গহীন হয়ই, উপরন্তু ক্রিয়া-কর্ত্তাকে যে নরকে

পড়িয়া জলন্ত লৌহপিণ্ড ভোজন করিতে হইবে, তাহার কি ?”

কুমার পরিব্রাজক মহাশয়ও নিজ প্রণীত শ্রাদ্ধতত্ত্ব নামক পুস্তকে উক্ত বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন । এখন এই বিষয় লইয়া বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সমাজে একটা আন্দোলন উঠিয়াছে । কোন ২ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত এইরূপ বলিতেছেন, যে বেদের একটা মন্ত্র জানিলেও ত বেদজ্ঞ হওয়া যাইতে পারে । বেদের অনন্ত শাখা, অনন্ত বিভাগ । সমগ্র বেদ আয়ত্ত করা অসম্ভব ব্যাপার । আর বেদের কত শত শাখা অনেকদিন হইতেই লুপ্ত হইয়াছে । মনুও সে লুপ্ত শাখা সমূহ জানিতেন না । সুতরাং বেদের কিয়দংশে জ্ঞান থাকাই সম্ভব । অতএব বেদের কোন একটি মন্ত্র, কোন একটি শ্লোক জানিলেই বেদজ্ঞ বা মন্ত্রজ্ঞ বলা যাইতে পারে । পূর্বোক্ত মনু বচনেও “অমন্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইলে প্রত্যবায় হয় এই রূপই বলা হইয়াছে । “সমগ্র বেদজ্ঞান গহীন.” ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইলে দোষ হয় এমন কোন কথা বলা হয় নাই । অতএব একটি মাত্র বৈদিক মন্ত্র জানেন, এমন কোন ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইলে কিয়া পণ্ড হইবে কেন ? কেননা সে ব্রাহ্মণ ত “অমন্ত্রজ্ঞ” হইলেন না । বঙ্গদেশের যে সমস্ত ব্রাহ্মণ সন্ন্যাসী আত্মিক করিয়া থাকেন, তাঁহারা ত গায়ত্রী রূপ বৈদিক মন্ত্র অবশ্যই জানেন, সুতরাং তাদৃশ মন্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণকে শ্রাদ্ধাদি কার্যে ভোজন করাইলে বৈদিক ব্রাহ্মণ ভোজনের ফল লাভ না হইবে কেন ?” এই আশঙ্কার উত্তর আমরা নিম্নে দিতেছি ।

বেদের কোন একটি মন্ত্র, কোন একটি শ্লোক বা কোন একটি অক্ষর জানিলে বা অধ্যয়ন করিলে তাহাকে ‘বেদজ্ঞ’ বলে না । তাহা হইলে ওঙ্কার রূপ প্রণব টুকু জানিলেই, ত বেদজ্ঞ হওয়া যাইতে পারে । বাস্তবিক কথা তাহা নহে । প্রকৃত বেদজ্ঞ কহাকে বলে,

কিরূপ ও কতদূর বেদ অধ্যয়ন করিলে “মন্ত্রজ্ঞ এই নামে অভিহিত হওয়া যাইতে পারে, এবং “স্বাধ্যায়” কহাকে বলে, মনু নিজের এই সমস্ত বিষয়ের সীমাংসা করিয়াছেন । মনু বলিতেছেন—

তপোবিশেষে নিবিধৈ ব্রতৈশ্চ নিমিত্তাদিতৈঃ ।

বেদঃ কৃৎস্নোদিগম্ভব্যঃ সরোস্ত্রো বিজন্মনঃ ॥

বিজ্ঞাতি বিধিবিহিত তপস্তা ও ব্রতাদির অনুষ্ঠান পূর্বক সমগ্র হস্ত ও কৃৎস্ন বেদ অধ্যয়ন করিলে । অর্থাৎ শিফা কল্পাদি মন্ত্রের সাধ্যমো ও মন্ত্র ব্রাহ্মণাদির সহিত নিজ ২ শাখা অধ্যয়ন করিবেন ।

যেমন ঘাঁহারা নিজশাখা “কৌশুম্বী” বা মাধ্যন্দিনী, তিনি সেই নিজের শাখাই অধ্যয়ন করিবেন, ইহারই নাম বেদাধ্যয়ন । এই রূপ নিজ শাখাতে যিনি অভিজ্ঞ, তাহাকেই বেদজ্ঞ বলে । কেবল একটি বেদমন্ত্র বা বৈদিক অক্ষরের অধ্যয়নের নাম যে বেদাধ্যয়ন নহে ইহা এখন মনুর কথাতে পাঠক গোপ হয় স্পষ্ট বুঝিতে পারিলেন । পূর্বোক্ত মনুবচনে যে কৃৎস্ন বেদ এই কথাটি আছে, ইহার অর্থ “সমগ্র বেদ অধ্যয়ন” এরূপ নয় । কিন্তু মন্ত্র ব্রাহ্মণাদি ৬ বেদের অংশ বিশেষ) সহিত নিজ ২ শাখা-ধ্যয়ন এই রূপ অর্থ বুঝিতে হইবে । এই রূপ অর্থ বুঝিবার হেতু আছে । কেননা ক্রতি নিজে বলিতেছেন স্বাধ্যায়ো ধ্যেতব্যঃ । অর্থাৎ বিজ্ঞাতির স্বশাখা-ধ্যয়ন কর্তব্য । কৈ ক্রতি সর্ব শাখাধ্যয়নের কোন কথা ত বলিতেছেন না । শতবর্ষ-জীবী হইলেও মনুষ্য জীবনে সর্বশাখাধ্যয়ন অসম্ভব । এমন অসম্ভব ব্যাপারের উপদেশ জীব কল্যাণ কাঙ্ক্ষণী মাতৃ স্বরূপা ক্রতি কেন দিবেন ? ক্রতি যখন নিজ নিজ শাখাধ্যয়নের ব্যবস্থা দিতেছেন তখন ক্রতানুগামী মনুও সেই রূপ ব্যবস্থা দিতে বাধ্য । ক্রতি-বিরুদ্ধ কথা স্মৃতি বলিতে পারেন না । সুতরাং ক্রতির সহিত স্মৃতির এক বাক্যতা করিয়া কৃৎস্ন বেদ অধ্যয়নের অর্থ নিজ

শাখাধ্যয়ন, এইরূপ মন্তব্য প্রায় বুদ্ধিতে হইবে ।
আবার কেবল নিজ শাখা টুকুর অধ্যয়ন করিলে
চলিতনা, তাহাও সচিৎ তত্ত্বপন্থীগণী মন্তব্য, ব্রাহ্মণ,
গুণ্যাদি মন্তব্য আরণ্যক ও উপনিষদও অধ্যয়ন করিতে
হইবে । কুৎস্ন শব্দ দ্বারা মন্তব্য যে খানি অর্থ প্রকাশ
করিয়াছেন । আর মন্তব্য শব্দের “মডঙ্গ সহিত” এইরূপ
অর্থ বুঝিতে হইবে । তাহা হইলে, মন্তব্য ব্রাহ্মণাদি ও
মডঙ্গ সহিত স্বশাখাধ্যয়ন কর্তব্য, ইহাই মন্তব্যচর্চনের
পর্যাবসিতার্থ হইল ।

পুনরায় আশঙ্কা হইতে পারে, “স্বশাখাধ্যয়নং বা”
এই বচন “স্ব শাখা” শব্দের যে “স্বশাখাধ্যয়ন”
এই রূপ অর্থ ব্যবহৃত হইতে পারিলে কি ? “স্ব”
অর্থাৎ নিজ বেদীয় মন্তব্য কর্তব্যপন্থীর অধ্যয়ন কর্তব্য
এমন অর্থও তাহা হইতে পারে । তাহা হইলে দুই চারিটি
মন্তব্য বা মন্তব্যাদিকাদি বৈদিক মন্তব্য মন্তব্য অভিধা, মন্তব্য
ত “বেদজ্ঞ” হইতেছেন । একবার উক্তবে ইহা বলা
যাইতে পারে, যে এই রূপ অর্থ করিতে গেলে পুণ্যকৃত
মন্তব্যচর্চনকে পদদলিত করা হয় । “বেদঃ কুৎস্নো-
ধিগন্তব্যঃ” এই বচন মন্তব্য কুৎস্ন বেদাধ্যয়নের কথাটি
বলিয়াছেন, কৈ যৎকিঞ্চিদ বেদাধ্যয়ন বা দুই চারিটি
মন্তব্য অধ্যয়ন করিবার কথা হইবে নাট । আর কুৎস্ন
বেদাধ্যয়নের অর্থ যে “সমগ্র বেদাধ্যয়নও” নহে,
তাহাও আমরা পূর্বে বলিয়াছি । সুতরাং “কুৎস্ন
শব্দের অর্থ “সমগ্রও” নহে “যৎ কিঞ্চিদও” নহে
কিছু মাঝামাঝি গেছে । অর্থাৎ যতটুকু দ্বিজাতির
পক্ষে বেদাধ্যয়ন আশ্রয়, যত টুকু পড়িলে দ্বিজাতি
নিজ ২ ব্রাহ্মণ্যাদি ধর্ম কর্ম, কর্মকাণ্ড উপাসনাকাণ্ড,
আদি পরিজ্ঞাত হইতে পারেন, ততটুকু বেদাধ্যয়ন
আশ্রয় “কুৎস্ন” শব্দ ইহাই বোধন করিতেছে ।
অতএব প্রতীতি ও স্মৃতির অবিরুদ্ধ তাৎপর্যানুসারে
স্বশাখাধ্যয়নই পরিপ্রাপ্ত হইতেছে, এই জন্যই মহর্ষি
কাত্যায়ন ব

“স্বশাখাধ্যয়নং যৎসমুজ্জা পরশাখাধ্যয়নং নঃ ।

কর্তৃমিচ্ছতি ত্রুশ্বেদা মোদং তত্ত্বস্ত্র কেমিতং ॥

যে চর্তুকি নিজশাখাধ্যয়ন পরিপ্রাপ্ত করিয়া পর-
শাখাধ্যয়নে রত হয়, তাহার চেষ্ঠা নিতান্তই বিফল হয় ।
সুতরাং মহর্ষি কাত্যায়নের মতেও স্বশাখাধ্যয়ন যে
নিতান্ত আশ্রয়, স্বশাখাধ্যয়ন না করিলে যে “বেদজ্ঞ”
বলা যায় না ইহা স্পষ্ট বুঝা গেল ।

সাধা ও সাধনা ।

(পৃষ্ঠান্তরুতি)

মনোবিজ্ঞান শাস্ত্রের ব্যাখ্যায় প্রচারিত না হইয়া,
যদি আমরা মনোবিজ্ঞান শাস্ত্রকার দিগের মত, আপ-
নার হৃদয়ে কি লেখা আছে, পাড়িয়া দেখি, তাহা হইলে
আমরাও একখানি স্বতন্ত্র মনোবিজ্ঞান প্রণয়ন করিতে
সমর্থ হই । পুস্তক রচনা নাট হইল, অন্তঃস্থ বিশ্বাসের
ভূমি দূর করিবার, এমন সুযোগ, এমন সুন্দর উপায়
আর নাট । চিরকালই যাদ পরের মনে মিত্র থাইল,
তবে রসনা রাখিয়া বাজে খরচ করি কেন । ধর্ম
জ্ঞানের কথা, পাপপুণ্যের কথা, উহ কাল পর কালের
কথা, বাৎসরিকের কথা, মাসিকের মুখেই সকল সময়েই
শ্রবণে পাই কিন্তু কেতকি বুঝিয়া বসে ?

দ্বিতীয় ভাগের পালক বেদন “প্রতিবন্ধী” কথাটির
কাছে গিয়া গুরু মন্ত্রাশয়ের সঙ্গে, দ্বন্দ্ব বুদ্ধি করিবে কি
না ভাবিতে থাকে, যে রূপ আমরাও ভাবাগর,
বন্দিত, অনন্ত নন্দ প্রভৃতি নীতি কথাগুলি শুনিয়া
রণে ভজ দিতে প্রবৃত্ত হই । মনয়ে ২ মন্ত্রের দ্বিতীয় ভাগ
সমাপ্ত না করিতেই, পাঠশালা ছাড়িয়া, সংসারের
কোন এক অন্তঃপুরে মুখ লুকাইয়া আশ্রয়ে দিন
পাত করি ।

মানে জানিলে কথাটা তত শক্ত লাগে না । বৃথ-
সাধেবের বোর্ডে কমা কণিক সেক্সনের চেহারা
দেখিয়া প্রেসিডেন্সি কলেজের বেহারা যাহা ভাবে,

আমরাও ঠিক সেই রূপ এই কথা শুনার কাছে গিয়া,
কাঁপিতে ২ হরিনামের মালা সজোরে চাপিয়া ধরিতে
চেষ্টা করি, মুখ বিবর্ণ হইয়া যায়, জাগিয়া ঘুমাইয়া
নরকের স্বপ্ন দেখিতে থাকি এবং চীংকার করিয়া বলি—

“ দংষ্ট্রাকরালানিচ তে মুখানি ।

দৃষ্টেব কালানল সন্নিক্তানি ।

দিশোন জানে ন লং চ শর্ম্ম

প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ” ॥

বাস্তবিক দুবেলাইত পরকালের কথা বলিতেছি,
অথচ ইহকালের মত ইহাকে কি সত্য বলিয়া মনে
করি ? আহা ! পরকাল ! তুমি কত মধুর, কত আশা-
প্রদ ! অর্থাভাবে পরের কষ্ট দূর করিতে পারিতেছনা
বলিয়া ধার্মিক ! তুমি যে গোপনে অশ্রুবিমর্জ্জন করিয়া
থাক, ঐ দেখ পরকাল, ধীরে ২ তোমার নয়ন দুটি
মুছাইয়া দিতে আসিতেছে । আর পাপী কানুক,
অত্যাচারী ! ভাবিয়া দেখ দেখি ; তোমার বুকের ভিতর
অগ্ন্যুৎপাত হয় কিনা ! তুমি কম্পে, তোমার সমস্ত
বন্ধন ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায় কিনা ! শূলার সঙ্গে মিশিয়া,
তোমার অস্তিত্ব, কোথায় মিশিয়া যাইবে । তাই বলি-
তেছি ভাবিয়া দেখনা কেন, বাস্তবিক এ কথা শুলা
ঘোড়ার ডিমের মত ভুঁইফোড় কি না !

আমি দেখিতেছি, আমি করিতেছি আমি যাই-
তেছি— আমি কর্তা । আর বৃক্ষ, পাতা, লতা ইহারা
আমার কর্ম্ম । আমি দেখিতেছি, আমার বন্ধু দেখিতে-
ছেন, আমরা দুজনেই কর্তা, কর্তা হইয়া এত ত কর্তৃত্ব
করিতেছি ! কিন্তু নিজের শরীরটা পিপীলিকায় না
খায় তাহার কি করিলাম ! অগ্নিতে দাহ করিবে,
তাহাতেও নিস্তার নাই ! ছাই খায়, এমন কত কীট
মুরিতেছে ; কবে তুমি মরিবে, তোমার শরীর তাহা-
দের পোলাও কালিয়া হইবে ! বাস্তবিকই, এই শরীরটা
খাইবার জন্য শ্মশানে ২ শূগল কুক্কুরের এত
ছাড়াছল ! চতুর্দিকে পিপীলিকার এত শ্রেণী-বদ্ধ

গমনাগমন । একদণ্ড অবসর পাইলেই হয় । হস্ত শৃগা-
লের মুখে উঠিবে, মস্তক পিপীলিকার উদরে বাস
করিতে ; চক্ষু কান্দে বাহির করিয়া দিবে । বন্ধু !
তোমাকে বড় ভাল বাসি, তুমি নিজের জন্য ভাবিতেছ
না ! কিন্তু আমি যে তোমার জন্য কত ব্যস্ত । শুধু
আমি কেন ? দেখ । ২ ঐ তোমার জ্বননী, আহা নাই,
নিদ্রা নাই, পরিশ্রমকে পরিশ্রম জ্ঞান করা নাই, কষ্টকে
কষ্ট বলি নাই, রাত্রিদিন তোমাকে বুকুে করিয়া,
তোমার রোগ শয্যার পাশে বসিয়া আছেন । মশাটি
আসিতে দিবেন না, মাছিটী বসিতে দিবেন না ।
পিপীলিকা শরীর খাইবে ! কাকে চক্ষু বাহির করিয়া
লইয়া যাইবে । শূগল হাত মুখে লইয়া পলাইবে ।
তোমার স্ত্রী, তোমার পুত্র, তোমার ভ্রাতা, তোমার
আত্মীয়, তোমার প্রতিবেশী, তোমার গ্রামস্থ, তোমার
স্বজাতি, তোমার দেশীয়, অহো ! সমস্ত মনুষ্য জাতি
ঐ দেহকে রক্ষা করিবার জন্য, ঐ দেহকে কীট দংশন
হইতে বাঁচাইবার জন্য, কেহ জল আনিতেছে, কেহ
বাতাস দিতেছে, কেহ কবিরাজ ডাকিতেছে, কেহ
ঔষধালয় সংস্থাপন করিতেছে, কেহ ঔষধ আবিষ্কার
করিতেছে, সমস্ত জগৎ, সমস্ত মনুষ্যালোক দিবা নাই
রাত্রি নাই, খাটিতেছে, তোমার জন্য । খাটিতেছে অথচ
অবসন্নতা নাই, খাটিতেছে অথচ ক্লান্তি নাই, আপনার
কাজ, আপনার কর্তব্য, আপনার স্বথ, তাই যেন
তাহারা সংগ্রহ করিতেছে ! ভাল বাসিয়া স্বথ, তাই
মা ভাল বাসিতেছেন, প্রেম করিয়া স্বথ, তাই স্ত্রী
প্রেম করিতেছেন । পরোপকার করিয়া স্বথ তাই
মহান্ ঔষধালয় সংস্থাপন করিয়া দিতেছেন । পরের
বলিয়া কি কেহ খাটিতেছে ? খাটিতেছে আপনার
বলিয়া, আপনার জন্য । বিবাহ করিলাম স্ত্রীকে ; স্ত্রী ত
আপন হইল । স্বশুর—স্বশ্রুমাতা ও তাঁহাদিগের আত্মীয়ও
আমার আত্মীয় হইয়া গেলেন । এ কি মিলন ! এ
কি মন্ত্র ! একটি ধরিয়া টানিতেছি ; জগৎ আসিতেছে,

আপনার বলিয়া হাত প্রসারিত করিয়া । এমন আত্মাহারা জীব, জগৎ ! তোমার ভিতর । এমন উদার তুমি ! তোমার কাছে পর নাই—সকলেই তোমার পরমার্থায়, এমন জগতে, এমন সোনার দেশে, এমন রাম-রাজ্যে বাস করি, অথচ এখনও কি বলিতে হইবে আমার কেহ নাই ? আমি নিরাশ্রয় ! অর্থ নাই তোমার, তোমাকে জগৎকু ডাক্তার দেখিবেন না ; নাই দেখিলেন, ঐ দেশ, জগৎ যে তোমার বন্ধু হইয়া, তোমাকে দেখিবার জন্য মেডিকেল কলেজ, হাঁসপাতাল, চান্দনি-হাঁসপাতাল, মেও-কলেজ হাঁসপাতাল, কত খুলিয়া রাখিয়াছেন। ক্রোড় প্রসারিত করিয়া বাসিয়া আছেন জগৎ । তুমি গেলেই আলিঙ্গন করিবে । এমন জগতে তুমি, আপনাকে, নিরাশ্রয় বলিয়া, দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিও না । আহা ! আমার প্রাণের, আমার স্তম্ভর, আমার মঙ্গলময় জগতের যে অকল্যাণ হইবে ! পিপীলিকা তোমার শরীর খাইবে সত্য, কিন্তু সে এমনি করিয়া খায়, বাহাতে তোমার শরীরে একটুও না লাগে ! শৃগাল তোমার হাত চিবাইবে সত্য, কিন্তু এমনি সময় চিবাইবে যখন তোমার শরীরে কোন মান থাকিবে না । তোমার শরীর পচিয়া যখন চূর্ণক্লে লোককে অস্থির করে তখন কুক্কুর দয়া করিয়া তোমাকে গালা গালি হইতে বাঁচাইয়া দিতে আসে ! জীবন্ত অবস্থায় বুঝিতে না পারিয়া যদি ভ্রম ক্রমে একটি পিপীলিকা তোমাকে দংশন করে, তুমি এক বৎসর কাঠর স্বরে চীৎকার করিলে, সে লজ্জায় পালাইবার স্থান পাইবে না ! ভ্রান্ত জীব ভয়ে, মরমে মরিয়া যায় ! মারিও না ভাই তাহাকে অঙ্গুলিতলে দলিয়া ! ভুল করিয়াছিল, অপ্রতিভ হইয়াছে । ভাবিয়াছিল তুমি মরিয়াছ । তোমাকে জীবন্ত দেখিয়া ভয়ে, লজ্জায় সে পালাইতেছে, তাহাকে পালাইতে দেও, মারিও না দোহাই তোমার । পিপীলিকা আছে, শৃগাল আছে কুক্কুর আছে, ঝড় আছে, বিদ্যুৎ আছে, পীড়া আছে, দুঃখ আছে, ভাই তোমার

জননী স্নেহময়ী হইয়াছেন ; ভাই তুমি তোমার প্রাণের ভাই পাইয়াছ । ভাই বলিয়া থাক “ভ্রাতৃত্ব মে ত্রিভুবনে নহি বন্ধুরস্তি” । এমন যে হৃদয়ের স্নর্জ স্ত্রী, এমন যে পরোপকারী নর নারী যাহাদের জন্য পাইয়াছ, তাহাদের ধন্যবাদ দাও, অঙ্গুলির তলে দলিয়া মারিও না । বিনাশের হস্ত হইতে রক্ষা করিবার জন্য ঐ দেখ জগৎ বিষ্ণু যুগ্মিতে চক্র-গুপ্তে দাঁড়াইয়া । ভাই বলিতেছি ভাই এস সকলে মিলিয়া বলি ।

“নমোনমস্তেস্ত মহত্ব কৃত্বঃ পুনশ্চ ভূয়োপি

নমোনমস্তে ।”

এত যে পাইয়াছ, এমন স্নেহের মা, এমন প্রাণের, ভাই, এমন পরোপকারী ঈশ্বর, এমন দয়ালু নর নারী ! তবু এখনও কি বলিবে, তুমি নিরাশ্রয় ! তুমি বন্ধু হীন ! কাণে কলম শুজিয়া সারা রাজ্য কলম খুঁজিয়া বেড়াও, পাইবে কেমন করিয়া ! কাণে হাত দেও দেখিবে কলম সেইখানেই আছে ! বুঝিবে জগতের মধ্যেই কাণের কলম । অন্য স্থানে মিলে না ।

জ্ঞানদেব চরিত ।

পাণ্ডারপুর ত্যাগ করিয়া, জ্ঞানদেবের মহিপৎসারের কথা মনে পড়িল । তখন তিনি কারাদ অভিমুখে যাত্রা করিলেন । পথিমধ্যে, এক জন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের সহিত সাক্ষাৎ হইল । ব্রাহ্মণ ঠাকুর তাঁহাদের আগমনের উদ্দেশ্য জিজ্ঞাসা করিতে, জ্ঞানদেব বলিলেন যে করাদের রাজরাণী গীতা বাইয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিবার প্রয়োজন আছে । ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ ঠাকুর বলিলেন যে, রাজার আজ্ঞা এই যে যে কোন তিলকধারী ব্যক্তি কারাদে যাইবে, তাহাকে বিলক্ষণ রূপে প্রহার করা হইবে । অতএব তাঁহাদের সে স্থানে যাওয়া উচিত নহে । জ্ঞানদেব জিজ্ঞাসা করিলেন যে এ প্রকার রাজ আজ্ঞা প্রচারের কারণ কি ? ব্রাহ্মণ ঠাকুর বলিলেন যে কএক জন ব্যক্তি সাদু বেশে অতিশয় অত্যাচার করিয়াছিল বলিয়া এই

রূপ আজ্ঞা প্রচার হইয়াছে। এই কথা শুনিয়া, জ্ঞানদেব কারাদে যাওয়া উচিত বিবেচনা করিলেন না। তিনি ব্রাহ্মণ ঠাকুরকে অনুরোধ করিলেন যে তিনি অনুগ্রহ প্রকাশ পূর্বক সীতাইকে সংবাদ দেন যে জ্ঞানদেব কারাদেব গৃহভাগে অবস্থিত করিতেছেন। ব্রাহ্মণ ঠাকুর জ্ঞানদেবের অনুরোধ রক্ষা করিলেন, এবং সীতাইয়ের নিকট গমন করত তাঁহাকে সন্নিবেশ বলিলেন। সীতাই জ্ঞানদেবের আগমন বার্তা অবগত হইয়া বিশেষ আনন্দ লাভ করিলেন। ব্রাহ্মণ ঠাকুরকে যত্ন সহিত রাখিলেন এবং রাত্রিতে বাটীর দরজা খুলিয়া এক জন ব্রাহ্মণ ও একটা দাসীকে সঙ্গে লইয়া ঐ ব্রাহ্মণের সহিত গমন করিলেন। সীতাই গম্ভীর স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে নামদেব কীর্তন করিতেছেন এবং জ্ঞানদেব প্রভৃতি তাহা শ্রবণ করিতেছেন। সীতাই তাঁহাদিগকে সান্ত্বিত প্রণাম করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া নামদেব কীর্তন বন্ধ করিলেন। পরে সীতাই জ্ঞানদেবের সহিত ধর্মালাপ করিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে সীতাই জ্ঞানদেব প্রভৃতির নিকট হইতে বিদায় লইলেন এবং যাইবার সময়ে সাধুদিগকে রাজবাটিতে ভোজনের নিমন্ত্রণ করিলেন, নিমন্ত্রণের কথা শুনিয়া জ্ঞানদেব সীতাইকে বলিলেন যে, যখন ইহা রাজার আজ্ঞা যে তুলসীর মালাধারী ব্যক্তিকে দেখিলেই তাহাকে প্রহার করিতে হইবে, তখন তাঁহারা কি প্রহার খাইবার জন্য রাজবাটিতে গমন করিবেন? ইহার প্রত্যুত্তরে সীতাই বলিলেন যে তাঁহাদের কোন ভয় নাই, তাঁহারা নিরাপদে অবস্থিত করিতে পারিবেন। ইহার পর সীতাই বাটিতে প্রত্যাগমন করিয়া, তাঁহার হস্তের হীরক অঙ্গুরী চূর্ণ করত তাঁহার পুত্রটিকে খাওয়াইলেন। ইহাতে বালক অত্যন্ত পীড়িত হইল। এই সংবাদ রাজার কণ্ঠগোচর হইল। তিনি এক জন চিকিৎসককে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। কিন্তু, চিকিৎসকের আশিষ্য পূর্বকই বালকটির

জীবন ত্যাগ হইল। এই নিদারুণ ঘটনায় রাজা শোকে আকুল হইলেন। রাজাকে ঈদৃশ অবস্থাপন্ন দেখিয়া সীতাই তাঁহাকে সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন, এবং সান্ত্বনা বাক্যের সহিত ইহাও বলিলেন যে তিলকধারী সাধুদিগের অভিধানে এই দুর্ঘটনা ঘটিয়াছে। যদ্যপি তিনি তাঁহার পিতার আশ্রয়ে থাকতেন তাহা হইলে কোন মহাপুরুষকে ডাকাইয়া পুত্রটিকে খাওয়াইতে পারিতেন। এই কথা শুনিয়া রাজা সন্তোষগণকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে তাঁহার রাজ্য মধ্যে কোন সাধু ব্যক্তি আছেন কিনা। সন্তোষগণের মধ্যে এক জন বলিলেন যে এই নগরের প্রান্ত ভাগে এক জন সাধু অবস্থিত করিতেছেন। ইহা শুনিয়া রাজাই রাজা লোক জন সহ সাধুদিগের নিকট গমন করিলেন। তাঁহাদের কাছে উপস্থিত হইয়া সান্ত্বিত প্রণাম করিলেন এবং তাঁহার বাটিতে গমন করিবার জন্য বিশেষ রূপে অনুরোধ করিলেন। সাধুগণ রাজার ভাবের পরিবর্তন দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন। এবং রাজ আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া তাঁহার সহিত গমন করিলেন। তাঁহাদের আগমন বার্তা অবগত হইয়া সীতাই অতীব আনন্দ লাভ করিলেন এবং যত্ন সহিত তাঁহাদের সেবায় মন দিলেন। সাধুগণ বিশ্রাম লাভ করিলে, সীতাই গোপনভাবে জ্ঞানদেবের কাছে সন্নিবেশ বৃত্তান্ত জানাইলেন। পরে, জ্ঞানদেব রাজার সহিত আলাপ করিতে বলিলেন যে বিচোরার ক্রপায় বালকটি জীবন লাভ করিবে। এই কথা শুনিয়া, বালকটিকে তাঁহার চরণায়ত খাওয়াইতে বলিলেন। সীতাই তাহাই করিলেন। মৃত বালক তখনই জীবন লাভ করিল। এই ব্যাপার দেখিয়া রাজার মন যুগপৎ বিষয় ও আনন্দে পূর্ণ হইল। তিনি তাঁহার কৃত অপরাধের জন্য জ্ঞানদেবের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। জ্ঞানদেব, রাজা ও রানীকে আশীর্ব্বাদ করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

ক্রমশঃ।

আমরা শুনিয়া সুখী হইলাম, যে বিখ্যাত বক্তা ত্রীমুক্ শিচন্দ্র বিদ্যার্নব মহাশয় “তত্ত্ব ভব” নামক এক খানি বৃহৎ পুস্তক খণ্ডে ২ প্রকাশ করিতে কৃত-সঙ্কল্প হইয়াছেন। আর্য্য দেখিতেছি, আর্য্য ধর্মের এ ভূমূল আন্দোলনের দিনে আর্য্য শাস্ত্র সম্বন্ধীয় নানা-বিধ পুস্তক পত্রিকা প্রকাশিত হইতেছে বটে, কিন্তু তত্ত্বশাস্ত্র সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত কোন উপযুক্ত ব্যক্তি হস্ত-ক্ষেপ করেন নাই। তত্ত্ব সম্বন্ধে আজকাল অনেকেই নানাবিধ সংশয়, বিতর্ক উত্থাপন করিয়া থাকেন। তত্ত্বের গুরুগত গুরুত্ব স্তরে ২ উদ্ভিন্ন করিয়া সেই সমস্ত জটিল সংশয় রাশির সুমীমাংসা হওয়া আবশ্যক। বিদ্যার্নব মহাশয় নিজ বিজ্ঞাপন পত্রে সে আশা আমা-দিগকে দিয়াছেন। বিজ্ঞাপন ধর্মপ্রচারকের মলাটে মুদ্রিত হইল। বিদ্যার্নব মহাশয় যেরূপ উপযুক্ত পাত্র, তাহাতে তাঁহারই মতন লোকের উপর এই রূপ গুরুভার বহন শোভা পায়। এত দিন পরে আর্য্যশাস্ত্রের একটা অন্ধকারাচ্ছন্ন দিক উজ্জ্বলিত হইতে চলিল, ইহা দেখিয়া আমরা ত আশাবিত্ত হইয়াছি। আশা করি ধর্মপ্রচারকের ধর্মাত্মা গ্রাহক ও পাঠক বর্গও আশ্বস্ত হইবেন।

ধর্মোৎসব।

ছাপরা।

৮ই হইতে ১২ই পৌষ পর্য্যন্ত ৫দিন ছাপরা আর্য্য-ধর্ম প্রচারিণী সভার বার্ষিক উৎসব অতি সমারোহ পূর্ব্বক সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। মতিহারি, পাটনা, দানাপুর, অন্যান্য প্রায় ১০।১২ খানি নিকটবর্তী গ্রামের ধর্মোৎসাহী সহস্র ২ লোকে সভা পরিপূর্ণ হইত। পূজা, পাঠ, ভোজন ভোজন, দরিদ্র দিগকে দান, বাদ্য, সজ্জা প্রভৃতির কিছুই ক্রটি হয় নাই। পণ্ডিত মণ্ডলী সমবেত হইয়াছিলেন। কুমার পরিব্রাজক মহাশয় উপস্থিত থাকিয়া ৪ দিন বক্তৃতা করিয়াছিলেন। তাঁহার হৃদয়-ভেদী বক্তৃতার অমূল্য উপদেশে এদেশে ধর্ম-জীবনের একটি সুগন্ধ পরিবর্তন হইয়াছে। তাঁহার

অন্যতর ছাত্র গাধু ত্রীমৎ হরিনারায়ণ দাস বাবাও এবার দুই দিন মধুর বক্তৃতা দ্বারা শ্রোতৃ বর্গকে আনন্দিত করিয়াছিলেন।

গয়া।

প্রায় দুইবৎসর পরে ১৬ই পৌষে কুমার ত্রীমুক্ ত্রীক-প্রসন্ন পরিব্রাজক মহাশয় গয়াধামে শুভাগমন করেন। কেশনে বহুতর সম্রাস্ত ধর্মাত্মার সমাগম, সুসজ্জিত শকটাবলি, ধ্বজা পতাকা আদি শোভা সম্বন্ধীনা সহ তাঁহার যথোচিত অভ্যর্থনা করা হইয়াছিল। তিনি এখানে ৮দিন থাকিয়া আর্য্য ধর্ম সভায় ৬টি অতি সঙ্গপদেশ পূর্ণ বক্তৃতা করিয়াছিলেন। প্রত্যেক দিনেই সভা সহস্র ২ ভদ্র ও শিক্ষিত, ধনী ও সম্রাস্ত এবং ধর্মোৎসাহী লোকে পরিপূর্ণ হইত। তাঁহার সমাগমে গয়াধাম কিয়দ্দিনে যেন সচেতন হইয়াছিল,। স্মৃতি-সঞ্চারিণী সভারও বার্ষিক উৎসব হইয়া গেল। সুবোধ বালক গণকে দুই টাকা করিয়া পারিতোষিক দেওয়া হইল। উৎসবে নগর সংকীর্তন, বিষ্ণুপাদ ও মঙ্গলা গৌরীর পূজা ও বাদ্যোদ্যমানি বর্ণাবিধি হইয়াছিল।

কুণ্ডলা।

২৬শে পৌষ কুমার পরিব্রাজক মহাশয় এখানে শুভাগমন করেন এখান হইতে সংকীর্তন লইয়া সাঁইতে কেসনে উঠাকে আনিতে এবং রাখিতে যাওয়া হইয়াছিল। কোর্তনাজের মৌষ্ঠবে, হরিবোলের উচ্চরবে এ মহোৎসবে বড় ধুমধাম হইয়া গিয়াছে। ৭।৮ ক্রোশ দূর হইতে বক্তৃতা শুনিবার জন্য দলে ২ লোক আসিয়াছিল। হরিবোলের ধ্বনিতে বাটীবৎসর বয়ঃক্রমা একরমণীর একরূপ ভাবাবেশ হইয়াছিল যে সে অচেতন হইয়াছিল। কুমার পরিব্রাজক মহাশয় ৫দিন এখানে বক্তৃতা দেন। এই সমধুর ও গভীর সঙ্গপদেশ পূর্ণ বক্তৃতা শ্রবণে সাধকের সাহস, পাপীর ভরসা, পতিতের শান্তি হইয়াছে। এখানকার লোকের যত্নে একটা হরিনৃতা স্থাপিত হইয়াছে।

ত্রীনাথিকা প্রসন্ন মুখোপাধ্যায়।

স্বাস্থ্য প্রচারক ।

“কূলং পিতৃ জন্মনী কৃতার্থা বসুন্ধরা পুণ্যবতী চ তেন ।

অপারি সন্ধিঃ সুখমাগরেস্মিন্, লীনং পরেত্রঙ্গাণি যস্য চেতঃ ॥”

১২শ ভাগ ১২শ সংখ্যা এক এর স্বচ্ছন্দ্যো নিধনেহ্যনুযাতি যঃ ।

শকাব্দা ১৮১১

১১শ ৭/১২শ সংখ্যা শরীরেণ সমরাসং সর্বমনাত্ত্ব গচ্ছতি ॥”

ফাল্গুন ৩ চৈত্র—মাস

স্বাস্থ্যবন্ধ্য সংহিতা ।

(পুষ্কানুভূতি)

ততোভিবাদয়েচ্ছ দ্বানসাবহমিতি ক্রবন্ ।

গুরুকৈবাপ্যাপানীত স্বাধ্যায়ার্ঘ্য সমাহিতঃ ॥

অনন্তর “আমি অমুক” এই বলিয়া বন্ধগণকে
অভিবাদন করিবে এবং স্বাধ্যায়ের নিমিত্ত গুরুর নিকটে
উপগত হইবে ।

আহুত শ্চাপাধীয়াত লঙ্কফান্শ্চ, নিবেদয়েৎ ।

হিতং চাস্ত্রাচরেমিত্যং মনোবাক্যায়কর্মভিঃ ॥

গুরু কতক আহুত হইয়া অধ্যয়ন করিবে এবং লঙ্ক
বস্ত্র গুরুকে নিবেদন করিবে । কায়মনোবাক্য এবং
কর্মদ্বারা গুরুর হিতাচরণ করিবে ।

কৃতজ্ঞাদ্রোহিমেধাবিশুচিকল্পানস্বকাঃ ।

অধ্যাপ্যাদ্যন্তঃ সাধুশুভাশুভানবিত্তমঃ ॥

কৃতজ্ঞ, অদ্রোহী, মেধাবী, শুচিকল্প (পবিত্রাচার)
সাধু, সামর্থ্যশালী, শাকবোধ নিপুণ শিষ্য ধর্ম্মানুসারে
অধ্যাপনের উপযুক্ত পাত্র ।

দণ্ডার্জিনোপবীতানি মেখলা শৈব ধারয়েৎ ।

ব্রাহ্মণেষু চরেদ্ভৈক্ষ মনিন্দ্যেষাভ্যুতয়ে ॥

দণ্ড, অজিন, উপবীত এবং মেখলা ধারণ করিবে,

আত্ম জীবিকা নির্বাহের নিমিত্ত অনিন্দিত ব্রাহ্মণের
গৃহ হইতে ভিক্ষা গ্রহণ করিবে ।

আদিমধাবসানেষু ভবচ্ছকোপলক্ষিতা ।

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং ভৈক্ষচর্যা যথাক্রমম্ ॥

আদি মধ্য এবং অন্তে যথাক্রমে ভবৎ শব্দ প্রয়োগ
করিয়া ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ভিক্ষা-চর্যা করিবে ।

কৃতার্গিকার্য্যো ভূজীত বাগ্‌যতো গুরুনুজ্ঞয়া ।

আপোশান ক্রিয়া পূর্ব্বং সংকৃত্যাম্ মকুৎসয়ন্ ॥

অগ্নিহোত্র সম্পাদন করিয়া গুরুর অনুমতি গ্রহণ
এবং আচমন পূর্ব্বক মৌন হইয়া সংকৃত অন্নকে নিন্দা
না করিয়া ভোজন করিবে ।

ব্রহ্মচর্য্যে পিতৃ মাতরম্ মন্যাদনাপদি ।

ব্রাহ্মণঃ কাম মন্যাদনাপদে ভ্রতমপীড়য়ন্ ॥

বিপৎ কাল উপস্থিত না হইলে ব্রাহ্মচারী কখনও
এক জনের গৃহ হইতে নিয়ত অন্ন আহার করিবে না,
ব্রাহ্মণ—ব্রাহ্মচারী নিজত্রত পীড়ন না করিয়া অন্যকে
যথা কাম ভোজন করিতে পারেন ।

মধুমাংসাজ্ঞনোক্ত গুরু দ্রী প্রাণিহিংসনং ।

ভাঙ্গানোকনাম্নান পরিবাৎসচ বজ্জয়েৎ ॥

ব্রাহ্মচারী মধুমাংস ভোজন কারবেন না, অজ্ঞন গ্রহণ
করিবেন না, উচ্ছিষ্ট ভোজন করিলেন না, কঠোর

বাক্য প্রয়োগ, স্ত্রীজাতি এবং প্রাণি বর্গের প্রতি হিংসা-
চরণ করিবেন না । সূর্য্য দর্শন, অশ্লীল বাক্য প্রয়োগ
এবং পরনিন্দা বর্জন করিবেন ।

ক্রমশঃ ।

ক্ষুধা ।

জগতের আধার ক্ষুধা, ক্ষুধার দ্বারা জীবলোকের
সৃষ্টি, স্থিতি, পুষ্টি এবং পরিণতি সাধিত হইতেছে ।
পরন্তু যেখানে সদাই সন্তান, পূর্ণানন্দের পূর্ণপ্রবাহে
যে স্থল সদাই টলমল—বুঝি একবিন্দু অধিক হইলে
স্থলের সাগর উছলিয়া উঠে, তথায় জীব সৃষ্টি অসম্ভব,
যাহা আছে তাহাই থাকিবে, ভূত ভবিষ্যতের ভাবনা
রহিত হইয়া সে স্থল এক অননুভূত, অনাস্বাদিত নিত্য
বর্তমান অবস্থায় বিরাজ করিতে থাকিবে । আদি তদে
অভাবের ভাব হইলে, সৃষ্টি শক্তি বিচলিত হইয়া
থাকেন । তাই অসীম, অনন্ত শূন্য প্রতিস্থাপিত করিয়া
আপ্ত বাক্য সমুচ্চারিত হইয়াছিল “একোহং বহুশ্চান্”
আর তখনই অস্তিত্বের সহিত ক্ষুধা সঞ্চারিত হইল—বিশ্ব-
রচনায় জড় শক্তিও প্রদীপিত হইলেন । কারণ অস্তি-
ত্বের অনুভূতি হইলেই, নাস্তিত্বের বিকাশ হয়, আমি
এক ও অদ্বিতীয় জ্ঞান জন্মিলেও সেই সঙ্গে ২ দ্বিতীয়-
ত্বের অভাব বোধ হয়, তাই মহানন্দের মহাকলোলে
মহাকাশ বিদীর্ণ করিয়া শতভুজুতি ধ্বনিত মহাবাক্য
প্রক্ষুরিত হইল যে এক আমি বহু হইব—আর ক্ষুধার
জ্বালা কোটি জিহ্বা বিস্তারিত করিয়া অনন্ত পরিব্যাপ্ত
হইয়া পড়িল । অভাবের সন্তান-চেষ্টাই সৃষ্টি, সেই
চেষ্টা আধার বিশেষে, অবস্থা বিশেষে নানা রূপ ধারণ
করিয়া নানা ভাবে বিকশিত হইয়া থাকে । আমি
ক্ষুদ্রতম মনুষ্য পতঙ্গ, আমার ভিতরে এই বিশ্বব্যা-
পিনী শক্তি বাসনাদি বিবিধ ক্ষুধা রূপে বিকশিত
হইয়া চিন্তার চিতাকুণ্ড জ্বালিয়া দিয়াছেন । এই রাব-
ণের চিতানলে অশাস্তির—উদ্বোধের অগ্নিজিহ্বা সকল

চিরকাল প্রজ্বলিত হইয়া রহিয়াছে । পতঙ্গরূপী কোটী
মনুষ্য প্রতি বিপলে এই মহাভীষণ মুখে পতিত
হইতেছে ! যে দিকে তাকাইব, যে দিকে যাইব সেই
দিকেই এই সর্বব্যাপী সর্বভুকের আবির্ভাব; আত্ম-
তৃপ্ত্যর্থ পর্য্যন্ত সকলেই ক্ষুধার জ্বালায় কাতর হইয়া
“সেহি দেহি” রবে ত্রস্কাত পূর্ণ করিতেছেন । শুনিয়াছি
অনাদি কাল হইতে এই বহু জ্বলিতেছে, গুণময়ী
সৃজন শক্তির মহাচক্রে যিনিই পড়িয়াছেন তাঁহাকেই
জ্বলিতে হইয়াছে ।

একদিন দেবদানব এই ক্ষুধার তীব্রতাড়নায় উন্মত্ত
হইয়া, সহজদ্বৈষ পরিত্যাগ করিয়া অনন্তসাগর জীবন
মন্ডন করিয়া অনন্ত রত্নরাজি তুলিয়াছিলেন, কতওষধি
আহার্য করিয়াছিলেন, এমন কি ক্ষুধা মিটাইবার—
প্রাণ জুড়াইবার সকল পদার্থই প্রমথিত সমুদ্রগর্ভ
হইতে উত্তোলন করিয়াছিলেন । তত্রাপি সর্বপ্রাণী
ক্ষুধার কাহারও নিরুত্তি হয় নাই । বরং সে বিরাট
ব্যাপার হইতে, বিরাট ক্ষুধার অগ্নি জীবলোকে প্রজ্ব-
লিত হইয়াছে । চন্দ্রমা, পারিজাত, লক্ষ্মী এবং মনোমো-
হিনী এই বিরাট ক্ষুধার অনিবার্য চিরপ্রজ্বলিত
অগ্নিজিহ্বা চতুষ্টয় । চন্দ্রের অমল, ধবল, কৌমুদীরাশি
শ্রমহময়, আবেশময়, স্বপ্নময় বিগলিত-রক্তবীচিবিলাস
বিভ্রম, উহার ইন্দ্রমুখের মৃদুমন্দ স্রবাসাখা হাঁসির
ছটা ত্রিভুবনকে পাগল করিয়া রাখিয়াছে, স্থলের
দ্রুগের, আশার, বিরহের অতৃপ্তির ও সঁর্ব্বার কত ক্ষুধা
সৃষ্টি করিয়া জগৎকে বিভোর করিয়া রাখিয়াছে ।
স্বর্গের পারিজাত দেবভোগ্য, কিন্তু তাহার অতুল
মৌরভে, তাহার অনিন্দা পুষ্পপরাগে কত হৃদমনীয়
আকান্ধার সৃষ্টি করিয়াছে—সে ক্ষুধার তাড়নায় স্বর্গও
ভীষণ শ্যাশানে পরিণত হইয়াছে । আর আমরা মর্ত্তের
মানব দেবারাধ্য পারিজাত মৌরভের সামান্যংশ
পাইয়া সদাই প্রমত্ত ; ফুলে ২ গন্ধ পাইয়া বসে ২
স্বাস আশ্রয় করিয়া কত সাধ হয়, যশের লোগকে,

কর্মের গৌরবে পাগল হইয়া দুর্ভাগ্যের দুর্ভাগ্য গোপা-
নাথলী উঠিতে চেষ্টা করি, কীট হইয়া গিরি ভুলিতে
ভাড়া গণিতে, সাগর শোষণ করিতে বন্ধ পরিকর হই,
অসহ্য ক্ষুধার নিবৃত্তি হয় না। লক্ষ্মী দেবী, আমাদের
মা; কিন্তু মাতার ব্যবহারে বালিতে ইচ্ছা করে যে
আমরা মাতৃহীন হইয়া সংসারে জন্মগ্রহণ করিলে ভাল
হইত। ক্ষণ-প্রভার প্রাণেথেকে লজ্জা দিয়া, মা
আমার নাচিয়া ২ জগতে, যে অশান্তির বীজবপন
করিয়াছেন তাহা বুঝি ইহকালেও নষ্ট হইবে না।
। মার সেবা করিতে যাইয়া চপলার কোলে উঠিয়া স্থির
হইয়া থাকিবার চেষ্টায় দুর্দীক্ষি মনুষ্য পণ্ডিত সংসারে
মিথ্যা কথা, প্রবঞ্চনা, পরস্পাপহরণ আদি মহাপাপের
জন্ম দিয়াছে। দেবী পূজায় পিশাচের ভয়লেশ ব্যবহৃত
হইয়াছে। মনোমোহিনী—ত্রিলোক সম্ভ্রামনকারিণী,
যাঁহার পদ নখে কোটি চন্দ্রের মাধুর্য্যচ্ছটা লুটাইয়া রহি-
য়াছে, যাঁহার রোমে ২ পারিজাত মৌরভ বিগলিত
হইতেছে, যাঁহার অপূর্ব রূপের তুলনা নাই, যাঁহার
মৌল্যের কণা বিশ্বত্রজ্ঞাতো শিল ২ করিয়া বিলাইয়া
তবে প্রকৃতির মোহন মাধুরী সমুদ্রাংগিত হইয়াছে, সেই
কন্দর্পদর্প হৃৎদর্প হারিণী যে তীত্র তৃষ্ণার সৃষ্টি করিয়া-
ছেন, যাহার বজ্র সূচীপীড়নে প্রাণিমাতেই সংপীড়িত,
অন্য কথা আর তাহার কি বলিব। অতএব বলিতে
হইল যে ক্ষুধা মিটাইতে গিয়া দেবদানবে সাগর
ছেঁচিয়া কোটি ২ গুণে ক্ষুধার জ্বালা বৃদ্ধি করিয়াছেন।

দেবাদিদেব মহাদেব তাহার সর্বগ্রাসী ক্ষুধা মিটা-
ইবার জন্য ক্ষিরোদমন্ধান করিয়া হলাহলের সৃষ্টি
করিয়াছিলেন। অনন্তমুখসমুদ্রগীর্ণ এই বিষধারা অঞ্জলি
পান করিয়া, অথচ উদরস্থ না করিয়া মহা ক্ষুধার
নিবৃত্তি করিয়াছিলেন। কণ্ঠে রাখিয়া বিষপ্রবাহ ক্ষুধা-
কুণ্ড জঠরকে পরিবেষ্টন করিয়া নীলকণ্ঠকে মুহূর্ত্তমুহূর্ত্ত
করিল। যে অগ্নির উৎপত্তি সমুদ্রগর্ভ হইতে, সেই অগ্নি
নিভাইতে সমুদ্রে ছেঁচিয়া জল ঢাললে কখনই কোন

উপকার হইবে না, অগ্নিকে কেবল অগ্নি দিয়া নিভা-
ইতে হইবে। যে দেশে বিস্তীর্ণ তৃণক্ষেত্র আছে সেই
দেশের লোক এই উপায় বিশেষ পরিজ্ঞাত আছে।
যখন তৃণক্ষেত্রে (Prairie) আগুন লাগে তখন নিকটস্থ
গ্রাম্য লোকেরা সামান্য উপায়ে এই অনিবার্য্য হতাশন-
বেগ কমাইয়া থাকে। যে দিকে অগ্নি লাগিয়াছে, সেই
স্থানের কিছু অন্তর হইতে তৃণক্ষেত্রে আবার অগ্নি
লাগাইয়া দেয়। পূর্ব্বেকার অগ্নি নিস্তারিত হইবার
পূর্ব্বে এই সূচন প্রদাহে সম্প্রদায়িক পরস্পর ভাব নষ্ট
হইয়া যায়, মাতের সম্প্রদায়িক দম্ব হইয়া যাওয়াতে উন্নয়ন
অভাবে প্রথম অগ্নি নিক্বাপিত হয়। অতঃপর তীত্রতায়,
বাসনার বাস্তবিক দংশনে মনঃ প্রাণ যখন আকুল হইয়া
পড়ে, বাঞ্ছিত পদার্থ প্রাপ্তির জন্য ভ্রমণে পরিভ্রমণ
করিতে থাকে, তখন সেই সংস্কৃত ক্ষুধানলে যত
পদার্থ নিক্ষেপ করিবে ততই প্রলীয়াগর হায় উহা
কোটি জিহ্বা হইয়া কোটি ২ বিসয়ে প্রধাবিত হইবে।
ক্ষুদ্র মনুষ্যের ক্ষুদ্র শক্তি দ্বারা উহা কখনই প্রশমিত
হইবে না। অতরাং এক ক্ষুধার নিবৃত্তি করিতে হইলে
সমন্বিত অন্য ক্ষুধার সৃষ্টি করিতে হইবে, এক
রোগের শাস্তি করিতে গিয়া অন্যরোগের উদ্ভব
করিতে হইবে, বিষের জ্বালা জুড়াইতে হইলে বিষপান
করিতে হইবে। শক্তি শক্তিকে প্রহত ও পরাভূত
করিবে, তোমার আমার নিজ ২ চেষ্টায় কিছু হইবে
না; কিন্তু আত্ম শক্তির গুহ্যগর্ভ হইতে অনন্ততেজের
সংকর্ষণ করিয়া এই মহাগ্নির নিক্বাপন ক্রিয়া সমাধা
করিতে হইবে। সৃষ্টি ছাড়া নতুন সৃষ্টি নাই।

দেহী দেহগত তৃষ্ণার নিবৃত্তি করিতে যাইয়া যে
সকল উপায় অবলম্বন করেন তন্মধ্যে “বিষমুখ নিমো-
দধঃ” উপায়ই সমীচীন। কাম ভ্রোধানি রিপুগণকে
অদীনে রাখিতে হইলে তাহাদের বিনাশ চেষ্টা করা
ব্যথা, কারণ ভগবানের সৃষ্টির নাশসাধন তিনি বাতীত
আর কেহই করিতে পারে না। আমরা প্রবৃত্তি চাপিতে

গিয়া এক নুতন রোগের উদ্ভব করিয়া দিই । স্ততরাং
 রিপুদমনের চেষ্টা করিতে হইলে, ধর্ম প্রবৃত্তির উদ্যেক
 করিয়া দিতে হইবে । পাপ বৃত্তিকে চাপিতে হইলে
 পুণ্য প্রবৃত্তি সকলকে বাড়াইতে হইবে । গোলাপের
 কেয়ারীতে অধিক পরিশ্রম ও চেষ্টা করিলে, উদ্ভবন
 আপনা আপনিই মরিয়া যাইবে । কামের ক্ষুধা, ক্রোধের
 ক্ষুধা মিটাইতে হইলে ভক্তির ক্ষুধা, বিময়ের ক্ষুধা
 বাড়াইতে হইবে । পাপ প্রবৃত্তিতে জদয় উঠিলিয়া
 উঠিলেই, পৈশাচ বাসনায় মন বিভোর হইয়া কুপথে
 ছুটিতে চাহিবেই । উহাদের চাপিয়া রাখিতে পারা যাইবে
 না । তবে ঘুরাইয়া ফিরাইয়া ভগবানের দিকে ছাড়িয়া
 দিলে নরকের পুতিগন্ধ আত্মাণ করিতে হইবে না । যতক্ষণ
 ইক্ষন, ততক্ষণ অগ্নি জ্বলিবে, মনুষ্যের মনুষ্য যতদিন,
 বাসনা-ক্ষুধাও ততদিন । রক্তমাংসের শরীরে রক্তমাং-
 সকে বল পূর্বক দমন করিয়া রাখা প্রায় অসম্ভব এবং
 সে ক্ষুধা মিটাইতে আহার্য্য সকল দ্রব্যই শুচাইয়া
 রাখিতে হয় । পরন্তু সৎ হউক অসৎ হউক, বাসনাকে
 ভগবন্তের গুণী দিয়া ছাড়িয়া দিলে অধিক বিস্তৃত
 হইতে পারিবে না, সকল দ্বার বন্ধ করিয়া, ভগবানমা-
 ক্ষিত সিংহদ্বার খুলিয়া রাখিলে পণ্ডিত বাঘু প্রবাহে
 ভ্রূক্ষময় ধূমরাশি অপহৃত হইবে । ক্ষুধা মিটাইতে,
 বাসনা পূর্ণ করিতে অন্যের দ্বারে মাচা না করিয়া
 অন্যের কাছে নীচ না হইয়া মায়ের কাছে প্রার্থনা
 করিলে সকল মাধই মিটাইয়া পাওয়া যাইবে । অন্ন-
 পূরার দ্বারে গিয়া ভিক্ষা করিলে আর ভিক্ষা করিতে
 হইবে না । অতএব সাধক, ভক্ত, আর্ন্ত, পাণ্ডিত, হত-
 ভাগ্য পাপা, নীন দরিদ্র সে কেহই হউন না নিজঃ
 সকল প্রবৃত্তি—সৎই হউক আর অসৎই হউক ভগবানের
 চরণে সমর্পিত করিলে যেমন সহজে পরিতৃপ্তি লাভ
 করা যায়, এমন ত্রিভুবন কিরিতেনও হইবে না । বড়
 ক্ষুধা পাউরাচ্ছে ! আমার মাধ মিটাইয়া, প্রাণ ভরিয়া,
 জ্বালা জুড়াইয়া সকল ক্ষুধা মিটাইয়া দে !

“ কেয়ূরহারমণিকঙ্কণকর্ণপূর-
 কাঞ্চীকলাপমণিকান্তিলদ্যকুল !
 চুম্বাগপূর্ণবরকাকনদানবন্তে !
 ভিক্ষাঃ প্রদেহি গিরিজে ক্ষুধায় মহম্ ॥ ”

আত্ম বুদ্ধি ও স্বার্থ বুদ্ধি ।

আজি কালি না কি আমরা জ্ঞান বিজ্ঞানের সমু-
 জ্বল আলোক মালায় উদ্ভাসিত হৃদয়, কাজেই আর
 মুেকলে অন্ধ গভা, অন্ধনয় বুড়োবুড়োর কণায়
 বিশ্বাস হয় না । স্ততঃ প্রশ্ন কথায় দার্শনিক বৈজ্ঞা-
 নিক আদি কত প্রকার যুক্তি চাওয়া থাকে । আর্ধ্যধর্ম্য-
 পরিপোষক প্রচারক মণ্ডলকে কায়েই এই সকল
 যুক্তির অবতারণা করিতে হয় । দর্শনের ধার ধারি না,
 বিজ্ঞানের পাড়ায় যাওয়া আগা বড় একটা আছে কিনা
 মনেহু অথচ বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক যুক্তি চাই । ফলে
 বেনাবনে মুক্তা ছড়ান হয়, হিতে বিপরীত হয় ।

অনেক “ অশিক্ষিতকে ” আজকাল বলিতে শুনি
 “ বাপু এ কোন্ হিন্দুধর্মের প্রচার হচ্ছে ? শাস্ত্রে দেখতে
 পাই শোনাও আছে ” যে দয়া পরোপকার প্রবৃত্তির
 আলোচনা করাই মনুষ্যত্ব । এই বৃত্তি গুলি দেবোচিত ।
 কিন্তু বক্তৃতায় হিন্দু ধর্ম প্রচারক বলিলেন পরোপকার
 সম্বন্ধই নয় ; দয়া স্নায়বীয় চরিত্রতা মাত্র । ইত্যাদি
 মানিতে গেলে উত্তম যথপর হওয়া যায় । এত বাপু
 চারকাটি ধর্ম ! “ ধর্মঃ ক্রহাপি যুৎং পিবৎ ” !! ধর্ম
 বেওয়াশিশ মাল এট হিন্দু ধর্ম ! ” প্রচারকদের দার্শনিক
 যুক্তির এই এক পরিণাম ! আর এক প্রকার পরিণাম
 লেখকদের হাতে । কোনও কোনও লেখক, একটা
 বক্তৃতার ককাল মাত্র পাড়ে, তাও মাঝে মাঝে,
 বক্তাকে নাস্তিক ঠাঙরে বলে উঠেন “ ভারতবর্ষ এখন
 বলিতেছে ‘ Give me from my friends ’ লেখক যদি
 পূর্বাপর সংগ্রহ, একবার শত্রুতা বুদ্ধি ছেড়ে, দেখতেন
 তাহা হইলে বলিকে যাহা বুঝাচ্ছে, তিনি তাহা

অবশ্যই বুঝিতে পারিতেন; আর তাঁহার তেমন পুস্তক খানি নিরর্থক কয়েক পৃষ্ঠা করলে পূর্ণ হইত না। প্রচারকদের অদৃষ্টে প্রায়ই এইরূপ ঘটে।

প্রচারক বুঝাইলেন আত্মবুদ্ধি আর আত্মবুদ্ধির নিকট দয়া পরোপকারাদি বৃত্তির কত দূর গৌণ। শ্রোতা অগনি সূক্ষ্ম যুক্তিবলে, তাহা স্বানবুদ্ধি ঠাণ্ডাইয়া বক্তাকে অস্বা গালি দিলেন। অদ্য আত্মবুদ্ধি ও স্বার্থ-বুদ্ধির প্রভেদই বুঝাইব।

“আত্মবুদ্ধি” বুঝিবার পূর্বে আত্মা কথাটার পারিভাষিক অর্থ বোঝা উচিত। আর্য্য শাস্ত্রে “আত্মা” কথাটা ‘mind’ ‘sole’ ‘ego’ ‘self’ আদি অপেক্ষা ব্যবহৃত হয় নাই। তাঁহার বৈশেষিকী বুক্তি বলে ভ্রম ২ করিয়া দেখাইয়াছেন, যে আত্মা, মন (mind) প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার, পঞ্চ প্রাণ (শক্তি), পঞ্চকোষ, পঞ্চভূত (স্থূল ও সূক্ষ্ম), দেহত্রয়, পঞ্চতন্মাত্র, ইন্দ্রিয় শক্তি, প্রভৃতি তাবৎ বাহ্য ও আন্তরিক জড়পদার্থ হইতে বিত্তিন্ন। এই আত্মা অবাঞ্ছনসংগোচর। সুতরাং এই আত্মা ইয়ুরোপীয় soul বা mind নহে। লোকে যাহাকে পরমাত্মা কহে ব্যক্তিनिহিত যাহার অংশ জীবাত্মা নামে কথিত, সেই পরমাত্মা ও জীবাত্মার, “পরম” ও “জীব” এই বিভেদক অংশদ্বয়, ও উভয়ের সর্ব্বস্বত্তা ও অঙ্গস্বত্তা প্রভৃতি তাবৎ বিভেদক গুণ ও শক্তি সমুদায় বাদ দিলে যে এক অখণ্ড ব্যক্তিত্ব বিহীন (without personality) অদ্বৈত সত্তা থাকে, সেই বিশ্বাত্মা, বিশ্বদয়, বিশ্বরূপ, একরস, নিত্য, অজ, অনাদি, অবিকৃত, সচিদানন্দময় সত্তাই শাস্ত্রীয় “আত্মা”। এই আত্মা-সম্বন্ধীয় বুদ্ধির (জ্ঞান) নাম আত্মবুদ্ধি। সাধকের অনীত্র সাধনায় যখন তাঁহার প্রকৃতি স্তম্ভিত হয়, তখন স্বয়ং-প্রকাশ আত্মা তাঁহাতে প্রকাশিত হন। তাঁহার সেই আত্ম-বিকাশোদ্ভূত বুদ্ধির নাম “আত্মবুদ্ধি”। ইহা দেবদুর্লভ। ইহার নিকট সব আপনার; পর কেহ নাই

আর স্বার্থবুদ্ধি। আমার এই ক্ষুদ্রদেহ খানি, বড়, যোর না হয় “মন” টুকু লইয়া যে “আমি” আছি, সেই মলিনতম বস্তুটিকে জড়াইয়া থাকেন। তাহারই হিত চেষ্টা করেন। ইনি আত্ম পর-বুদ্ধিম, কিন্তু পরের দিকে বড় তাকান না। ইনিই সেই selfishness। আত্ম-বুদ্ধিকে একদিন one Selfedness বলিলেও বলা যাইতে পারে। স্বার্থবুদ্ধি ঘড়ির চাবি দেওয়ার মত, প্রতি চেষ্টায়, সকল চেষ্টার মূল স্বরূপ “আপনাকে” বেশী বেশী জোরে জড়াইতে থাকে, আত্মবুদ্ধি সেই পাক খোলার মত, ক্রমেই আপনার প্রদার বিস্তৃত করিতে থাকে। একে বাঁধে অপরে খোলে।

স্বার্থবুদ্ধি বলে “আমি ত খাই, ও ব্যাটা নাই বা খেলে?” আত্মবুদ্ধি বলে “এদেহে যে আত্মা আছেন বলিয়া এ দেহ আমার” বোধ হইতেছে আর খাদ্যটী এত ভাল লাগিতেছে, ও দেহেও সেই আত্মা আছেন। অতএব ও দেহটীও প্রিয় এবং এই খাদ্যটীও দেহের পক্ষে সমান উপকারী হইবে; অতএব ঐ দেহের জন্য খাদ্য প্রদান করি। এই পিপীলিকা দেহেরও মিষ্টান্ন উপকারী উহাকেও দিই।” ইত্যাদি। আত্ম-বুদ্ধির চক্ষে জগৎ আত্মময়, কাজেই জগৎ আপনার; পর কিছুই নাই; তাই তাহার পক্ষে “পরোপকার” অসম্ভব কথা। স্বার্থবুদ্ধির নিকটে পর, আপনার আছে; কাগেই তাহার নিকট পরোপকারের আশ্রয় সম্ভব; কিন্তু সে তাহা চায় না। আত্ম-বুদ্ধির নিকট পরোপকার প্রশংসনীয় নয়; কর্তব্য। সে পরকে আপনার করিয়া লইয়াছে; সুতরাং পরোপকার, তাহার নিকট “আত্মীয়ের” উপকার; তাহা ত সকলেই করে, তাহাতে আর বাহ্যতরী কি? বরং আত্মবুদ্ধি পরোপকারকে নিন্দা করে। কারণ পরকে, পর করিয়া না রাখিলে ত আর পরোপকার হয় না? পরকে পর করিয়া রাখিবার চেষ্টা এক রকম স্বার্থপরতা, সুতরাং তাহাব নিকট নিন্দনীয়। আর আত্মবুদ্ধি যুক্তির দ্বারা বুঝিয়াছে,

আত্মাই নানা ভাবে আমাদের গ্রাস হইতেছেন, অশ্রবস্ত্র প্রিয় হওয়া অসম্ভব। সুতরাং মিথ্যা মিথ্যা অপরকে ভাল বাসি এ কথা বলিলে জগৎকে প্রতারণা করা হয় মাত্র। বালক 'ধুলা ভাল বাসে ; আমি যদি বালককে ভাল বাসিতাম ; তাহা হইলে তাহাকে ধুলাই মাখাইতাম ; ধুইয়া দিতাম না। প্রেম তাহা বলে না। বালক ত আমার প্রিয় নয় ; আত্মাই প্রিয়। পুত্রকে যদি ভাল বাসিতাম তবে মিথ্যা পুত্র নাশ সংবাদে কেন অধীর হই ? পুত্র ত সজীব ! পুত্র প্রিয় নয় ; আত্মাই প্রিয়। পনের দুঃখ, দেখিয়া যে সহানুভূতি হওয়ায় দান কর, তাহা পরার্থে নয়, নিজার্থে। কারণ তাহা না করিলে, সেই তোমাকে আগন্ত দুঃখ দূর হইত না। দান করিলে তবে সহানুভূতি জন্ম দুঃখ দূর হইল ; অতএব ইহাও স্বার্থ পরতা। পরকে পর রাখিয়া উপকার করিলে নিন্দা আছে ; তাহাকে আপনায় কর, আপনা আপনি তাহার কল্যায় সবই করিবে। আজ বুদ্ধির নিকট সুতরাং পরোপকার নাই। তবে পরোপকার দ্বারা একাধিক দেহের মঙ্গল হয় এই হিসাবে স্বার্থ পরতা অপেক্ষা পরোপকার কিছু ভাল। কিন্তু উভয়ের মূল বাসনা। উভয়ই একজাতীয়। তবেই হইল স্বার্থ পরতা নরকে লইয়া যায়, পরোপকার সাকামতা বশতঃ স্বর্গে, এবং আজ বুদ্ধি নিদামতা বশতঃ, বৈতশূন্যতা বশতঃ, স্বয়ং ভগবানে লইয়া যায়। স্বর্গ ও নরকের ধ্বংস আছে কিন্তু ভগবান্ নিত্য অদ্বৈত বস্তু। আজ বুদ্ধির মূল আজ্ঞা, আশ্রয় আজ্ঞা, বিকাশ আজ্ঞা ও আজ্ঞাতেই পরিণতি। আনন্দ স্বরূপ আজ্ঞাই ইহার মর্ম্মস্থ, এই আজ্ঞাবুদ্ধির আশ্রয় দৃষ্টিতে—

“ আনন্দোক্তো বখন্নিমানি ভূতানি জায়ন্তে,

আনন্দেন সংজীবন্তি আনন্দমেব সংবিশন্তি।

আমি স্বার্থ বুদ্ধি সম্বন্ধে কবি সত্যই বলিয়াছেন:—

“ The wretch, concentered all in self,

Living, shall forfeit fair renown,

And, doubly dying, shall go down
To the vile dust from whence he sprung,
Unwept unhonored and unsung.”

জ্ঞানদেব চরিত ।

(পূর্বানুভূতি)

কারাদ নগর ভাগ করিয়া জ্ঞানদেব প্রভৃতি ভৈরব নামক স্থানে গমন করিলেন। তথায় গোরা নামে এক জন কুস্তকার বাস করিত। সে বিঠোবা দেবের বড় ভক্ত ছিল। জ্ঞানদেব, নামদেব প্রভৃতির সহিত এই কুস্তকারের বাটীতে আসিয়া উপনীত হইলেন। কুস্তকার তাঁহাদিগকে সাদরে অভ্যর্থনা করিল। আহা-রাদি ও বিশ্রামের পর, নামদেব কীর্তন আরম্ভ করিলেন। কীর্তন করিতে ২ তিনি শ্রোতাগণকে করতালি দিতে বলিলেন। তখন গোরা নামদেবকে, সম্বোধন করিয়া বলিল যে তাহার হস্ত নাই, সে কি প্রকারে করতালি দিবে। নাম দেব বলিলেন যে বাহুদ্বয় মাড়িয়া মাত্র বিঠোবা দেবের রূপায় সে তাহার হস্ত দ্বয় প্রাপ্ত হইবে। কুস্তকার তাহাই করিল। অমনি হস্ত দ্বয় উৎপন্ন হইল। শ্রোতা গণ দেখিয়া অবাক হইয়া রহিল। এখানে অবস্থিতি কালে, গোরার একটি পঞ্চম বর্ষীয় বালক নিধন প্রাপ্ত হইল। গোরার স্ত্রী মৃত পুত্রটিকে লইয়া নাম দেবের কাছে আগমন করত রোদন করিতে লাগিলেন। নাম দেব তাঁহাকে সান্ত্বনা করিয়া বালকটির নাম ধরিয়া ডাকিতে বলিলেন। ডাকিবা মাত্র বালকটি ভূমি হইতে উঠিয়া তাহার জননীর কাছে আসিল। সকলে এই ব্যাপার দেখিয়া চমৎকৃত হইল। এখানে পরম আনন্দ তিন দিন অতিবাহিত করিয়া, তাঁহারা স্থানান্তরে যাত্রা করিলেন। কুস্তকার, তাহার দুইটি স্ত্রীর সহিত তাঁহাদের সঙ্গ লইল। কিয়দূর গিয়া, তাঁহারা একটি শিবের মন্দির দেখিতে পাইলেন। সেদিন শিব-রাত্রির উৎসব। তাঁহারা সেই স্থানেই অবস্থিতি করি-

লেন । রাত্রিতে, নামদেব শিব মন্দিরে কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন । কীৰ্ত্তন শুনিবার জ্ঞান নানা বর্ণের লোক একত্রিত হইল । ব্রাহ্মণ ঠাকুরদের শিব পূজার ব্যাঘাত জন্মিল । এতম্মিত, তাঁহারা নাম-দেবকে মন্দিরের পশ্চাতে গিয়া কীৰ্ত্তন করিতে বলিলেন । নাম দেব সেই মত কার্য্য করিলেন । কথিত আছে যে, মহাদেব যথ ফিরাইয়া নামদেবের কীৰ্ত্তন শুনিতে লাগিলেন । এই আশ্চর্য্য ব্যাপার দেখিয়া ব্রাহ্মণগণ লজ্জিত হইলেন, তাঁহাদের গৰ্ব্ব খর্ব্ব হইল । তাঁহারা নাম দেবকে ভগবানের প্রেরিত লোক স্থির করিয়া তাঁহার শরণাগত হইলেন । রাত্রি প্রভাত হইলে, তাঁহারা এ স্থান ত্যাগ করিয়া মাতপুরা নামক পর্ব্বতের কাছে আসিয়া উপনীত হইলেন ।

এই পর্ব্বতের অধিকায়, হরিপাল নামক এক জন পরম ভক্ত গৃহস্থ বাস করিতেন । তিনি পর্ব্বতের উপর হইতে জ্ঞানদেব প্রভৃতিকে দেখিয়া নিম্নে আসিলেন এবং তাঁহাদিগকে যত পূর্ব্বক তাঁহার বাটিতে লইয়া গেলেন । হরিপাল পথিকদের দ্রব্যাদি লুণ্ঠন করিয়া জীবিকা নিব্বাহ করিতেন । কিন্তু তাহারা হরিভক্ত, তাঁহাদের প্রতি কোন রূপ অত্যাচার করিতেন না, বরং তাঁহাদিগকে অতি যত্ন পূর্ব্বক আপনার বাটিতে স্থান দিতেন । জ্ঞানদেব প্রভৃতিকে দেখিবার মাত্র বুদ্ধিতে পারিলেন যে তাঁহারা বিঠোবা দেবের ভক্ত । এই জ্ঞান তাঁহারা হরি পালের নিকট হইতে বিশেষ সমাদর পাইলেন । সে দিন হরি পালের গৃহে এরূপ খাদ্য দ্রব্য ছিলনা যাহার দ্বারা এই সাধুগণকে ভোজন করাইতে পারেন । এজন্য তাঁহার মন বিশেষ রূপে চিন্তাকুল হইল । কোন সহপায় স্থির করিতে না পারিয়া, হরিপাল কোন পথিককে লুণ্ঠন করিবার উদ্দেশ্যে বহির্গত হইলেন । অনেক ক্ষণ অপেক্ষায় রহিলেন কিন্তু কোন পথিক তাঁহার নয়ন পথে পড়িল না । তিনি ভাবনায় অস্থির হইলেন । সাধু গণের

অজ্ঞাত সারে চলিয়া আসিয়াছেন, তাঁহারা হয়ত, ক্ষুধা তৃষ্ণায় কাতর হইয়া তাঁহার প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিতেছেন, হরিপালের মনে অবস্পকার চিন্তা উদয় হইতে লাগিল । ভাবিয়া কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া, আত্ম-হত্যা করিবার উদ্যোগ করিলেন । কথিত আছে যে বিঠোবা দেব তাঁহার পরম ভক্তের ঈদৃশ অবস্থা জানিতে পারিয়া, এক জন মহাজনের বেশে রুক্মিণী দেবী সহ হরি পালের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । এই মহাজনকে দেখিয়া হরি পালের আর আনন্দের সীমা রহিল না । তাঁহাকে দেখিবার মাত্র হরি পাল বুদ্ধিতে পারিলেন যে ইনি কোন ব্যবসায়ী ব্যক্তি । নাম জিজ্ঞাসা করাতে, মহাজন বলিলেন যে, তাঁহার নাম জগৎ পাল শেঠ । তখন হরি পাল জিজ্ঞাসা করিলেন যে তিনি পাণ্ডার পুরে গিয়া পাণ্ডারি নাথকে দর্শনাদি করেন কি না । শেঠজী বলিলেন যে তিনি পাণ্ডার পুরের নাম পর্য্যন্তও শ্রবণ করেন নাই । এই কথা শুনিয়া হরি পাল বুদ্ধিলেন যে শেঠজী হরিভক্ত নহেন । অমনি ক্রোধ পবরশ হইয়া তিনি সেই শেঠ পত্নীর গাত্রে অলঙ্কার কাড়িয়া লইলেন । পরে নিকটবর্ত্তী বাজারে গিয়া এক খানি গহনা বিক্রয় করত ততুল আদি ক্রয় করিয়া আত্মলাভ সহকারে গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন এবং অনন্যজ্ঞান আদি প্রস্তুত করাইয়া সাধু গণকে পারিতোষ পূর্ব্বক ভোজন করাইলেন । আহাৰাদি করিয়া কিঞ্চিৎ বিশ্রামের পর, নামদেব হরি সংকীৰ্ত্তন করিলেন । হরি পাল পরিবার সহ তাহা শ্রবণ করিয়া অতীব আনন্দ লাভ করিলেন । পর দিন প্রাতে সাধু গণ সে স্থান হইতে যাত্রা করিলেন । হরি পাল তাঁহাদের সমভিব্যাহারে চলিলেন । চলিতে ২ তাঁহারা ধার নামক স্থানে গিয়া উপনীত হইলেন এবং তথায় কমলাকর ভট্ট নামক এক জন ব্রাহ্মণের বাটিতে আশ্রয় লইলেন । কিন্তু ব্রাহ্মণকে শোকাবুল দেখিয়া জ্ঞানদেব তাহার কারণ জিজ্ঞাসা

করিলেন। কমলাকর তটু বলিলেন যে তাঁহার পুত্র সর্প দংশনে জীবন ত্যাগ করিতে তিনি অতীত কাতর হইয়াছেন। তখন জ্ঞানদেব যোগ প্রভাবে বালকটির মৃত দেহে জীবন সঞ্চার করিলেন। বালকটি যেন নিদ্রা হইতে উঠিয়া বসিল। ইহা দেখিয়া ব্রাহ্মণ ঠাকুরের মনে আর আনন্দ ধরিল না। তিনি জ্ঞানদেবকে বিঠোবা দেবের অবতার বলিয়া স্থির করিলেন এবং তাঁহার শরণাগত হইলেন। সাধুগণ এই ব্রাহ্মণ ঠাকুরের বাটীতে দুই দিন অবস্থিতি করিলেন। হরিনাম সংকীর্ণনে এই দুই দিবস অতীত আনন্দের সহিত অতিবাহিত হইল। পরে সাধুগণ সে স্থান পরিত্যাগ করিলেন। ব্রাহ্মণ ঠাকুর আর তাঁহার বাটীতে থাকিতে পারিলেন না। সাধু দিগের সেবায় অবশিষ্ট জীবন বাপন করিলেন এই রূপ স্থির করিয়া তাঁহাদের সমভিব্যাহারে গমন করিলেন।

যাইতে ২ তাঁহার উজ্জয়নী নগরে গিয়া উপনীত হইলেন। নগরের বাহিরে বীর মঙ্গল নামক এক ব্যক্তি জ্ঞানদেবের আগমন প্রতীক্ষা করিতে ছিলেন। জ্ঞানদেবের তেজঃপুঞ্জ কলেবর দেখিয়া বীর মঙ্গল বুঝিতে পারিলেন যে ইনিই সেই মহাপুরুষ, তাঁহার দর্শন লাভ করিবার জন্য তিনি ব্যাকুল হইয়াছেন। পরে নাম জিজ্ঞাসা করিতে জানিলেন যে ইনিই জ্ঞানদেব। তখন তিনি তাঁহার পদতলে নিপতিত হইয়া রহিলেন। জ্ঞানদেব তাঁহাকে মান্যনা করিয়া উঠিতে বলিলেন এবং তাঁহার এভাবে অবস্থিতি করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন বীর মঙ্গল নিজ বৃত্তান্ত এই প্রকারে বলিতে লাগিলেন—

মাতৃ বংশের পূর্বে আমি এখানকার রাজার এক জন সভাসদ ছিলাম। জ্যোতিষ শাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি ছিল বলিয়া রাজার নিকটে আমি সমাদৃত হইতাম। একদা রাজা যুগয়ার্থে রাজধানী হইতে যাত্রা করিলেন। পথি মধ্যে, একটা সুন্দরী রজক-রমণীকে দেখিতে পাইয়া

বিমোহিত হইলেন। রমণী কোন্ জাতি সম্ভূতা তাহা জানিবার জন্য রাজা তাঁহার এক জন ভৃত্যকে পাঠাইয়া দিলেন। সে আসিয়া বলিল যে রমণীটি কোন রজকের স্ত্রী। ইহা শুনিয়া রাজা আপনাকে আপনি ধিক্কার দিলেন এবং যুগয়ার্থে গমন না করিয়া রাজবাটীতে প্রত্যাগমন করিলেন। কিয়ৎক্ষণ বিশ্রামের পর আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে যুগয়ায় গমন না করিয়া তাঁহার প্রত্যাভর্তন করিবার কারণ কি? রাজা আরো বলিলেন যে এই প্রশ্নের প্রকৃত প্রত্যুত্তর দিতে পারিলে তিনি আমাকে বিশেষ রূপে পুরস্কৃত করিবেন, নতুবা মাতৃ দিনের মধ্যে আমার জীবন যাইবে। এবম্প্রকার রাজ আজ্ঞা শুনিয়া আমি অতিশয় ভাবনাযুক্ত হইলাম। রাজার মনের ভাব কি প্রকারে জানিতে পারিব, শুভরাত্র জীবনের আশা ত্যাগ করিয়া রহিলাম। এক দিন স্নান করিবার জন্য নদীর অভিমুখে যাইতে ছিলাম। আমাকে চিন্তাযুক্ত দেখিয়া এক জন বেষ্টা আমার ভাবান্তর হইবার কারণ জিজ্ঞাসা করিল। আমি তাহাকে সবিশেষ বৃত্তান্ত শুনাইলাম। বেষ্টা শুনিয়া মাত্র রাজার মনের ভাব বলিয়া দিল। আমার মনে কিন্তু সংশয় জন্মিল। তথাপি একথার সত্যামত্য নির্ণয় করা উচিত বিবেচনা করিলাম। পরে রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিলাম যে, যদি আজ্ঞা হয় তাহা হইলে তাঁহার মনের ভাব প্রকাশ করিয়া বলি। রাজা বলিলেন যে এরূপ ভাবে বলা চাই যে তাহা তিনি ভিন্ন আর কেহ বুঝিতে না পারে। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম যে হে রাজন্। আপনি যে রমণীটিকে দেখিয়াছিলেন সে কোন্ জাতি সম্ভূতা? ইহা শুনিয়া রাজা আমাকে বিশেষ রূপে পুরস্কৃত করিলেন। আমি প্রকাশ্যে আনন্দিত হইলাম বটে, কিন্তু আপনাকে আপনি ধিক্কার করিলাম। ভাবিলাম যে এক জন বেষ্টার যে ক্ষমতা আছে আমার তাহা নাই। পরে সেই বেষ্টার কাছে গিয়া উপস্থিত হইলাম, এবং সে

কি প্রকারে রাজার মনের ভাব জানিতে পারিয়াছিল তাহা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম। বেশী বলিল যে ৮ কাশীধামের রামানন্দ স্বামীর নিকট হইতে সে যোগ বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিল এবং সেই বিদ্যার প্রভাবেই তাহার এ প্রকার ক্ষমতা জন্মিয়াছে। ইহা শুনিয়া আমি আপনাকে অণীত অপদার্থ বিবেচনা করিলাম এবং রামানন্দ স্বামীর কাছে উপস্থিত হইয়া তাঁহার শরণাগত হইলাম। স্বামীজি আমাকে এতদ্বারা প্রভাগমন করিতে আজ্ঞা দিলেন এবং বলিলেন যে সাতবৎসর পরে জ্ঞানদেব এখানে পদার্পণ করিলে পুর আমি তাঁহার দ্বারা কৃতার্থ হইব। আমি উজ্জয়নীতে ফিরিয়া আসিলাম। ঐশ্বর্য্য ভোগের বাসনা আমার মন হইতে তিরোহিত হইল। আমি সামান্য কলাহার করিয়া সাত বৎসর অতিবাহিত করিয়াছি। আপনার শুভাগমনের সময় আসিয়াছে বুঝিয়া এই স্থানে অবস্থিত করিতেছি।

ক্রমশঃ।

বলিদান !

বলিদান সম্বন্ধে নানা শাস্ত্রে নানা মত পরিলক্ষিত হইতেছে। যে যে শাস্ত্র বলির পক্ষপাতী, তাহাতে বলিদ্বারা পশুর স্বর্গ লাভ ও যজ্ঞমানের অর্থাভাব হয় বলিয়া বলিদানের ভূরি ২ প্রশংসা বাদ কাণ্ডিত হইয়াছে। যে সকল শাস্ত্র বলির বিরুদ্ধ-বাদী, তাহাতে আবার বলির দ্বারা পশুর ও যজ্ঞমানের স্বর্গাদিলাভের পরিসর্তে নরক লাভ হয় বলিয়া স্থানে ২ বলি দানের নিন্দাবাদ কথিত হইয়াছে।

শাস্ত্রের ন্যায় লোক সমাজেও আজ কাল বলিদানের স্বপক্ষে ও বিপক্ষে নানা রূপ তর্ক বিতর্ক চলিতেছে। শাস্ত্রের যে অংশে বলির বিধান ও প্রশংসাবাদ আছে সেই অংশটুকু অবলম্বন করিয়া বাহারা বলির পক্ষপাতী তাহারা বলিদ্বারা পশুর ও যজ্ঞমানের

স্বর্গাদি লাভ তো স্বীকার করেনই, অধিকন্তু বলি দিয়া শক্তি পূজাই হয়'না বলিয়াও অনেকের গোঁড়া বিশ্বাস আছে। আবার শাস্ত্রের নিন্দাবাদ ও লৌকিক যুক্তি অবলম্বন করিয়া বাহারা বলির বিরুদ্ধ-বাদী, তাহাদিগের মত ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। আবার বাহারা শাস্ত্র একেবারে অবিশ্বাসী, বলির দ্বারা পশুর স্বর্গ, যজ্ঞমানের শুভ ফল লাভ হয় একথা শাস্ত্রের নিকট চিরকালই হাস্য্যাপদ। এই জন্য চারিদিকেই বলিত যদি বলিদ্বারা পশুর স্বর্গ লাভ হয় তবে তোমার পিতাকেও কেন এই রূপ স্বর্গে পাঠাইয়া দেওনা। নাস্ত্রিকের কথা ছাড়িয়া দিলাম। এ বিষয়ে অনেক আশ্রিতের হৃদয়েও সন্দেহ থাকিবার সম্ভাবনা। এ বিষয় যজ্ঞমানের ফলাফলের কথা একটু পরে সমালোচনা করিব।

বলিদ্বারা পশুর ভববন্ধন মোচন হয়, স্বর্গাদি লাভ হয় ইত্যাদি রূপ যে কতক গুলি শাস্ত্রীয় বাক্য আছে এ গুলি কি সত্য সত্যই গাঁজাখোশীকথা, না, ইহার মূলে কোনও নিগূঢ় সত্য লুকাইয়া রাখিয়াছে ইহাই প্রথমতঃ সমালোচনা করা যাইতেছে। যোগশাস্ত্রে কথিত আছে “যৎধ্যায়তি তদাপোতি”। যজ্ঞকালে আত্মা বাহাকে ধ্যান বা হৃদয়ঙ্গম করিয়া বহির্গত হন চরমে তাহাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। অর্থাৎ অদৃষ্টানুসারে সংসারচক্রের আবর্তনে ভবিষ্যৎ জন্মে তাহাকে যে রূপ যোনি অবলম্বন করিতে হইবে, যজ্ঞকালে তাহার হৃদয়ে সেই রূপ ভাব উপস্থিত হইয়া থাকে। বাহাকে ব্যাহ্ন যোনি অবলম্বন করিতে হইবে তাহার যজ্ঞকালে ব্যাহ্ন রূপ-বাহ্ন ভাব হৃদয়ে উপস্থিত হইবে। এই নিমিত্তই আধাজাতির যজ্ঞকালে এক বাহ্নবেরা কণ মূলে ঈশ্বরের নাম শ্রবণ করাইয়া থাকেন। তাহার অভিপ্রায় এই যে যদি মৌভাগ্য বশতঃ যজ্ঞের হৃদয়ে ঈশ্বর ভাব উপস্থিত হয়, তবে আর ভববাণীনা উপভোগ করিতে হইবেন। ভগবানুও অর্জুনের প্রতি বলিয়াছেন যৎযচ্চাপি স্মরনু ভাবং ত্যজত্যন্তে কলোবধঃ। তন্তমৈবোতি

কৌন্তেয় সদা তদ্ভাব ভাবিতঃ । হে কৌন্তেয় ! আত্মা যে যে ভাব-স্মরণ করিয়া দেহ ত্যাগ করেন* তদ্ভাব-ভাবিত হইয়া সেই সেই দেহই পরজন্মে অবলম্বন করিয়া থাকেন । এই নিমিত্তই ভাগবতে উক্ত হইয়াছে যে বংশীধ্বনি শ্রবণে গোপাঙ্গনাগণ যখন শ্রীকৃষ্ণের নিকটে চলিলেন, তখন কোন কোন গোপাঙ্গনাকে বন্ধু বা স্নেহেরা বল পূর্বক গৃহ মধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন । সেই অবরুদ্ধ গোপাঙ্গনাগণ নির্গমনের পথ না দেখিয়া সেই স্থানেই অনন্য-মনে শ্রীকৃষ্ণের রূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন । তখন তাহাদের শ্রীকৃষ্ণে সেশ্বর বুদ্ধি ছিল না । তাহারা মৃত্যুকালে নায়ক ভাবে শ্রীকৃষ্ণের রূপ চিন্তা করিয়াও ভবযাতনা হইতে নিকৃতি লাভ করিয়া-ছিলেন । * এই ঘটনায় আমরা ইহাও বুঝিলাম যে সেশ্বর-জ্ঞানে হউক, বা অন্য জ্ঞানেই হউক, রূপের মন্ত্র জানিয়া হউক কিম্বা না জানিয়া হউক, যে ভাবেই কেন হউক না, মৃত্যুকালে হৃদয়ে যে রূপ উপস্থিত হইবে দেহান্তে তাহার সেই রূপ অবলম্বন করিতে হইবে । জীব মাঝেই এই ঐশিক নিয়মের বশীভূত । আমাদের আরাধ্য দেবতার সম্মুখে পশুরূপি হয়, সুতরাং পশুর মৃত্যুকালে দেবভাব, দেবরূপ হৃদয়ঙ্গম হইবার সম্ভাবনা । যদি তাহা হয় তবে পশু কেন দেবরূপ লাভ করিতে পারিবেনা ? কিন্তু মনস্বভাবতই অতিচঞ্চল, বিশেষতঃ মৃত্যু যাতনায় আরও অস্থির হইয়া সম্মুখে দেব মূর্তি থাকিলেও পশুর মনে ভাবান্তর উপস্থিত হইতে পারে । এই জন্য সাধকের অথবা তৎস্থানবর্তী পুরোহিতের কতকগুলি ক্রিয়া সাধন করিবার আবশ্যিকতা । পশুর মনে দেবভাব বা দেবরূপ উপস্থিত হইবার নিমিত্ত সাধক বা পুরোহিত পশুর কর্ণমূলে কতকগুলি বীজ

মন্ত্র শ্রবণ করাইবেন এবং আরও কতকগুলি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিবেন । তৎপরে “প্রদর্শয় স্বর্গঃ নিষোজয় মুক্তিং, প্রযোজয় ইমং পশুং যোকং” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা সাধক বা পুরোহিত বিশুদ্ধাস্তঃকরণে তদগত চিত্তে পশুর স্বর্গ লাভের নিমিত্ত অর্থাৎ পশুর হৃদয়ে দেবীরূপ উদ্ভূত হইবার নিমিত্ত ইচ্ছা দেবতার নিকট বারং প্রার্থনা করিতে থাকিবেন । সাধকের সাধন বলে কি না হয় । সুতরাং, তপোনিষ্ঠ সাধক বা পুরোহিতের এই রূপ প্রার্থনা বলে মৃত্যু কালে পশুর হৃদয়ে দেবভাব উপস্থিত হইয়া তাহাকে দেবত্বে পরিণত করাইয়া থাকে । ইহাই বলির মুখ্য উদ্দেশ্য এবং এই নিমিত্তই পশুর স্বর্গলাভ হয় বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে ।

কিন্তু ব্যাপার বড় সুকঠিন । ঠিক মৃত্যু সময়ে পশুর মনে দেব ভাব উপস্থিত হওয়া চাই । নচেৎ বিষম বিভ্রাটের কথা । পশুর মনে দেবভাব জাগরুক করাইবার মুখ্যপাত্র এক মাত্র পুরোহিত । যদি পুরোহিত তাদৃক আচারনিষ্ঠ ক্রিয়ানিষ্ঠ নাহন, যদি পুরোহিতের তাদৃক তপোবল সাধনবল না থাকে, অথবা যদি তাহার ভক্তি, একাগ্রতা বা মন্ত্র-সিদ্ধি না থাকে, কিম্বা মন্ত্রাদি যথোচিত রূপে উচ্চারিত না হয় তবে তাহার প্রার্থনায় পশু হৃদয়ে দেব ভাব উপস্থিত হয় কি না সন্দেহ ।

এই তো গেল পশুর ফলাফলের কথা, এখন যজ্ঞ-মানের ফলাফলের বিষয় সমালোচনা করা যাইতেছে ।

পঞ্চ সম্প্রদায়ের মধ্যে শৌর, শৈব, গানপত্য, বৈষ্ণব এই চারি সম্প্রদায়ে পশ্বাদি বলিদান নিষিদ্ধ । এক মাত্র শাক্ত সম্প্রদায়েই পশ্বাদি বলিদান বিহিত । আবার শাক্ত সম্প্রদায় মধ্যেও যাঁহারা জ্ঞানী বা প্রিয়ভক্ত, তাঁহারা পশ্বাদি বলিদানকে অজ্ঞানতার কার্য্য মনে করিয়া থাকেন । তাই ভক্ত রামপ্রসাদ বলিয়াছেন—

মন তোমার ভ্রান্তি গেলনা,

ত্রিগগং যে মায়ের ছেলে তার কাছে কি পরভাবনা,

* অঙ্গুষ্ঠ গতাঃ কণ্ঠচিদ্গোপোন্মলকুর্নির্গমাঃ ।

কৃষ্ণঃ হস্তাবনা মুক্তা দধাঃ সীলিত গোচনাঃ ॥

তমেব পরমাত্মানং জার বুদ্ধ্যাদি সঙ্গতীঃ ।

অহর্জগময়ঃ দেহঃ সদ্যঃ প্রকীর্ণ বন্ধনাঃ ॥

ভরে কেমন দিতে চান বলি যেমত মহিষ আর ছাগলছানা ।

বস্তুতঃ যাহারা আত্মোন্নতিকাজী পরিণামদর্শী পুরুষ, তাহারা দিব্য ভাবে ও পশুভাবে মহাশক্তির উপাসনা করিয়া থাকেন । সুতরাং তাহাদের বলিও রক্তমাংস সম্পর্ক বিবর্জিত । যাহারা নিতান্ত রাজসিক, মদ্য মাংসাদি যাহাদের প্রিয়তম বস্তু, তাহাদের প্রকৃতানুরূপ পক্ষ তত্ত্ব সম্বন্ধিত বীর ভাবের উপাসনাতেই কেবল পশাদি বলিদান বিহিত । এই জন্যই মৎস্যশুল্কে উক্ত হইয়াছে—

বলিশ্চ বিবিধঃ প্রোক্ষঃ সাত্বিকো রাজস স্তথা ।

সাত্বিকো বলিরাখ্যাতে মাংসরক্তাদিবর্জিতঃ ।

— রাজসো মাংসরক্তাদি যুক্তঃ সংপ্রোচাতে প্রিয়ে !
যোগিনী তত্ত্বে উক্ত হইয়াছে—

বিপ্রাণাং ক্ষীর বলয়ঃ শাল্যম্ বাথ পায়সঃ ।

রাজ্ঞাং হি পশবঃ শস্তা বৈশ্যানাং ত্রীহয়স্তথা ॥

বলিশ্চ পূজোপহার । যাহারা ত্র্যক্ষণ (সদৃশগণ-বলয়ী) তাহাদের বলি দুগ্ধ, শাল্যম্, পায়স প্রভৃতি । যাহারা বৈশ্য তাহাদের বলি ধান্য । যাহারা ক্ষত্রিয়, তাহাদের পক্ষেই কেবল পশু বলি প্রশস্ত । ইহার তাৎপর্য্য এই যে ক্ষত্রিয় জাতি ঘোরতর রক্তোত্তপ্ত অতি-ভুত । এই জন্যই তাহাদিগকে রক্তপুত বলে । (অধুনা যাহার অপভ্রংশ রাজপুত) রাজৈশ্বর্য্য ইহাদের প্রাণ হইতেও প্রিয়তর । ক্ষণভঙ্গুর রাজৈশ্বর্য্যের নিমিত্ত ইহারা অকাতরে প্রাণ বিসর্জন করিতে প্রস্তুত এবং লক্ষ ২ নরহত্যা করিতে মুক্তহস্ত । যাহাদের এতদূর রাজসিক বুদ্ধি, তাহারা কিছুতেই রাজসিক কার্য্য পরিত্যাগ করিতে পারিবেনা । পক্ষান্তরে ক্ষত্রিয় গণ হিংসা ত্যাগ করিয়া সাত্বিক ভাব অবলম্বন করিলে রাজ্য রক্ষা হওয়াও সম্ভব । এই জন্য যাহাতে তাহাদের জাতীয় ধর্ম্ম জাতীয় ভাব রক্ষা পায়, যাহাতে বল, বীর্য্য, উৎসাহ, সাহস বৃদ্ধি পায়, সেই সমস্ত উপকরণ বজায় রাখিয়া শাস্ত্র তাহাদিগকে বীরাচারে উপাসনা

করিতে বিধি দিয়াছেন । শক্রজয়, রাজ্যলাভ, ধন লাভ, মারণ, উচ্চাটন প্রভৃতি রাজসিক ফলের জন্য যাহারা লালায়িত, প্রাচীন, কালো তাহাদের অনেকেই এই জাতীয় উপাসনা দ্বারা সিদ্ধি লাভ করিয়া গিয়াছেন । আজিও প্রকৃত রূপে জিয়ার অনুষ্ঠান করিতে পারিলে এই জাতীয় উপাসনা দ্বারা রাজৈশ্বর্য্যাদি রাজসিক ফল লাভ করা যায় বটে কিন্তু ইহার পরিণাম কল কি রূপ তাহাও একবার বিচার করিয়া দেখা কর্তব্য ।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে পশাদি বলির স্বপক্ষে ও বিপক্ষে উভয়তাই শাস্ত্রীয় বাক্যের অসম্ভাব পরিলক্ষিত হয় না । শাস্ত্র বৈধ বলিতে যে রূপ দোষাত্মক বলিয়াছেন সেই রূপ প্রয়োজন অনুসারে অবৈধ বধেও দোষ নাই বলিয়া কীর্তন করিয়া গিয়াছেন । ধর্ম্ম শাস্ত্র, অর্থ শাস্ত্র ও অর্থ বাদ শাস্ত্রের অভিপ্রায় সম্পূর্ণ পৃথক পৃথক । এখন শাস্ত্রের সামঞ্জস্য করিতে হইলে অথবা যুক্তি যুক্ত সিদ্ধান্ত করিতে হইলে শাস্ত্র-বিভাগ ও স্তুতি নিন্দা রূপ অর্থ বাদ পরিত্যাগ পূর্ব্বক শাস্ত্রের তাৎপর্য্যের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে হইবে । কোন্ অভিপ্রায়ে কোন্ বচন উক্ত হইয়াছে তাহার তাৎপর্য্য গ্রহণ না করিয়া যথা ক্রম অর্থ স্বীকার করিলে শাস্ত্রের ভাব উদ্ধার হয়না । এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত স্বরূপ কয়েকটি বচন ও তাহার অভিপ্রায় নিম্নে লিখিত হইল । চিন্তাশীল পাঠক ! ইহাতেই বুঝিতে পারিবেন বলি সম্বন্ধে শাস্ত্রের অভিপ্রায়, কিরূপ । বলির বিরুদ্ধে পদ্য পুরাণে উক্ত হইয়াছে—

মদর্থে শিব কুক্ষান্ত তামসাঃ পশুঘাতনং ।

আকল্প কোটিনিয়ে চেমাং বাসো নমঃশয়ঃ ।

পার্বতী বলিতেছেন হে শিব ! আমার প্রাত্যর্ষে যে সকল তামস ব্যক্তির পশুঘাত রূপ বলিপ্রদান করে, তাহারা কোটি কল্প কাল নিশ্চয় নরকে বাস করে । কি সর্ব্বনাশের কথা ! অবৈধ পশুঘাতেও এত গুরুতর শাস্তি হয় না । কিন্তু বৈধ বলিদানে যদি এরূপ

গুরুতর শাস্তি হইত, তবে আর বল্লির নাম পর্যন্তও কেহ স্মরণ করিত না । বাস্তবিক কোটি কল্পকাল নরক গামী হইতে হয় না । ইহা কেবল ভয় প্রদর্শন মাত্র । সমাজকে রাজনৈতিক পথ হইতে নিরুত্তি মার্গে উপস্থিত করাইবার নিমিত্ত ঐরূপ শাসন বাক্য প্রযুক্ত হইয়াছে । আবার, প্রবৃতি পক্ষে শাস্ত্রান্তরে উক্ত হইয়াছে—

আততায়িননাস্তং হন্যাদেবা বিচারয়ন্ ।

আততায়িবধে দোষো হস্ত ভবতি কশ্চন ॥

“ আততায়ীকে দর্শন মাত্রে বিনাশ করিবে । আততায়িবধে কিছু মাত্র পাপ হয় না । ” সত্য সত্যই কি আততায়ি-বধে নরহত্যার পাপ হয় না । না, ধর্ম শাস্ত্রের সে রূপ অভিপ্রায় নহে । ইহা অর্থশাস্ত্রের (নীতি শাস্ত্রের) বচন । রাজা আততায়ীকে বধ না করিলে রাজ্য রক্ষা হয় না । এই জন্যই রাজনীতি শাস্ত্রে ঐরূপ উক্ত হইয়াছে । কিন্তু ইহাতে তাহার ধর্ম রাজ্যে পাপের ফল অবশ্য উপভোগ করিতে হইবে । যেহেতুক অর্থশাস্ত্র হইতে ধর্ম-শাস্ত্র বলবান্ । এই জন্যই ভগবানের প্রতি অর্জুনের বলিয়াছেন—

পাপমেবাত্ময়েদস্মান্ হত্বৈতানাততায়িনঃ ।

দুর্যোধনাদি আততায়ী হইলেও তাহাদের বধে আত্মা-দিগকে পাপ আশ্রয় করিবে ।

মম পক্ষমাধ্যায়ে বলিয়াছেন—

না ভী দুয্যত্যদমদ্যান্ প্রাণিনোহন্যহন্যপি ।

যাত্রেব সৃষ্টি হৃদ্যাশ্চ প্রাণিনোত্তার এবচ ॥

খাদ্যাভাবে প্রাণ বিনাশের সম্ভাবনা হইলে ভোক্তা প্রতি দিন খাদ্য প্রাণি বধ করিয়া খাইবে । ইহাতে তাহার কিছু মাত্র দোষ হয় না । যে হেতুক বিধাতা উহাদিগকে খাদ্য এবং আত্মাদিগকে খাদক করিয়া সৃজন করিয়াছেন ।

গাঠক ! দেখুন, কি ভয়ঙ্কর কথা, বিধাতা পশু-

দিকে খাদ্য, মনুষ্যকে খাদক করিয়াছেন, তাই দিন ২ পশুবধ করিলেও পাপ স্পর্শ করিবে না । ইহাও পূর্ববৎ অর্থ শাস্ত্রের কথা, ধর্ম শাস্ত্রের কথা নহে । খাদ্যা-ভাবে প্রাণ যাওয়ার সময়ে আত্মঘাতী হওয়া অপেক্ষা পশুঘাতী হওয়া উচিত । এ স্থলে পাপের গুরুত্ব লঘুত্ব বিচার করিয়া মমু ঐ রূপ প্রলোভন বাক্য বলিয়াছেন, নচেৎ ইহাতে যে বস্তুতই পাপ হয় না ধর্ম শাস্ত্রের এরূপ অভিপ্রায় নহে । মমু আবার বলিতেছেন—

নিষতস্ত যথাক্রিয়ং যো মাংসং নাস্তি মানবঃ ।

স প্রেত্য পশুতাং যাতি সম্ভবানেক বিংশতি ॥

যথা শাস্ত্র দৈব পৈত্র কার্যে নিযুক্ত হইয়া যে ব্যক্তি মাংস ভোজন না করে তাহার এক বিংশতিবার পশু-জন্ম ধারণ করিতে হয় ।

এস্থলে বৈধমাংস ভোজন না করিলে সত্যসত্যই যদি এক বিংশতিবার পশু হইতে হইত তবে সাত্বিক পুরুষ দিগের আর নিস্তার থাকিত না । যে মমু স্থানান্তরে নিরুত্তি মার্গের সহস্র যুগে প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন তিনিই আবার স্বমতের বিরুদ্ধ বচন বলিলেন ইহা কোনও মতেই যুক্তি যুক্ত হয় না । সুতরাং এস্থলেও মমুর অভিপ্রায় ভিন্ন রূপ । বৈধ মাংস ভক্ষণে সমাজের প্রবৃতি জন্মাইবার নিমিত্ত ঐরূপ অর্থ বাদ বচন উক্ত হইয়াছে । নচেৎ মাংস ভক্ষণ না করিলে যে পশু হইতে হয় এরূপ যুক্তি শূন্য অর্থ মমুর অভিপ্রের্ত নহে । এই বচনটী যে রূপ প্রবৃতি জনক, “ তস্মাৎ যজ্ঞে বধোহি বধ ” ইত্যাদি বচনও ঠিক ঐরূপ প্রবৃতি জনক মাত্র । অষ্টা ব্রহ্মা বজ্রাণে পশু সৃজন করিয়াছেন অতএব বজ্রাদিতে যে বধ তাহা বধ নয় । প্রত্যক্ষে দেখি বধ, মমু বলেন বধ নয় । আবার একটু পূর্বেই বলা হইয়াছে, অষ্টা মনুষ্যের আহা়ার্থে পশু সৃজন করিয়াছেন, এ স্থানে বলিলেন বজ্রার্থে পশু সৃজন করিয়াছেন, ইহার

তাৎপর্য কি ? তাৎপর্য কেবল বিধি-বিহিত বিষয়ে

লোকের প্রবৃত্তি জন্মান। যেখানে মাংসভক্ষণ বিষয়ে মনে করিয়াছেন, সেখানে মানবের প্রবৃত্তি উৎপাদনের নিমিত্ত আশ্বিনের আহ্বারার্থ অষ্টা পশু সৃজন করিয়াছেন বলিয়া লিখিয়াছেন। আবার যেখানে যজ্ঞাদিতে মানবের রুচি জন্মাইতে ইচ্ছা করিয়াছেন সে স্থানে যজ্ঞের নিমিত্তই অষ্টা পশু সৃজন করিয়াছেন এই রূপ বলিয়াছেন। বস্তুতঃ যজ্ঞাদিতে লোকের রুচি জন্মাইবার নিমিত্তই “তস্মাৎ যজ্ঞে বধোহবধঃ” এই রূপ অতীত বাক্য প্রদত্ত হইয়াছে। নচেৎ বধ করিলে যে বধের পাপ হয় না এরূপ যুক্তি শূন্য অর্থ মনুর অনিশ্চিত নহে। বধ করিলেও যদি বধের পাপ না হইত তবে সুরথ রাজার শরীরে লক্ষ খড়্গাঘাত পড়িত না। এই সকল শাস্ত্রীয় ভাষণ দ্বারা পাঠকগণ বুঝিতে পারেন, বৈধ বলির কল কতদূর উচ্চতর। আবার যদি যথাশাস্ত্ররূপে ক্রিয়া সম্পাদিত না হয় তবে ইতো অক্ট স্তোতানন্ট হইবার সম্ভাবনা।

আজ কাল কর্ম্যকর্তার যে রূপ ভক্তি, শ্রদ্ধা, বিশ্বাস, আর পুরোহিত ঠাকুরদের যে রূপ অসাধারণ ক্ষমতা, তাহাতে বলি কেবল অনর্থের কারণ ভিন্ন আর কিছুই হয় না। অনেকে বন্ধু বান্ধবকে নিমন্ত্রণ করিয়া বলির আয়োজন করেন। আবার কলিকাতায় বাঁহারা বৃথা মাংস খান না তাহাদের অনেকেই কসাইয়ের বাড়ী মারের প্রসাদ পাইয়া থাকেন। শুণ্ড বৈষ্ণবেরা যে রূপ গোপালকে লইয়া ভিক্ষায় বহির্গত হন, আর বলেন বাবা! গোপালকে এক মুষ্টি ভিক্ষা দাও। ভিক্ষা কিন্তু নিজের জন্য, নাম মাত্র গোপালের, ক্ষুদ্রণ আমাদের মধ্যেও আমরা অনেকেই দেবতার নামে নিজের রাজসিক, তামসিক রুচি চরিতার্থ করিতেছি।

তুমি না দয়াময়ী ?

এত ডাকি, শুধু সাড়া দাওনা কেন ? এত কাঁদি, তবু ত তোমার প্রাণ গলে না ? মাথা কুটিয়া ২ দারা

হইলাম। ধূলায় কুটাগুটি খাইতে ২ অস্থিপঙ্কর ধসিয়া গেল, তবু ত দেবি ! তোমার দয়া হইল না। এমন আকূল বিকূল কাতর প্রাণে পাখানকে ডাকিলে, সে উত্তর দিত। প্রেক্ষিতীয় পদক্ষেপে এই রূপ লুটাইয়া পড়িলে সে হয় ত কোলে তুলিয়া লইত। আমার এ কাতর ক্রন্দনে শাশানের নিজীব প্রাণীও জাগিয়া উঠিত। কিন্তু তুমি নাকি চিন্ময়ী চৈতন্যময়ী মা, তাই এ পীড়িতের চীৎকারে জাগ্রত হও না ; তুমি নাকি দীনদয়াময়ী করুণার কম্পলভিকা তাই এ দীনের আর্তনাদ শুনিতে পাওনা ! তুমি নাকি রাজরাজেশ্বরী মা অন্নপূর্ণা, তাই এ নিরন্ন ক্ষুধাতুরের মরম কাহিনী তোমার দরবারে প্রবেশ করিতেপারে না। এত দিনে বুঝিয়াছি মা ! তোমার চাতুরী ! কেবল জগৎকে তাহা বুঝাইতে বাকী আছে।

সাধক হয়ত বলিবেন, তুমি ডাকিতে জাননা, তাই তিনি শুনিতে পান না। প্রাণের মঙ্গীত তালে ২ তাঁহার কাছে গাহিতে জাননা, তাই তিনি প্রসন্ন হন না। আমি বলি, ভেমন ডাকার মত ভাকে তিনি যদি উত্তর দেন, তাহা হইলে সেত ডাকার গুণ, ডাকারই মাহাত্ম্য। তাহাতে তাঁহার মাহাত্ম্য কি প্রকাশিত হইবে ? সাধকের সাধনার ক্ষেত্রে, যজ্ঞের তেজে শব্দ কঙ্কাল জাগিয়া উঠিয়া সাধককে যদি সাড়া দেয়, তাহা হইলে তাহা ত সাধনার তেজ, সাধনার ধন, সাধনারই মাহাত্ম্য। তাহাতে শব্দের মাহাত্ম্য কি, শব্দের শক্তি কি ? সাধকের আশ্রয়স্থিত সেই শব্দের ভিতর দিয়া বিকশিত হইয়া সাধকের আত্মনা-প্রসূ হন, স্তব্ধতাং সে ত অদ্বৈত বাদ। তা উপাসনা হইলেও তাহার ভিতরে নিদারণ অদ্বৈত আনন্দ—স্বাধীন বালুনা স্তূপের ভিতরে কল্প নদীর মত চিত্ত চিত্ত পরি-
তেছে। আমি যে দৈবত্বানী ভক্ত, আমি ভিতরে বাহিরে উভয়ত দ্বৈতবাদী, আমার আর্তশক্তি নাই, আমার সমস্ত শক্তিই যে তাঁহার চরণতলে নিমুচিত।

আমার কোন শক্তি তাঁহার ভিতর দিয়া প্রবাহিত করিব? আমি যে তাঁহারই শক্তিতে সম্ভাবিত, তিনি যে শক্তিময়ী মা! তিনি ত শব্দ নহেন তিনি আমার সদাই জীবন্ত জাগ্রত দেবতা। তিনি ত জড় নহেন, তিনি যে চিদানন্দময়ী চৈতন্যময়ী মা। তবে ডাকার মত ডাকে তাঁহাকে জাগাইব কি তিনি যে সদাই জাগ্রত। মন্ত্রের গুণে তাঁহার চৈতন্য করিব কি, তিনি যে চিন্ময়া।

তাহারা “ডাকার মত ডাকে” তাঁহাকে প্রসন্ন করিতে চাহে, তাহারা বিশ্বাস করে যে তাহাদের ডাকের এমনি শক্তি আছে, যে তাহার গুণেই তিনি প্রবুদ্ধ হইবেন। তাহারা ত নিজের শক্তিরই উপাসক, তাহারা ত নিজের উপরই নির্ভর করিল, তাহার প্রতি ঐকান্তিক নির্ভর তাহাদের থাকিল কৈ? “আমি ভজ্ঞান পূজন করিতে জানি না, আমার কোন শক্তি নাই, কোন গুণ নাই। তিনি নিজ গুণে দয়া করিয়া আমার এ আঁধার গৃহ বহির্ভূত আলো করেন, আমার এ অন্ধরূপ আনন্দ কানন কারিয়া হ্রসেন, তবেই আমার ভরসা”। ইহাই ঐকান্তিক নির্ভরতার ভাষা। ভক্তের ভাষা এই রূপই হইয়া থাকে। তিনি সদাই প্রসন্ন আনন্দরূপ, তাহাকে আর স্তুতন করিয়া প্রসন্ন করিতে বাইবে কি? তেঁহার এ ক্ষুদ্র প্রসন্ন করিবার চেষ্টায় চির প্রসাদ শালিনী প্রেমানন্দময়ী তিনি কি আর অধিক প্রসন্ন হইবেন? আলোকের আধার সূর্য্য তোমার ক্ষুদ্র দীপশিখায় কি আর অধিক প্রকাশিত হইবেন? স্তবরাগে তাঁহাকে প্রসন্ন করিতে পারিব, ইহা মন হইতে ছাড়িয়া দিতে হইবে। তিনি সদাই জাগ্রত, তাঁহাকে জাগ্রত করিবার চেষ্টা বৃথা, যিনি সদাই প্রসাদ-পূর্ণ, তাঁহাকে প্রসন্ন করিবার চেষ্টাও বৃথা। তবে উপায় কি? উপায় আর কিছুই নহে, একমাত্র উপায় কেবল তাঁহার “দয়া”। তাঁহার দয়ার কোন কারণ নাই, কোন যুক্তি নাই। তাঁহার অতুল

দয়া কোন স্তূত্র অপেক্ষা করিয়া প্রবাহিত হয় না। তাঁহার অহৈতুকী দয়া তোমার “ডাকার মত ডাক” অপেক্ষা করে না, সময় হইলেই তাঁহার দয়া পতিত দয়্য জীবকে শান্তির পথ দেখাইবে। এই আশা তুকেই আমাদের ভরসা। দয়ালুর কাছে দীনের এ আশা চিরদিনই আছে। তিনি কেন আমাদের দয়া করিবেন, এ যুক্তির কথা দয়ার ব্যাপারে খাটিতে পারে না। দয়া যুক্তির মুখাপেক্ষা করেনা। দয়াবানের স্বভাবই এই যে দীনের হৃৎক তিনি মোচন করিবেন। এই যে সেদিন ভারতের অধীশ্বরী জুবিলির সময়ে কতকগুলি কয়েদীকে কারানুষ্ঠান করলেন, কেন করিলেন? — তাহার কোন যুক্তি নাই। দয়া তাঁহার, তাই তিনি কয়েদীর হৃৎক দূর করিলেন। সামান্য পার্শ্ব জগতের একজন অধীশ্বরী যদি এই রূপ দয়া করিতে পারেন, তবে যিনি ত্রিভুবনের অধিষ্ঠাত্রী রাজরাজেশ্বরী, তাঁহার পক্ষে দয়া কি অসম্ভব কথা! তিনি কি দয়া করিয়া আমাদের যত আবদ্ধ জীবকে সংসার কারা-মুক্ত করিতে পারেন না? জগতে এক শ্রেণীর দয়ালু আছেন, তাঁহাদের কাছে প্রার্থনা করিলে, মরমের কামা কাদলে তবে তাহাদের দয়া হয়। কিন্তু তাহারা সাধারণ। প্রার্থনা না করিলেও তাঁহারা আপনা আপনাই মতঃ প্রবৃত্ত হইয়া দীন হৃৎক বিমোচনে ব্যস্ত হন, তাহারাই উচ্চশ্রেণীর দয়াবান। তাহাদেরই দয়া কারণ-বিদ্যন, স্বার্থ-বিহীন, অহৈতুকী। জগন্মাতার করুণ-কটাক্ষ এই রূপ দয়ারই আধার। তাঁহার এই দয়া স্বভাব স্তূত্র প্রবাহিত না হইলে জীবের আশা ভরসা কোথায়? তাহাকে প্রার্থনা বা নিষ্ঠাস্তবে ভুলাইয়া জীব! তুমি যে স্বকাষ্য সাধন করিলে মনে করিতেছ, তাহা ভুল। তাহা পূর্বেই দেখাইয়াছি। তবে তোমার উপাসনা স্তুতিমন্তি আদি যে নিষ্ফল, তাহা নহে। তোমার উপাসনা আদি তোমার নিজের জন্ম, তোমার নিজ আধ্যাত্মিক জগতের কল্যাণের জন্য। এ সমস্ত যে তুমি

• দেবি ! জানি আমরা পতিত, পাপী, তাপী, নরাধম । কিন্তু ইহাও জানি, তুমি “পতিত-পাবনী” । তাই ত তোমার কাছে জোর করিয়া দাঁড়াইতে ভরসা হয় । অগ্নির দাহিকা শক্তি নিরর্থক হইত, যদি জগতে কাষ্ঠ নামক দাহ্য পদার্থ না থাকিত । তোমার মাহাত্ম্য তোমার রূপা দৃষ্টির তেজ সমগ্রই বাধ হইত, যদি পাপী তাপী নরাধম আমরা জগতে না আসিতাম । আমরা আছি তোমার জন্য, তোমারই মাহাত্ম্যের বিজয় সাধা জগতে ঘোষিত করিবার জন্য । খাদ্য যেমন পুষ্কার জন্য, পানীয় যেমন তৃষ্ণার জন্য, শ্রম যেমন পীড়ার জন্য, আমাদের জন্য তেমনি তোমার রূপা বারি । তোমার “সৎ চিত্ত, আনন্দ” এ সমস্ত কিছুই চাহিনা, আমাদের যেটুকু অংশ আমরা তাহাই চাই । যেটুকু আমাদের দাবি দাতব্য আছে, যেটুকু উদ্ভাবিকারী হইতে আমরা বাধ্য, সেটুকু তুমি দিবে না কেন ? আমরা গরীব, আমরা দীন দুঃখী কাঙ্গাল, তাই ত তোমার সদাশ্রিতের দ্বার দেশে দাঁড়াইরাছি । তুমি আমাদের খুলিবে না ? আচ্ছা খুলিও না । এ দুঃখেরে আমরা পড়িয়া রহিব । নড়িব না, শত দিন বাবা বুকে করিয়া এখানেই পড়িয়া রহিব । কখনও ত তোমাকে ড়য়ার খুলিতে হইবে । যখন কোন তোমাব প্রিয় ভক্ত মধ্যভেদী আত্মানে ত্রিজগৎ কাঁপাইয়া তোমাকে ডাকিবে, তখন সে ডাকের তেজে ত তোমার টবক নড়িবে, তখন ত তোমার ও সিংহদ্বার উদ্ঘাটিত হইয়া ভক্তের মস্তক তলে তোমার রূপাবারি বৃষ্টি হইবে । তখন আমরাও কুসই বৃষ্টির জলে এ কদমসিঙ কলেবর ধুইয়া লইব, কাঁকি দিয়া তোমার করুণার নিঝরিণীতে অবগাহন করিয়া লইব । তোমার চাতুরী আমাদের চাতুরীর কাছে পরাজিত হইবে ।

‘ ତତ୍ତ୍ୱ ରହସ୍ୟ ।

বাহ্য জগতের সঠিক মানব কুলের বহু পরিমাণে সমৃদ্ধ আছে। মানবেরা শরীরী। কার্য্য কারণ ভেঙ্গে প্রাকৃতিক উপদানের অবস্থা মেরুপ প্রকার পরিবর্তিত ও সংগঠিত হইয়া থাকে, মনুষ্যেরা নিয়ম মনুষ্যের তারতম্যানুসারে তদ্রূপ অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ফলতঃ মানবেরা ইন্দ্রিয়াদি মন বুদ্ধি বিশিষ্ট মানব। প্রদানের উপাদানে গঠিত হইয়াও, তৎসঙ্গে নিত্যমুহুর্তে প্রস্তুত হইতে অসীম উচ্চতম জগতে নিত্যমুহুর্তে পরিবার অবতরণী। মনুষ্য প্রাকৃতিক বিজ্ঞান দ্বারা বাহ্যিক পরিমাণ পদার্থের ব্যুৎপত্তি লাভ করে, তদ্রূপ মনোবিজ্ঞান আদি শাস্ত্র দ্বারা অন্তরেন্দ্রিয় ও আত্মা প্রভৃতির তদ্রূপ মনোবৃত্তিতে উপলব্ধি করিতে পারে। এই রূপ পথোক্ত জ্ঞান দ্বারা ক্রমে২ অপরোক্ষ জ্ঞান অর্জন করিয়া কেবলী ধাম প্রাপ্ত হয়।

অব্যাহতক জগৎ প্রবেশের পূর্বে কতকগুলি অনুষ্ঠান আছে, পয়সায় ক্রমে তৎ সন্মুখায় সাধন করা গেলো : । ইহাও তত্ত্বের প্রবেশ করা অতীব সুকঠিন । প্রবেশ মার্গে শত শত বিলম্বিকা বিচরণ করিতেছে । স্থানে স্থানে পিশাচের দল বিকট মূর্তি ধারণ পূর্বক ভয় প্রদর্শন করিতেছে । ইহারো কে ? ইহারো কাম, ক্রোধ, লোভ, হিংসা, দ্বেষ, কুটিল হৃদয় রিপুবৎ । কন্মানুষ্ঠানের বলে এই কাল শত্রুরা ধীরে ২ নিব্বাসিত হইবে ।

কায় মনোবাক্যে ভজন, সাধন, দয়া, সত্যাদি বুদ্ধির অনুশীলন ও হিংসা, ঘৃণা, আদি পরিহারে সতত নিরত থাকিলে অন্তঃকরণে মাদ্বিক ভাবের পরিপূষ্টি হয় । এই রূপ চিত্ত শুদ্ধি হইলে তবে জীব মোক্ষ ধামের দ্বারদেশে উপনীত হইতে পারে । সেই আনন্দ-নিকेतনে উপস্থিত হইয়া জীব দেখিতে পাইবেন, যে তথায় পরমা শান্তির মলয় মারুত অবিরত প্রবাহিত হইতেছে । তথায় সর্বত্র আনন্দময় বিভূতিতে পরিপূর্ণ । তথায় ঘৃণা নাই, হিংসা নাই, খলতা নাই । মূর্তিমতী সরলতা তথায় বিরাজ করিতেছে । বাসনা কামনা আদি সে স্থান স্পর্শ করিতে পারেনা । কর্ম-বন্ধন তথায় আর টিকিতে পারে না ।

“ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কশ্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাধরে ।”
সে স্থান অধিনশ্বর নিত্য । কর্ম জন্য স্বর্গাদি ফলের জ্ঞায় তাহা ক্ষয়ী নহে । “নস পুনরাবর্ততে নস পুনরা-
কর্ততে” এই শ্রুতিই মুক্তির নিত্যতা প্রতিপাদন করিতেছে । অধ্যায়-জ্ঞান দ্বারাই মুক্তি লাভ হয় । কর্মাদি মুক্তির প্রতি সাক্ষাৎ কারণ নহে । জ্ঞান দ্বারা অজ্ঞামের বিনাশ হয় । অজ্ঞান বিনষ্ট হইলে তবে পরম পুরুষার্থ লাভ হয় । কর্ম দ্বারা অজ্ঞান বিনষ্ট হইতে পারে না । কেননা অবিদ্যা নিবন্ধনই জীব শুভ কর্ম বা দুষ্ক কর্মে লিপ্ত হয় । সুতরাং কর্মের প্রসূতি যখন অবিদ্যা, তখন কর্ম অবিদ্যার বিরোধী—বিনাশক হইতে পারে না । জ্ঞানই অজ্ঞানের বিরোধী, বিদ্যাই অবিদ্যার বিরোধী, সুতরাং জ্ঞানই মুক্তির কারণ ।

ধর্ম্মানন্দের দায়িত্ব ।

বিগত কয়েক বর্ষের ধর্ম্মানন্দোলনের ফলে বঙ্গদেশে হরিসভা, আধ্য সভা আদি অনেক গুলি ধর্ম্মসভা সংস্থাপিত হইয়াছে । বঙ্গের শিক্ষিত সম্প্রদায় যেমন রাজ-নৈতিক সভায় যোগ দান করিয়া থাকেন, সেই রূপ উৎসাহের সহিত ইহারা ধর্ম্ম সভাতেও যোগ দিতে

আরম্ভ করিয়াছেন । তখন লোকে বুঝিত, হরিসভা কেবল কতক গুলি আশিক্ষিত অসম্য তিলকধারী গোঁড়া বৈষ্ণব বাবাজির একটি আখড়া । এখন কিন্তু আর সে দিন নাই । এখন হরিসভা দেশের প্রধান ২ ধর্ম্ম বক্তাদের প্রশস্ত কার্য্য ক্ষেত্র ও শিক্ষিত সম্প্রদায়ের ধর্ম্ম সম্বন্ধীয় দুর্গ স্বরূপ হইয়া কাঁড়াইয়াছে । দেশের লোকে এই সমস্ত সভা গুলির উপর ধর্ম্ম ও সমাজ সম্বন্ধীয় উপকারের অনেকটা প্রাশা করিয়া থাকে । কিন্তু বলিতে বড় দুঃখ হয়, এই প্রাশা পূরণ করবার জন্য যত টুকু চেষ্টা ও দায়িত্ব থাকা উচিত, ধর্ম্ম-সভা গুলির তাহা নাই । দেশের রাজনৈতিক সভা-ও অত্যাচার দূর করিবার জন্য রাজ নৈতিক সভা গুলি যেরূপ জীবনী শক্তির পরিচয় দিতেছে, ধর্ম্ম ও সমাজ সম্বন্ধীয় বিপ্লব মোচনের জন্য ধর্ম্ম সভা গুলি সেরূপ কার্য্য কুশলতার পরিচয় সত্যাংশের একাংশও দিতে পারিতেছেন না । এই সে দিন দ্বারভাজার মন্দির ভঙ্গ ব্যাপার লইয়া যে রূপ অত্যাচারের অভিনয় হইয়া গেল, এই অত্যাচার দ্বারভাজা বাসী যেরূপ অনুভব করিয়াছেন, বঙ্গের প্রত্যেক ধর্ম্মসভা সেই রূপ অনুভব করিতে বাধ্য । এই অত্যাচারের প্রতি-বিধান জন্য প্রত্যেক সভা কোন না কোন রূপে সাহায্য করিবার জন্য দায়ী । কিন্তু সভা সমূহ সে দায়িত্বের দিকে কিছু মাত্র দৃষ্টি না রাখিয়া এই অত্যাচার ব্যাপারে নিতান্তই ভ্রূদামোদ দেখাইয়াছেন ।

গৃহস্থের গৃহ কোণে অগ্নি লাগিয়াছে, অলস গৃহস্থ তাহা দেখিয়াও ভ্রূদামোদে যত্ন করিতেছেন না ; তিনি যে পালকে গৃহে শয়ন করিয়া আছেন অগ্নি যত ক্ষণ পর্যন্ত তথায় না আগিতেছে ততক্ষণ তাহার কোন ভয় নাই, তাই তিনি নিম্নলিখিত নেত্রে অঙ্গাঙ্গ হইয়া নিদ্রার আরাম উপভোগ করিতেছেন । কিন্তু অগ্নি যখন দাউ ২ করিয়া গৃহের চারিদিকে জ্বলিয়া উঠিল, তখন নিদ্রা ভঙ্গে গৃহস্থ দেখিল, গৃহ ত পুড়িল, এখন

তাঁহার নিজের জীবন পর্য্যন্তও অগ্রিগাং হইবার উপ-
ক্রম হইয়াছে, আর পালাইবার উপায় নাই। ইহা
বড়ই নৈরাশ্রময় চিত্র। হিন্দু সমাজেরও এই দশা
উপস্থিত হইয়াছে। হিন্দু সমাজের এক কোণে অগ্রি
লাগিয়াছে। অপর কোণের অধিবাসীরা মনে করিতে-
ছেন তাঁহাদের কোন ভয় নাই। তাঁহাদের স্থান ত নিরা-
পদ। কিন্তু এই অগ্রি তাঁহাদের কোণেও লাগিতে
পারে, তাহা তাঁহারা ভাবিতেছেন না। তাই তাঁহারা
নিথর নিষ্পন্দ ভাবে বোর যুগ্মপুত্র সাগরে নিমগ্ন।
ইহাতে আর আশা ভরসা হয় কেমন করিয়া বল
দেখি। হিন্দু সমাজের পূর্বে যেমন দশা ছিল, এখনও
যদি তাহাই থাকিল, অতীত বর্তমান যদি সমভাবেই
গেল, তবে আর ভবিষ্যতের জন্য কে আশা করিতে
পারে? মহিষের শৃঙ্গে মশক সহস্র বার দংশন
করিলেও মহিষ তাহা অনুভব করিতে পারে না, কেননা
তাহার শৃঙ্গ অসাড়। তাহার কোন অঙ্গ অঙ্গে মশক
যদি দংশন করে তাহা হইলে সে ক্ষুদ্র দংশনেও তাহার
সেই প্রকাণ্ড শরীরটি কাঁপিয়া উঠে, কেননা তাহার
অনুভাবিকা শক্তি সে দংশনের বর্ত্তি। তাহার শরীরের
সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গের নিকটে ঘোষিত করে। এই রূপ
হিন্দু সমাজ-শরীরে যেদিন ক্ষুদ্র একটি মশকের দংশনও
সমস্ত অবয়ব ব্যাপিয়া অনুভূত হইবে, যেদিন সামান্য
একটি লোহ শলাকায় সংস্পর্শে হিন্দু সমাজের নখ
হইতে কেশ পর্য্যন্ত সমস্ত অঙ্গ থর থর কাঁপিয়া উঠবে,
সেই দিনই বুদ্ধি, সমাজে জীবনী শক্তির সঞ্চার
হইয়াছে। আমাদের সে শুভ দিন কি হইবে না?

সত্য বটে, এই মন্দির ভঙ্গ ব্যাপার উপলক্ষে হিন্দু
সমাজের কোনও অঙ্গ জাগিয়াছে কিন্তু অত্যাণ্ড অনেক
অংশ নিদ্রিত। হিন্দু সমাজের মেরুপ বিশাল দেহ,
তাহাতে সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ যদি একবার গা কাড়া দিয়া
উঠে, তাহা হইলে ঘৃণাবর্ত্তে নাজুকাস্থ পের ছায় ফুংকারে
সমস্ত বাধা বিপত্তি কোথায় উড়িয়া যাক। এই ব্যাপার

উপলক্ষে মিথিলা দেশ দাসী গণ মেরুপ ধর্ম প্রচার
পরিচয় দিয়াছেন, তাছাড়া মনে বড় আনন্দ হয় বটে,
কিন্তু আবার পরক্ষণেই যখন দেখি, দারভাঙ্গা বাসীগণ
শত-চেষ্টা করিয়াও হিন্দু সমাজের অত্যাণ্ড অংশকে
বিশেষ রূপে জাগাইতে পারেন নাই, তখন পড়িয়া
ভাবিয়া হৃদয়ে নিরাশার সঞ্চার হয়। মনে হয় এখনও
হিন্দু সমাজের সমস্ত শরীরে রক্ত চলাচল হয় নাই,
তাই শরীরের একস্থানে দগ্ধগেবা হইলেও অপর
স্থানে কিছুই অনুভূত হইতেছে না। সমাজের কোন
একটা অংশ সাময়িক উত্তেজনায় এতটুকু জাগরু হইলে
সমগ্র সমাজ জাগ্রত হইয়াছে, ইহা বলি মাইতে পারেন
না। চারিদিকে নিবিড় অন্ধকারের ফোয়ারা খেলিতেছে,
এক কোণে জোনাকি পোকের মত একটু আলোক
জ্বলিয়া উঠিলে দিবালোক হইয়াছে ইহা বলি মাইতে
পারেন না। সমগ্র সমাজ না জাগুক, অর্দ্ধাংশও জাগুক,
সিকি অংশও জাগুক, তাহা হইলেও ত আশা হয়।
আমাদের এ আশা অনায়াস নহে। ধর্মসভা গুলিকে
বড়ই অন্তরের সহিত ভাল বাসি। তাই এত অনুযোগ
করিতেছি, এত মরমের কান্না কাঁদিতেছি।

আমরা আহ্লাদের সহিত জানাইতেছি যে এই
মন্দির ভঙ্গ ব্যাপার উপলক্ষে গোয়ালিয়া ধর্মসভা
দারভাঙ্গা বাসীগণকে বিশেষ মহাভূতি দেখাইয়াছেন।
উক্ত সভা আর্থিক সাহায্য ক্রিতেও অগ্রসর হইয়া-
ছেন। কাশীর আর্য় সভা হইতেও বেদ বিদ্যালয়ের
প্রধানাচার্য্য ক্রীষক যুবকগণের দ্যায় মহান
উক্ত মোকদ্দমা উপলক্ষে প্রতিনিধি রূপে প্রেরিত
হইয়াছিলেন। তিনি প্রাণে কবিরাজেন যে
মন্দিরটি ভূম্ন রূপে প্রতিষ্ঠিত করা হয় নাই,
কিন্তু উহার “জীর্ণোদ্ধার” করা হইয়াছিল মাত্র।
এই উইটি সভার দুটা গুরুত্ব প্রত্যেক ধর্মসভা
অনুকরণ করিতে বাধ্য। হিন্দুধর্মের এই রূপ বিপদের
দিনে প্রত্যেক সভা নিজ নিজ অস্তিত্ব দেখাইতে বাধ্য।

আমরা শুনিয়া স্বধী হইলাম আজ কাল ঢাকা হিন্দু সমাজে একটু জীবনী শক্তির সঞ্চার হইয়াছে । তথায় ব্রাহ্মদের গুপ্ত উপদ্রব নিবারণ করিবার জন্য হিন্দু সমাজের এক বিরাট অধিবেশন হইয়া গিয়াছে । এতৎ সম্বন্ধে এক খানি পত্র নিম্নে প্রকাশ করিলাম ।

“ বিগত ১লা ফাল্গুন বুধবার অপরাহ্ন ৭।০ ঘটিকার সময় রাজা বাবুর বাটীতে ঢাকা হিন্দু সমাজের এক বিশেষ অধিবেশন হইয়া গিয়াছে । উহাতে স্থিরীকৃত হইয়াছে যে গুপ্ত ভাবে কোনও ধর্ম সম্প্রদায়কে হিন্দু সমাজের সহিত সংস্কৃত হইতে দেওয়া যাইবেনা । যিনি হিন্দু ধর্মাবলম্বীসারে চলিতে চাহেন, তিনি প্রকাশ্যত চলুন । যিনি চলিতে চাহেন না তিনি প্রকাশ্যত ইহা পরিত্যাগ করুন । হিন্দু সমাজ গুপ্তভাবে মেশা মিশির প্রস্তাব দিবে না । ব্রাহ্মসমাজ হিন্দু সমাজের উচ্ছেদ সাধনে কৃত প্রয়াস । সুতরাং হিন্দু মাত্রেই কোনও রূপে উক্ত সমাজের সহায়তা করিতে বিরত হইবেন । হিন্দু ধর্মাবলম্বীগণী কুওবিদ্য ব্যক্তিগণ সময়ে সময়ে বাধ্যতামে উপদেশ দিবেন এবং বিপন্ন আশ্রমাদিগকে হিন্দু সমাজ যথা সাধ্য সাহায্য করবেন । বিক্রমপুরের প্রধান পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কানীচরণ ওকালদার, পাণ্ডিত শ্রীযুক্ত জগদীশ্বর ওকালদার, শ্রীযুক্ত গবৈত চন্দ্র ঞ্জিরত্ন শ্রীযুক্ত বাবু চন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, বিদবা বিবাহ শাস্ত্র পুরুষ প্রণেতা শ্রীযুক্ত বাবু প্রমথ কুমার দানিয়ারি ঢাকা কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বাবু লাল গোপাল চক্রবর্তী এম এ, পাণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রমথ চন্দ্র বিদ্যারত্ন ও শ্রীযুক্ত বাবু রাম কুমার সেন এম এ, জগন্নাথ কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বাবু বৈকুণ্ঠ কিশোর চক্রবর্তী এম এ, ব্যাল্যাশ্রমের আচার্য্য পাণ্ডিত শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত ঞ্জালদার জজ কোর্টের উকিল শ্রীযুক্ত বাবু ব্রজবিহারী রায়, শ্রীযুক্ত বাবু দ্বারকা নাথ চক্রবর্তী শ্রীযুক্ত বাবু রাম চন্দ্র চক্রবর্তী প্রভৃতি বহু পণ্ডিত পদস্থ ব্যক্তি সভায় উপস্থিত ছিলেন ।

আমরা ভগবৎ সমীপে প্রার্থনা করি ঢাকা হিন্দু সমাজের সাধু উদ্দেশ্য সফল হউক এবং তাঁহাদিগের উৎসাহ ও উদ্যম চিরকাল অটুট থাকুক ” ।

শ্রীযুক্ত রায় বরদা প্রসাদ বসু মহাশয় জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইয়াছেন যে “ধর্ম প্রচারকে যে জ্ঞানদেব-চরিত প্রকাশিত হইতেছে তাহা কি ঐতিহাসিক সত্য ঘটনা কিম্বা উপন্যাস । জ্ঞানদেবের মুক্তাবাইকে সঞ্জীবনী মন্ত্র প্রদান, মুক্তাবাই কর্তৃক মৃত ব্যক্তি দিগকে জীবনদান, (১২শ ভাগ ৮৫ পাতা) স্বশিষ্য চান্দদেবের জ্ঞানদেবের সহিত সাক্ষাৎ করিতে ব্যাঘ্র বাহনে গমন ইত্যাদি ব্যাপারে যদি কিছু ঐতিহাসিক মূল থাকে, প্রবন্ধ রচয়িতা তাহা প্রমাণিত করিলে আমাদের আশঙ্কা দূর হয় ” । প্রবন্ধ লেখক দাক্ষিণাত্য প্রবাসী শ্রীযুক্ত দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় ইহার যাহা উত্তর দিয়াছেন, তাহা নিম্নে প্রকটিত হইল ।

“ জ্ঞানদেব এক জন মহাত্মা ছিলেন । তাহা কর্তৃক প্রণীত জ্ঞানেশ্বরী নামক গ্রন্থ অতিশয় প্রশংসিত এবং দাক্ষিণাত্যের লোক তাহা আদরের সহিত পাঠ করিয়া থাকে । যেমন বঙ্গদেশে চৈতন্য দেব গুরুপদেশ দ্বারা লোকের উপকার সাধন করিয়াছিলেন, জ্ঞানদেবও দাক্ষিণাত্যে সেই রূপ উপদেশ দ্বারা লোকের মনে ধর্ম ভাব উদ্দীপন করিয়া দিয়াছিলেন । “ জ্ঞানদেব চরিত ” উপন্যাস নহে, ইহা জ্ঞানদেব নামক এক জন মহাপুরুষের প্রকৃত জীবনী । ইহার মধ্যে কএকটি অদ্ভুত ঘটনার উল্লেখ আছে বলিয়া বসু মহাশয় বিবেচনা করিয়াছেন যে ইহাকে জীবনী আখ্যা প্রদান করা যায় না । তাহা হইলে, বুদ্ধদেব চরিত, চৈতন্য চরিত-মুত গ্রন্থাদিকেও কাব্যনামক বলা যাইতে পারে । কারণ, তাহার মধ্যেও কোনও আলৌকিক ঘটনার সমাবেশ আছে ।

এখানে গার একটা কথা বলা আবশ্যক । জ্ঞানদেব

ও চাকলাদেব প্রভৃতি যোগী ছিলেন । যোগ প্রভাবে তাঁহারা নিদ্রা লাভ করিয়াছিলেন । সুতরাং তাঁহাদের দ্বারা অন্তত ঘটনা সকল সংঘটিত হওয়া বিচিত্র নহে ।

আমি যে জ্ঞানদেবের জীবনী প্রকাশ করিতেছি ইহা ত্রীপতি রঘুনাথ বোয়া ভিক্টোরিয়ার মহাশয়ের “জ্ঞানদেব চরিত” নামক মহারাষ্ট্রীয় ভাষায় লিখিত গ্রন্থ হইতে সংগ্রহ করা হইয়াছে । এতদগ্রন্থ এ প্রদেশে প্রকৃত জীবন চরিত বলিয়াই প্রসিদ্ধ ।”

যশ্মোৎসব ।

লোকনাথ পুর ।

নদীয়া লোকনাথ পুর চরি সত্তার বার্ষিক উৎসব গত ৫ ই । ৬ ই । ৭ ই মাঘ মাহোৎসাহে সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে । ৮ কাশী ধাম হইতে কুমার শ্রী শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন পরিব্রাজক মহোদয়ের শুভাগমন হয় । নবমীপের বিখ্যাত পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অজিত নাথ ঞ্চায় রত্ন মহোদয়ও সভায় উপস্থিত ছিলেন । সত্তার আচাৰ্য্য পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সীতা নাপ শিরোরত্ন মহাশয় গীতা ও ভাগবত ব্যাখ্যা করেন । পরিব্রাজক মহাশয় “যশ্মের প্রয়োজনীয়তা” এবং “হরিনাম মাহাত্ম্য” সম্বন্ধে দুইটী ভক্তিপূর্ণ সুদীর্ঘ বক্তৃতা করেন । তাঁহার বক্তৃতার ভাষার ওজস্বিতায় ভাবের লালিত্যে এবং শ্রেমের উচ্ছ্বাসে শ্রোতৃবর্গ স্তম্ভিত হইয়াছিলেন । এবং তিনি বক্তৃতা-কালীন ভক্তি উচ্ছ্বাসে স্রবঃ কানিয়া সভাস্থ জনগণকে কঁদাইয়া ছিলেন । এমন সমধুর হিতগর্ভ যুক্তিপূর্ণ বক্তৃতা আমরা পূর্বে কখন শ্রবণ করি নাই । পণ্ডিত অজিতনাথ ঞ্চায়রত্ন মহাশয় “কালী কৃষ্ণের অশ্রিত” বিষয়ে একটী শাস্ত্রীয় যুক্তি পূর্ণ সার গভ বক্তৃতা করিয়া শাস্ত্র বৈষ্ণবের অকাণ্ড বিবাদ মীমাংসা করিয়াছেন । বালক সম্প্রদায় কর্তৃক হরিনাম সংকীৰ্ত্তন গীত হয় । রাখাল বেশধারী বালক দিগের সমধুর কণ্ঠে হরিনাম সংগীত শ্রবণ করিয়া সকলেই মুগ্ধ

হইয়াছিলেন । সত্তার প্রতিষ্ঠাতা ও সম্পাদক মহামনা শ্রীযুক্ত আদ্য নাথ বিশ্বাস মহাশয়ের অর্থ সাহায্যে প্রকাশিত এবং মূজনীয় পরিব্রাজক মহাশয় কর্তৃক ব্যাখ্যাত “পঞ্চায়ত” নামক গ্রন্থ খানি সভাস্থ জনগণকে বিতরণ করা হইয়াছিল ।

চাকলা (২৪ পরগণা)

কুমার-পরিব্রাজক মহাশয় লোকনাথপুর সত্তার কার্য্য করিয়া চাকলায় শুভাগমন করেন । মহারোলে হরিসংকীৰ্ত্তন করিতে ২ তাঁহাকে প্রেমানন্দে অভিযর্থনা করা হয় । তিনি এখানে ৫ দিন ছিলেন, প্রথম দিন গীতা ব্যাখ্যা ও আর ৪ দিন বাচনিক বক্তৃতা করেন । শাস্ত্রীয় অতি গূঢ় রহস্য সকল অতি প্রাঞ্জল ভাষায় সাধারণের হৃদগম্য করিয়া দিলেন এমন আর কোথাও দেখি নাই । ভক্তিবস তরঙ্গে শ্রোতৃমাত্রেই বিগলিত হইতেন । এক দিন কনৈক ভক্তিয়ান্ শ্রোতৃচ্ছাসের প্রবল আবেগে মুগ্ধিত ও উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন । বক্তৃতা-সভায় এই পণ্ডিত দৃশ্য অতি মনোহর । পরিব্রাজক যে দিন চাকলা পরিত্যাগ করেন, সে দিন তাঁহার পিছনে অনেক বালক বন্ধ, যুবক যুবতী বন্ধা অনবরত অশ্রু বিসর্জন করিয়াছিলেন । কে যেন আশ্রয় হইতেও পরমাত্মীয় চলিয়া গেলেন !

শ্রীভূপতি চরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

বারাগড় ।

চাকলা হইতে কয়েক জন মস্তান্ত্র ব্যক্তির নিতান্ত অনুরোধে পরিব্রাজক শ্রীশ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন বারাগড়ে উপস্থিত হয়েন । সেই দিন তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া দলে ২ নগর সংকীৰ্ত্তন বাহির হয় । তৎপরে বহুল শিক্ত ভদ্র মহাশায় পারপূর্ণ সত্তার মদ্যে অতিগম্ভীর যুক্তি জাল সহ তিনি দার্শনিক, তত্ত্বের অন্তরঙ্গা করিয়া মানবের ধর্ম সাধনার আবশ্যকতা ও উপাসনার রস-মাধুরী ব্যাখ্যা করিলেন । উপসংহার কালে তিনি

শ্রী হঃ—

বারাশত হইতে বরিশাল যাত্রার সময়ে মূলদ্রব
স্বনীতি-সংস্কারিণী সভা কর্তৃক অত্যন্ত অনুরোধ হইয়া
পরিভ্রাজক মহাশয় এক দিন তথাকার হরিসভা যত্নে
“গৃহস্থের কর্তব্য” সম্বন্ধে বক্তৃতা করিয়াছিলেন। বক্তার
কথা শু'নবার জন্য লোকারণ্য হইয়াছিল। সদাচার সম্পন্ন
না হইলে যে ধর্ম্য ভাবের সুন্দর স্ফূর্তি হয় না, তাহা তিনি
ভাল করিয়া বুঝাইয়া দেন। অনেক শ্রোতার সেই দিন
হইতেই মনের ভাব ও রীতি নীতি ব্যবহার, পরিবর্তিত
হইয়াছে। বক্তৃতা বসানে বক্তার সম্মানার্থ আত্মসমাজী
ও হারিসংকীর্তন হইয়াছিল। স্বনীতি সভার বালক
বর্গ অনবরত তাঁহার উপর পুষ্প বৃষ্টি করিয়াছিল।
সিদ্দায়ের দিন নদীর কটে দ্বাবিকগন তাঁহাকে পাঠিয়া
হাঁস লুট দিয়াছিল, এবং অনেক ভদ্র লোক সমবেত
হইয়া চলবানে তাঁহাকে হইয়া হরি সংকীর্তন করেন,
তৎপরে স্ত্রীমার আশ্রিত তিনি বরিশাল যাত্রা করেন।

(“काशीपुर निवासि” नामक स्थानीय पत्रिका छहेते उद्धृत)

লোক রাত্রি ১০ দশ টা পর্যন্ত অপেক্ষা করিতেছিল। পরিভ্রাজক মহাশয় ক্ষিয়ার হইতে অবতরণ করিলেন। স্কুল ও কলেজের ছেলেরা গান ও বাজনা করিয়া অভ্যর্থনা করেন। ২৩ শে মাঘ স্থানীয় ধর্ম্মরক্ষিণী সভাগৃহে “ভারতের রোগ শান্তি” বিষয়ক বক্তৃতা করেন। এই সভায় কলুনে এক তাজার লোকের সমাগম হইয়াছিল। একরূপ লোকের ভীড় আগরা বরিশাল নগরের আর কোন সভায় দর্শন করি নাই। ২১ শে মাঘ রবিবার প্রাতে বালাশ্রমের কার্য্য করেন, বৈকালে হিন্দুধর্ম্ম ও হিন্দুসমাজ বিষয়ে বক্তৃতা হয়। প্রায় একহাজার লোক উপস্থিত ছিল, ২২শে মাঘ পুনর্জন্ম বিষয়ে বক্তৃতা হয়। এইরূপ কয়েক দিবস পর্য্যন্ত বরিশাল ধর্ম্মরক্ষিণী সভায় যে উৎসাহ স্রোত প্রবাহিত হইতে দেখিলাম, তাহাতে বোধ হয় হিন্দুর প্রাণ ধর্ম্মের নিমিত্ত যথাপূর্ব্ব যত্নিয়াছে।

২৫শে মাঘ বৈকালে বরিশাল ধর্ম্মরক্ষিণী সভাগণ্ডপে
 “উপাসনা,” ২৬শে মাঘ “শেষ বিসয়” ২৭শে মাঘ
 “যথা মর্কস্য” শীর্ষক বক্তৃতা হয়। কুমার শ্রীকৃষ্ণ-
 প্রসন্ন যে অসাধারণ ধাক্তা, তাহার সন্দেহ নাই। তাঁহার
 সহজ ও প্রাঞ্জল ভাষায় বক্তৃতা শুনিয়া নানা শ্রেণীর
 শ্রোতাগণ এক মুখে বক্তার প্রশংসা করিয়াছেন।
 প্রত্যেক সভায় লোকের ভীড় দেখিয়া আমরা অবাচ্
 হইয়াছিলাম বলিলে অত্যাক্তি হয়না। শুনিলাম তিনি
 ৮ পরাগমী ক্ষেত্রে ধান ও গোগের নিমিত্ত একটা
 গুহা নির্মাণ করাইয়াছেন। অধিক সময় বাকসংযম
 করিয়া তথায় ধার্ম্মিক থাকিতেন। তাঁহার বিদায় কালে
 বরিশাল নগরের বিখ্যাত হিন্দু মস্তান বিচ্ছেদ যন্ত্রণা
 সহ্য করিতে অক্ষম বলিয়া কান্দিয়া থাকুল, হইয়া-
 ছিলেন। বিখ্যাত ও অবিখ্যাত গোপ হয় সমস্ত হিন্দু
 মস্তানই তৎকালে নয়ানাশ্রম স্বরণ করিতে পারেন নাই।
 আমরা ভরসা করি কালক্রমে প্রত্যেক জাতির ধর্ম্ম-
 ভাবে সহজ, গ্রাম অথবা সমগ্র ভারতবর্ষ জাগিয়া

উঠবে। ভারতক্ষেত্রে পুনঃ বহুধিনিগের বেদ গান আরম্ভ হইবে।”

সভার শেষ দিনে যখন পরিব্রাজক মহাশয় সভার নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন, সে সময় অনেক গুলি ব্যক্তি তদ্বিরহ ব্যঞ্জক হৃদ্বিদারক নিনাদে রোদন করিতে ২ বক্তৃতা করেন, সভার চারিদিক হইতে রোদন স্রনি শ্রুত হইল। সভার এ মনোহর দৃশ্য আমরা আর কখনও দেখি নাই। বিদায় সূচক যে সূতন সঙ্গীতটি বালক কণ্ঠে মধুর ভানে গীত হইল, তাহা শুনিয়া সকলেরই হৃদয় গলিয়াছিল। পরিব্রাজক! এ প্রেমের লহরী তুমি কোন্ গুপ্ত প্রস্রবণ হইতে ধরাতলে আনিলে? “আপনি ভাসিলে প্রেমে লোক ভাসাইলে”।

রহমতপুর।

(উক্ত পত্রিকা হইতে উদ্ধৃত)

“আমরা গতবারে পরিব্রাজক কুমার শ্রীকৃষ্ণ-প্রসন্নের প্রচার কার্য্য সম্পক্ষে লিখিয়াছিলাম। পরিব্রাজক মহাশয় রহমতপুর গ্রামের মাননীয় ভূম্যধিকারীগণের অভ্যর্থনা ক্রমে বিগত ২৩শে মাঘ তথ্য রঙয়ানা হইলেন। সম্মেলনগী সভার হিতৈষী প্রায় ১৩১ জন লোকও এতদুপলক্ষে নিমন্ত্রিত হইয়া মোহনগঞ্জ তাট পর্য্যন্ত পৌঁছিলে রহমতপুরবাসী অনেকগুলি লোক প্রায় এক মাইল পথ হইতে আসিয়া অতীব সমারোহের সহিত তাঁহাকে গ্রহণ করে। সঙ্গীত ও স্রদঙ্গের শব্দ শুনিয়া রাস্তার উভয় পার্শ্বে যুব জনতা হইয়াছিল। দলকগণ পরিব্রাজক মহাশয়কে দলন করিয়া অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিয়াছিল। সহরের লোক অপেক্ষা পাড়াগাঁয়ের স্ত্রী পুরুষেরা আশ্বাবান হিন্দু বলিয়া গোপ হইল।

এই ঘোরতর ধর্ম বিপ্লবের দিনে, যে বক্তা হিন্দু-ধর্ম প্রচার করিতে গ্রামান্তরে প্রবেশ করেন, লোকেরা তাঁহাকে প্রাণাপেক্ষাও শ্রদ্ধা করিয়া থাকে,

তাহাতে আবার ধার্মিক ও ন্যাথিবর কুমার শ্রীকৃষ্ণ-প্রসন্নের আগমন। আমরাও এই সঙ্গে গিয়াছিলাম, পবিত্র দৃশ্য দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছি। নিশান উড়িতেছে, গীত বাদ্য হইতেছে; এই লোক সাত্রার মধ্যে কুমার পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন রহমতপুর থালের-পর পাবে উপনীত হইলেন। চতুর্দিক হইতে লোক আসিতে লাগিল। রহমতপুরের ভূম্যধিকারীগণ মদ্যে বাবু বরদ প্রসন্ন চক্রবর্তী, বাবু শারদাচরণ চক্রবর্তী ও বাবু তারা প্রসন্ন চক্রবর্তী প্রভৃতি সম্রাট ভূম্যধিকারীগণ, স্কুলের মাষ্টার, পণ্ডিত ও গ্রামস্থ যুবা, রক্ষ ও বালক সকলে পরস্পর দুটি হরি সংকীর্তনের দলের গীতবাদ্যাদি সহ পরিব্রাজক মহাশয়ের ও বয়শাল সভার সভ্যদিগকে যথেষ্ট অভ্যর্থনা করেন। সন্ধ্যার সময় হত্রতা স্কুল গৃহে একটি শ্রিটি সভার অধিবেশন হইয়াছিল। সভামণ্ডপ (স্কুল গৃহ) ও রাস্তার পার্শ্ব লতাপতা ও পুষ্প মালায় স্রসঞ্জিত করিয়া রাখা হইয়াছিল। পরিব্রাজক মহাশয় সভায় আসন পরিগ্রহ করিলে প্রথমতঃ সঙ্গীত হয়, তৎপর স্কুলের বিজ্ঞবর পাণ্ডিত মহাশয় তাঁহার সংস্কৃতে রচিত অভিনন্দন পত্র খানি পাঠ করেন। পরে কুমার “হরিনাম স্রধারস পান বিষয়ে” স্রমধুব ও স্রযুক্তি পূর্ণ বক্তৃতা করেন। তাগতে তাঁহার ও শ্রোতাদিগের চক্ষের জল প্রবাহিত হইয়াছিল। এই সভায় প্রায় ৮০০১০০ লোকের সমাগম হইয়াছিল। ২৪ শে তারিখ প্রাতে গ্রামময় সংকীর্তন হয়, প্রত্যেক গৃহস্থ সংকীর্তন দলসহ পরিব্রাজক মহাশয়কে নিজ ২ গৃহে লইয়া যায়। হরির লুটের ধুমে ও হরিনামের উচ্চ নিনাদে গ্রাম আনন্দে পূর্ণ হইয়া উঠিল। কত নরনারী পরিব্রাজক মহাশয়ের আনিচ্ছা সত্ত্বেও শক্তি পূর্বক তাঁহার পদে প্রণাম ও পূজা করিতে লাগিল। ভক্তির কাণ্ডে লোক উন্মত্ত প্রায় হইল। বেলা একটা পর্য্যন্ত সংকীর্তন ও বৈকালে সাকার উপাননা বিষয়ে উৎসুক

বক্তৃতা করিয়াছিলেন। হরির লুটের সময় দেখিতে ২ দোকানে প্রায় দুই তিন মণ বাতাসা বিক্রয় হইয়া গেল। পরিব্রাজক মহাশয়ের নির্দেশ কালে শত ২ নবনারীর বিরহ-স্বাভাব্য পূর্ণ যুগ্ম দেরিয়া প্রাণ কান্দিয়া উঠিয়াছিল। রহমতপুরে যেন হিন্দু ধর্মের জয়পতাকা উড়ান হইয়াছে। কুমার শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্নর আগমনো-পক্ষে আমাদেব সম্পাদক শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র মুখো-পাধ্যায়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত বাবু রাজকুমার সেন মহাশয় প্রভৃতির উদ্যোগে রহমতপুরে একটি বালাশ্রম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। অল্পের শ্রীযুক্ত বাবু তান্ত্রাপন্ন চক্রবর্তী মহাশয় ইহার সম্পাদকের ভার গ্রহণ করি-
য়াছেন।”

খুলনা।

পরিব্রাজক মহাশয় এখানে তিন দিন থাকিয়া তিনটি বক্তৃতা করেন। বক্তৃতার তীক্ষ্ণ উদ্বেজনায় খুলনার হৃদয়ে যেন তাড়িত প্রবাহে চেতনার সঞ্চার হইল। শ্রীযুক্ত ভবানীচরণ দত্ত এম্. এ-বি. এল, শ্রীযুক্ত তারিণী চরণ সেন আদি মহোদয় গণের যত্নে এবং এখানকার সাধু হৃদয়, সব জজ, মুন্সেফ, রাবু আদির উৎসাহে সভার মুগ্ধ উজ্জ্বল হইয়াছে।

রতনপুর (জেলা নদীয়া)।

শ্রীযুক্ত শ্রীমাচরণ চক্রবর্তী মহাশয়ের প্রযত্নে এখানে একটি হরিসভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। অটো-ব্যানী বার্ষিক উৎসবে এখানে মহাসমারোহ হইয়া গেল। ওরা হইতে ৫ই ফাল্গুন পর্যন্ত ৩ দিন পরিব্রাজক মহাশয় ৩টি সুদীর্ঘ জ্ঞান বিজ্ঞান ও ভক্তি পূর্ণ বক্তৃতা করিয়াছিলেন। সনাতন ধর্ম তত্ত্বের কত গুহ্য রহস্য যে এই কয়েক দিনের উপদেশে আমরা লাভ করিলাম, তাহার সীমা নাই। অনেক ভ্রম অনেক সংশয় দূর হইল, যেন মনের কত পরদা ভাঙিয়া গেল। ৮। ১০ খানি গ্রাম হইতে দলে ২ কত স্ত্রী ও কত পুরুষ যে পরিব্রাজককে দর্শন করিতে ও তাঁহার মধুময় উপদেশ

শ্রবণে আগিয়াছিল, তাহা বলিতে পারি না। বক্তৃ-
তার সভা যেন মেলা বিশেষ হইয়াছিল। উৎসবে
“বালক সংকীর্তন” ও ধর্ম পুস্তক বিতরণও হইয়াছিল।
শ্রীহরিশচন্দ্র দে।

মেহেরপুর।

মেহেরপুর অধ্যক্ষ ধর্ম প্রচারিণী সভার উৎসব মল্লিক
বাটীর দোণমঞ্চে গত ৪ঠা ফাল্গুন শনিবার আরম্ভ
হইয়া ৮ই ফাল্গুন বুধবার মহা সমারোহে সমাপ্ত
হইয়া গিয়াছে। ৪ঠা তারিখে মধ্যাহ্ন কালে শ্রীশ্রী
৮ নারায়ণ দেবের ষোড়শোপচারে পূজা বন্দনা হইয়া
অপরাহ্নে পুরাণ পাঠ ও সায়াহ্নে সঙ্কীর্তন হইয়াছিল।
৫ই তারিখে পুরাণ পাঠ এবং মনোহরসাহী কীর্তন
হইয়াছিল। ৬ই তারিখে কুমার শ্রীশ্রীকৃষ্ণ প্রাণ পরি-
ব্রাজক বেলা ১০টার সময় শুভাগন করেন। সংকীর্তন
করিতে ২ সভা প্রাক্কনে তাঁহাকে আনয়ন করা হইয়া-
ছিল। অপরাহ্নে পুরাণপাঠ হইলে শ্রীযুক্ত পরিব্রাজক
মহাশয় জ্ঞানগত সহপদেণ ও ভক্তি পূর্ণ বক্তৃতা
করিয়া সাধারণ লোকের মন মুগ্ধ করিয়াছিলেন। ৭ই
তারিখে প্রাতে পরিব্রাজক মহাশয় সর্ব সাধারণের
সহিত ধর্মালোচনা করিয়াছিলেন এবং অপরাহ্নে
পুরাণ পাঠ হইলে পর সভার সম্পাদক মহাশয়
“ভক্তি ও তত্ত্ব” “নিত্যকর্মেন্দুকৌমুদী” “অন্ধের
যক্তি” “হরেনাথৈব কেবলম্” “মণিরত্ন মালা”
“প্রাচীনত্ব” “স্বপ্নতত্ত্ব” “সন্ন্যাসী” “পঞ্চায়ত”
“রামগীতা” এবং অন্যান্য কতকগুলি ধর্ম পুস্তক
সভায় সর্ব সাধারণকে যথাযথ বিতরণ করিয়াছিলেন।
পুস্তক বিতরণের পর পরিব্রাজক মহাশয়ের বক্তৃতা
হইয়াছিল। ৮ই তারিখে প্রায় ১২।১৩ শত লোক ১২
দল কীর্তন লইয়া একত্র হইয়া এবং বালক বৃন্দ পতাকা
হস্তে লইয়া শ্রীমান পরিব্রাজক মহাশয়কে চতুর্দিকে
বেঁটন করিয়া হরিনামে উন্মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে ২
নগর সঙ্কীর্তন করিয়াছিলেন এবং তাহাতে যে অনির্বচ-

চন্দ্রীয় শোভা হইয়াছিল তাহা লেখনীতে প্রকাশ করিতে অক্ষম। এই উৎসবোপলক্ষে ১৩০০ লোককে অন্নদান করা হইয়াছে। এবং নগর সাহায্যও করা হইয়াছিল। মহোৎসবের কার্য্য সুসম্পন্ন হইলে পরিব্রাজক মহাশয় বেদ বিদ্যালয় স্থাপিত হওয়ার বিষয় সর্ব্বসাধারণকে বিজ্ঞাপন করায় সভাস্থলে বেদ বিদ্যালয়ের সাহায্যার্থে ৫৭ টাকা পরিমাণ মঙ্গল ঘটে সংগৃহীত হইয়াছিল।

শ্রীললিতমোহন মল্লিক ।

কাঁকিপুর ।

বিগত ১৩ই ও ১৪ই মাস কাঁকিপুর আর্ঘ্য ধর্ম্ম সভার ৭ম সাপ্তাহিক উৎসব সমারোহ মহাকারে সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। এই উপলক্ষে শ্রীশ্রীমদ্রায়-
ণের পূজা, শ্রীশ্রী ৮ সরস্বতী পূজা, ব্রাহ্মণ ভোজন, শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা পাঠ ও ব্যাখ্যা এবং অন্নদান ৭০০ দীন দরিদ্রকে চাউল দান ও পয়সা বিতরিত হইয়াছিল। পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র বিদ্যার্য্য মহাশয় বঙ্গ ভাষায় এবং পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অম্বিকাদত্ত ব্যাস সাহায্যার্থ্য্য মহাশয় হিন্দী ভাষায় বক্তৃতা করিয়াছিলেন। এই উৎসবোপলক্ষে শ্রীযুক্ত অতুল কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় সঙ্গীত দ্বারা সকলকে মোহিত করিয়াছিলেন।

শ্রী পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

কালনা ।

গত ২৬ এ মাস হইতে ৪ঠা ফাল্গুন পর্য্যন্ত কালনা হরিসভার বাৎসরিক উৎসব সুসম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। সভার কর্তৃপক্ষগণ উৎসব আয়োজনের কোন বিষয়ে ত্রুটি বা ত্রুটি করেন নাই। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মদন গোপাল গোস্বামী, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস বেদান্তবাগীশ, শ্রীযুক্ত অজিত নাথ ন্যায়রত্ন শ্রীযুক্ত অম্বিকাচরণ বিদ্যারত্ন, আদি ধর্ম্মাচার্য্য মহাজাগণের সমাগমে উৎসবক্ষেত্র গরিমান্বিত হইয়াছিল। সভায় “ধর্ম্মাঙ্কনে আচারের উপযোগিতা” “বেদের মতে ব্রহ্ম সাধন প্রণালী”

“সাকারোপাসনা ব্রহ্মাণ্যাতের স্তম উপায়” এই সমস্ত তত্ত্ব বিশদ রূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত গোবিন্দ চন্দ্র গোস্বামী ও শ্রীযুক্ত আনন্দ লাল গোস্বামী মহাশয় হরিশ্রুণ সঙ্কীর্ণে সভাস্থ জনগণের মন যত্ন করিয়াছিলেন। উৎসবের শেষ দিবসে সহস্রাধিক দীন দরিদ্রকে পরিতোষ পূর্ব্বক ভোজন করান হইয়াছিল।

শ্রী শশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

সিরাজ গঞ্জ ।

গত ৪ঠা হইতে ৬ই ফাল্গুন পর্য্যন্ত তিন দিবস সিরাজ গঞ্জ আর্ঘ্য ধর্ম্ম প্রচারিণী সভার পঞ্চম বার্ষিক উৎসবের কার্য্য অতি উৎসাহের সহিত সম্পন্ন হইয়াছে। ৪ঠা ফাল্গুন শনিবার সঙ্কীর্তন, বিষ্ণুপূজা, ভাগবত পাঠ ও বক্তৃতা ও ৫ই রবিবার ভাগবত পাঠ ও বক্তৃতা এবং ৬ই গোম্বার নগর সঙ্কীর্তন মহোৎসব, ভাগবত পাঠ ও বক্তৃতা ইত্যাদি পূর্ব্ব নিয়ম মতে নির্বাহ হইয়াছে। পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত অম্বিকা চরণ বিদ্যারত্ন মহাশয় আগা-
ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা ও মনুষ্য জীবনের উদ্দেশ্য কি ও জীবের মুক্তি এবং কর্তব্যতা সম্বন্ধে তিন দিবস অতি সুদীর্ঘ মার গর্ভ বক্তৃতা প্রদান করিয়া সকলকে উৎসাহিত ও বিমোহিত করিয়াছেন। তাহার সরল দৃষ্টান্ত যুক্ত বক্তৃতায় বিশেষ উপদেশ লাভ হইয়াছে। স্থানীয় লোকের উৎসাহ ও সাহায্যে চার বৎসর হইল সভা গৃহ ইচ্ছক নির্ম্মিত হইয়াছে এবং তাহার পশ্চিমেই বহু দিনের কালী বাড়ীতে ৮ কালীর মন্দিরটীও সম্প্রতি ইচ্ছক নির্ম্মিত হইয়াছে। গত কার্তিক মাস হইতে তথায় কালিকা মূর্ত্তি স্থাপিত হইয়া বিহিত রূপে অর্চিত হইতেছেন। দেব মন্দির ও সভার বৃহৎ অট্টালিকা এক স্থানে স্থাপিত হওয়ায় স্থানটি অতি অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করিয়াছে।

শ্রীরাঘবচন্দ্র সেন ।

ময়মনসিংহ ।

ময়মনসিংহ বাল্যাশ্রমের শ্রী পঞ্চমী পূজোপলক্ষে

বার্ষিক মহোৎসব পর্য্যবসিত হইয়া গিয়াছে। ইহাতে
ভগবতী সরস্বতী দেবীর অর্চনা, ব্রাহ্মণ ভোজন, ধর্ম-
বিষয়িণী বক্তৃতা, নগর সঙ্কীর্তন ও দরিদ্র দিগকে দান
প্রভৃতি সংকার্য্যের অনুষ্ঠান হইয়াছিল। পণ্ডিতবর
শ্রীযুক্ত কৃষ্ণ দাস বেদান্ত বাগীশ মহাশয় বর্ণাশ্রম ধর্ম
ও ভক্তি বিষয়ে অতি উপাদেয় বক্তৃতা করিয়াছিলেন।
বিক্রম পুর নিবাসী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কাশীচন্দ্র বিদ্যারত্ন
মহাশয় অদৃষ্ট, ধর্ম্মাধর্ম্ম এবং কর্ম্ম কাণ্ডের স্তম্ভর
ব্যাখ্যান করিয়াছিলেন। বক্তৃতার সময়ে জমিদার
তালুকদার, হাকিম আমলা, উকিল, মোক্তার প্রভৃতি
সর্ব্ব শ্রেণীর লোক সভা স্থলে উপস্থিত থাকিতেন।
প্রথম দিনের সভায় “স্নেহশিক্ষা দ্বারা আমরা কি
হারাউয়াছি এবং তাহা ফিরিয়া পাইবার উপায় কি?”
এই বিষয়ের এক প্রবন্ধ পঠিত হয় এবং রচককে ১০
টাকা পুরস্কার প্রদত্ত হয়। নগর সঙ্কীর্তনে সমস্ত নগর
ভক্তি তরঙ্গে বিকোচিত হইয়াছিল। আমরা সৌ-নাগ্য
ক্রমেই তৎকালে ময়মনসিংহে উপস্থিত ছিলাম, নহিলে
এমন বিমলানন্দের অংশভাগী হইতে পারিতাম না।
ময়মনসিংহ বাল্যাশ্রমের পরম আদ্রের অশ্রুবাসী ও
অসুস্থিসংগের সরল ও সদয় সৌহার্দ্য কথনও তুলিতে
পারিব না।

শ্রীঅক্ষয় কুমার দত্ত।

বেদবিদ্যালয়ের মাঘ মাসে আয়।

মুক্তি ভিক্ষা।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র যুগোপাধ্যায় বাঁকিপুর	১০১
“নবীনচন্দ্র দে হবিগঞ্জ শ্রীহট্ট	১০১
“কেশবচন্দ্র ঘোষ ধরকাম তৈল পাবনা	১৫০
“দীননাথ পাত্র রামপুরহাট নীরভুম	৮১/০
“হরনারায়ণ যুগোপাধ্যায় দাঁইঘাট বর্দ্ধমান	৭৫০
“বিপিন সিংহারি রায় গুয়া	৫০
“ভুসন মোহন সেন আমিনপুর ঢাকা	৫১
“অক্ষয়চরণ মুক্তি শিলচর কাছাড়	২৫০

“দ্বিজেন্দ্রনাথ সাম্রাণ রামগোপালপুর ময়মনসিংহ	৫১
“জয়চন্দ্র শর্মা বাঁকিপুর কাছাড়	৫১
“ভোলানাথ যুগোপাধ্যায় কুওলা বীরভূম	১১/০
“কৃষ্ণনাথ সিংহ রায় নাকামীপাড়া নদিয়া	২৫৫০
“কৈলাশচন্দ্র উপাধ্যায় পাটদহ ২৪ পরগণা	২১
“ঈশ্বরচন্দ্র শর্মা মুক্তাগাড়া ময়মনসিংহ	২১০
“জয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বরিশাল	৭১
“কালীচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বিলমাড়িয়া	৫৫০
“মুরারিচন্দ্র পাল মেদিনীমহল শ্রীহট্ট	২১/০
“কেশবচন্দ্র ঘোষ ধরকামতৈল পাবনা	২১৫০
“কালীদাস চক্রবর্তী আমাদপুর বর্দ্ধমান	৬১/০
“গোবিন্দ চন্দ্র সুর শ্যামপুর বরিশাল	৭১
“চন্দ্রভূষণ সেন কলিকাতা	৮১
“রামকৃষ্ণ পুরি রামকোলা সারণ	৩০
“কাশীধামের মুষ্টি ভিক্ষা	২৬৫১৫

এক কালীন দান প্রাপ্তি।

জেলানদিয়ার অন্তর্গত রতনপুরের হরিসভার উৎসব
উপলক্ষে বেদবিদ্যালয়ের সাহায্যার্থ এককালীন দান
ও দাতাগণের নাম।

“পণ্ডিত শ্রীঅজিতনাথ নায়রত্ন নবদ্বীপ	২১
“সীতানাথ শিরোরত্ন কুমরি নবদ্বীপ	২১
“লোকনাথপুরের আধবাসীগণ	১০১
শ্রী উমাচরণ চট্টোপাধ্যায়	} লোকনাথপুর ১১
“যতীশকুমার যুগোপাধ্যায়	
“পূর্ণচন্দ্র অধিকারী রুইতনপুর নদিয়া	২১
“কৈলাশ বৈষ্ণবী কাপাসডাঙ্গা ঐ	২১
“সমুদ্ভূতন বিশ্বাস ঐ ঐ	২১
“পুটীমণী দাসী বাস্তপুর্	ঐ ১০
“রামমোহন রায় গমনগর ঐ	১১
“বেনীমাধব দোবে হুথতলি ঐ	১১
“কৈলাশচন্দ্র যুগোপাধ্যায় ঐ	১১
“গোবিন্দচন্দ্র প্রামাণিক কাদিপুর ঐ	১১

